

## Motius allunyament

1

"Se vent" festival Millet - ~~Abolir~~ ~~de~~ Cammunicar Hartorell que després elegí al CTF (per això van anar-me'n) - Publicar de la mateixa a la ROC - S'ha demanat cançons el 25 aniversari Orfeo Català xixc cop commemorar a la Reunión - S'ha reparat ostensiblement el Mestre Millet de l'Orfeo la talà, i n'ha fet xivir ~~com bandera~~ l'endemorament com bandera d'avanç <sup>de vent</sup> gran da - Una Enquesta unilateral xixc consultà al Consell. acord d'un consell ~~per no existir~~ organitzats per la ROC. ~~que no ho estan tots~~ d'acord no hui després a un Aplec ~~en cant~~ "Se vent", motiu de desunió.

## Depenem als preàmbul i Reclamament

Preàmbul: No seria igual entitat exclusivament reivindicada per

Quin

Article I. Qui vol dir caràcter indicatiu? Anar a coordinar  
les entitats que ho demanin esse que i ha d'afegir

a) ha d'èsser facultatiu de les entitats (es diu, no hem de voler)

6) No pot promoure una cosa en la qual no hi ha  
l'acord unànim - All en no fer d'escolars d'institucions  
de fora casa (

8) L'home de fora una clausula que les entitats de caràcter  
federades no puguem pertànyer a cap altra federació  
i menys encara estrangera subordinant la nostra  
als interès d'ella - No pot fer de boira en edició  
i difusió del repertori

c) És un abund en repertori com <sup>imposat</sup> clau de 8, 9, 10...  
7 o 8 compassos.

---

Article 10.º: Veto per ~~la~~ <sup>la</sup> ~~entitat~~ <sup>entitat</sup> federada  
només exclusivament de vots unànims - I l'inter d'elles  
per les seves especials característiques, ~~la separació~~ <sup>la separació</sup> ~~autònoma~~  
per l'autonomia completa entre el llibre Orfeo i el  
tipus coral, quedant la clausura d'elles.

Barcelona

Abril de 1968.

cfr. Joan Vallue i breus

en un diuoli

Estimat amic: el mestre Riera sinó ~~volia~~ en proposa de dirigit  
el meu "Rister villancet" als cors que aniran el proper diumenge 5 de  
maig a la diada de Mauresa. He preguntat el programa del concert, i ve  
que corresponent amb un matís i sentent-ho molt no puc de fer-ho.  
~~per tal com en aquell figura una composició~~ per raons ben fàcils d'entendre:  
~~anar un parell d'horas a l'ambulatori~~

A més la Reunión dels oïscos de Catalunya ha deixat harmonies el  
75<sup>è</sup> aniversari de l'Orfeo Català "fidelment a les directrius del Mest.  
(obra del Mestre Millet i fidel <sup>anunciament</sup> sempre a les gues directrius <sup>les per tantes</sup>  
i tècniques) sense la més petita commemoració. Sencau me, s'ha  
fet venir com bandera el nom del Mestre Millet <sup>pràcticament</sup> el meu tendre-  
ciosament el nom del Mestre Millet, reparant lo <sup>obscurement</sup> ~~obscurement~~  
de la nova obra de l'Orfeo Català, com a bandera <sup>de tendències</sup> ~~de tendències~~  
~~de tendències~~ que amb fonament no poden imputar-se-li. <sup>que és una manera general</sup>

Tinc però una raó per la qual no he contestat l'enquesta. Aquesta fau  
fruit d'una iniciativa merament personal, i en els seus inicis

en nom de la R.O.C.  
es remeté a tots els cossos sense cap acord del Consell de la R.O.C.

Ara s'em remet un projecte d'estatut <sup>competent de</sup> ~~Benar que no~~  
~~la nova responsabilitat~~ <sup>un cop de</sup> ~~un cop de~~ <sup>en pensant amb tota llibertat</sup>  
~~que s'hauria de fer gran cosa~~ <sup>un cop de</sup> ~~un cop de~~ <sup>la nova</sup> a tal fi hauria de  
manifestar

Article 1 <sup>crea un</sup>

a) Ha d'èsser exclusivament amb caràcter facultatiu  
voluntari

b) La R.O.C. no pot promoure cures de perfeccionament de  
directors i cantaires, en els quals no hi hagi acord unànime,  
ni ~~vol ésser representat~~ <sup>en vol representar a tots</sup>, Podem fer-ho  
~~en múltiples les entitats, sense subvencions~~ <sup>per un limitat nombre de per la R.O.C.</sup>  
I hauria de posar una clàusula en què es manifestés

que les entitats del nostre federades no poguessin pertànyer  
a cap altra federació; i menys a una estrangera, subordinant  
la nostra als interès d'ella - No es pot fer de dominar  
en l'edició i disposició del repertori

c) És un abund un repertori corini, com no sigui reduït a la mínima  
expressió. ~~Escaure en un uniformisme centralista absurd.~~ No podem



Article 4<sup>e</sup> Crec que nos'hauria d'assignar títol de Soci <sup>3</sup>  
Cultural als components Equip Directiu. Una cosa es en realitat  
Equip Cultural i l'altra l'Equip Directiu i el Secretariat -

Article 5<sup>e</sup> Per mi s'ha de modificar. L'Equip no ha de començar més  
pendre nota dels elegits - estructurat però en les dues seccions <sup>antecessors</sup> de nous  
i vells (cal veure tota una altra estructuració)

Article 6<sup>a</sup> - ha de ser <sup>d'un caràcter</sup> indefinida i així és la voluntat dels  
electors.

Article 7<sup>e</sup> Equip Cret. s'ha de limitar a pendre nota dels canvis elegits.

Article 8<sup>e</sup> Supeditat a la direcció d'Equip i de nous

Article 9<sup>e</sup>. El Comitè de Redacció de la Revista no ha de tenir cap funció específica  
perquè com veureu despendes de l'Article 10.

Ciutat 27 - XI - 67.

Benvolgut amic:

Ací van resumides les conclusions que creiem que es poden despendre de la reunió particular darrerament tinguda entre diversos directors d'orfeóns. Us les remetem, doncs, com a pauta que pugui servir-vos per a intervenir, si és necessari, a la reunió del dia 3 convocada per la R.O.C.

Si en ella no es presenten els temes corresponents, creiem que no cal provocar-los. La nostra actuació ha d'ésser cauta, serena, però ferma pel bé dels nostres orfeóns.

La "coda" inclosa en les conclusions ha d'ésser proposada només en un cas extrem i necessari, per tal com no es pugui dir que nosaltres provoquem una divisió. En tot cas, però, ha d'ésser una conseqüència dels temes tractats. Mai una proposició "a priori".

En l'esperança de veure'ns reunits tots el dia 3, us saluden amb el major afecte els vostres amics.

Antoni Coll - Antoni Pérez Simó,

Lluís M<sup>a</sup>. Millet - Rafael Subirachs.

Barcelona, 5 d'abril de 1968

Sr. Director de l'ORFEÓ CATALA  
CIUTAT

Benvolgut amic:

Com a conseqüència de la reunió i canvi d'impressions del dia 3 de desembre passat, hem hagut de prendre algunes decisions respecte al futur.

En primer lloc, i després de diverses gestions i converses, Josep M. Vives i jo -gràcies a la vostra delegació- hem redactat unes bases per a estructurar el Secretariat com una Delegació d'Omnium Cultural.

Us n'adjuntem una còpia, amb el prec que us les llegiu curosament i vulgueu enviar-nos, per escrit i com més aviat millor, els suggeriments o les modificacions que creieu que seria convenient de fer-hi abans de la seva redacció definitiva.

Es tracta de conèixer per endavant les vostres opinions, per tal de no allargar massa la conversa que sobre aquests temes tindrem, si Déu vol, a Manresa, el diumenge dia 5 de maig, aprofitant el concert que com a commemoració dels 50 anys de la primera assemblea de la Germanor, organitza l'Orfeó Manresà.

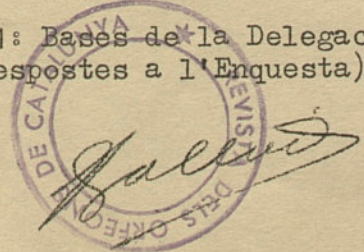
Amb el mateix intent d'avançar feina, també us hem d'agraciar i de demanar-vos molt especialment, que comenceu a assenyalar-nos noms de persones que creieu aptes per a ocupar els càrrecs de l'Equip, la composició del qual voldríem que fos un retrat al més fidel possible i ben representatiu de tot el panorama actual del cant coral del país.

Suggerim que, com a mínim, ens hauríeu d'enviar sis noms per a representants directius i sis de directors, emplenant i trametent-nos la butlleta adjunta. Sis noms, repetim, ben representatius (àmbit geogràfic, entitats de llarga tradició i de més recent fundació) i de gent amb possibilitats i decisió per a fer feina positiva i de cara al futur.

Us recordem, també, que continuem sense rebre gaires respostes a l'enquesta sobre el repertori comú, inclosa en el darrer número de la Revista; si no col·laborem, serà difícil d'entendre'ns, perquè vivim lluny els uns dels altres i no podem pas parlar-nos gaire sovint. Cal, doncs, que utilitzem al màxim els mitjans de comunicació escrits que tenim a l'abast.

Us hem demanat tres menes de respostes (1: Bases de la Delegació d'Omnium Cultural - 2: Noms per al proper Equip - 3: Respostes a l'Enquesta). Les esperem.

Entretant, us saluda amb afecte,

  
Joan Vallvé i Creus

Noms que suggerim per a la composició de l'Equip de la ROC:

Directius

Nom

Entitat

Càrrec

Directors

Nom

Entitat

Particular

Fr. Joan Vallvé i Creus  
President de la R. O. C.

Estimat amic: el mestre Pérez Simó em proposa, en nom de vostès, de dirigir el men "Rústec Villancet" a les entitats corals que amostren el diumenge dia 5 de Maig, a la diada de Mauresa. He preguntat el programa del concert, i crec que, conseguint amb mi mateix, no haig de fer-ho, per raons fàcils de suposar.

També vull pregar-li que el men nom no sigui posat en candidatura entre els noms de tècnics que es presentaran a elecció a Mauresa. Encara que comp-  
-to (i ho podria demostrar palesament) amb la confiança de molts directors d'orfeons, crec que farei un bé superior a la causa d'ells des de fora l'Equip dirigent, que des de dins, i més no amb l'exemple continuat d'una fidelitat a ultrança als men i ideals orfeònics de sempre. Alha-  
-ment, la meua cooperació a tot quan seneixi d'afu-  
-tant (no de reparació) a les nostres corporacions cor-  
-rals, i sigui fidel a l'esperit que ha informat l'obra dels orfeons, no serà regatejada, sigui el que sigui els organitzadors.

Aprofito aquesta avinentesa per a lamentar-me que la "Revista dels Ofeus de Catalunya" no hagi dedicat ni tan sols el més mínim comentari al 75<sup>è</sup> aniversari de l'Ofeu Català, entitat capdal del moviment coral Català i obra predilecta del Mestre Lluís Millet. S'ha volgut separar també (o sembla que s'ha volgut separar) ~~l'obra del~~ la commemoració del Centenari del Mestre, deslligant-lo de l'obra de l'Ofeu Català, i això és un gran error, difícil de reparar en aquests instants.

Rebi, adoncs, estimat amic i President i amb tots els companys de la R.O.C. el testimoni de consideració i afecte d'un amic

Lluís Millet

Juan Vallvé i Creus

ENGINEER INDUSTRIAL  
BARCELONA

19 abril 68

Br. Lluís M<sup>e</sup> Millet  
ciutats

Estimat mestre i amic:

He rebut la vostra lletra del 16  
i he enterat a l'Equip de la R.O.C. del seu  
contingut del qual he pres nota.

El segon dels desigs que hi expres-  
sen no depèn solament de l'Equip sinó  
de la decissió de conjunt de les entitats  
que es prengui a Mauresa.

Amb tot l'afecte

Juan

# ORFEO CATALÀ

O. T. C. O.

Particular

Barcelona 16 Abril 1968

Fr. Joan Vallès i Creus

President de la R.O.C.

Estimat amic: El mestre Pérez Simó em proposà, en nom de vostès, de dirigir el men "Rister villanet" a les entitats corals que assistiran, el diumenge dia 5 de Maig, a la diada projectada de Manresa. M'he enterat del Programa del concert, i crec, conseguint amb mi mateix, que no haig de fer-ho, per raons fàcils de suposar.

També vull precisar-li que el meu nom no sigui posat en candidatura entre els noms de tècnics que es presentaran a elecció a Manresa. Encara que compto (i ho podria demostrar palesament) amb la confiança de molts directors d'orfeons, crec que des de fora l'equip dirigent, faré un bé superior a la causa d'ells, que des de dintre; ni més no, amb l'assimpte continuat d'una fidelitat a ultransa als meus ideals orfeònics de sempre - Alfrement, la meua cooperació a tot el que serveixi d'aglutinant (mode reparació) a les nostres corporacions corals, i sigui fidel a l'esperit que ha informat l'obra dels orfeons, no serà regatejada, sigui quin sigui els organitzadors.

Apropito aquesta armentesa per a lamentar-me que la "Revista dels Orfeons de Catalunya" no hagi dedicat ni tan sols el més mínim comentari al 75<sup>e</sup> Aniversari de l'Orfeo Català, entitat capital del moviment coral de la nostra terra i obra predilecta del mestre d'uns vells. S'ha volgut deslligar, a més, (o sembla que s'ha volgut deslligar) la commemoració del Centenari del Mestre de l'obra de l'Orfeo Català, i això crec que és un gran error, difícil de reparar en aquests instants.

Rebi, estimat amic i Fr. President, i amb V. tots els companys del Sector, el testimoni de consideració d'aquest sen af -

Joan Vallès i Creus

Per la present autoritzem al Mtre, Lluís M<sup>a</sup> Millef, Director de l'Orfeó Català, per tal que pugui fer ús de la nostra representació en tot quant fa referència a les activitats musicals de la R.O.C.

Barcelona, 15 de setembre de 1967

*Antoni Llobet*  
director de l'Orfeó  
Enric Morera i  
Atlàntida —

*A. Cliper*

Orfeó Canigó  
Orfeó Social Metropolità

*Llop*  
Orfeó Patria = molins de Rei  
Schola Orfeonica = Sants

*Orfeó*  
director de l'Orfeó Lleatàrciu

*Palau*  
Orfeó Laudato  
Orfeó Cor Montserratí

*J. Cabanès*  
Orfeó de Sabadell

*Director Orfeó "Cants de Patria" Piroua*

*Julio Perez Soria*

Director de l'Orfeó Gracilene  
Orfeó de Santa Lluc i  
Orfeó Santa Cecília  
Coroal Faura

*Lluís Molins*  
Dir. del Orfeó Barcelonès  
Orfeó de Radio  
Barcelona

*M. Sureda*  
Dir. de l'Orfeó Badaloní  
*Jaume Dofra*  
Orfeó Misericòrdia  
Canet de Mar

~~Attesté par~~

Attesté par l'Orfeo Nova Barrera

Manuel de Lapa

Orfeo Lerofie  
cousin de

Orfeo Reuseuc

Gulfiue

CARTA A TOTS ELS DIRECTORS I DIRECTIUS D'ENTITATS DE LA "ROC".

Estimat amic:

En preparació de la normal i anyal reunió de tots els directors i directius que acostumen celebrar durant el primer trimestre de l'any, i en la qual potser s'hauria d'estudiar una reorganització del nostre Secretariat, hem cregut convenient convocar una prèvia reunió també general de directors i directius, per a conversar sobre la situació, finalitats, mitjans per a arribar-hi i el futur de la nostra entitat aglutinadora. Aquesta reunió (a tall de petit Congrés deliberatiu) ha estat prevista per al diumenge dia 3 de desembre, durant tot el dia i en una localitat que encara cal precisar (potser podríem trobar un lloc més central que no pas Barcelona). I no cal que us diguem l'interès enorme que pot tenir aquesta reunió per a tots nosaltres i, per tant, l'esforç que tots hauríem de fer per tal de poder-hi assistir.

Abans d'esmentar-vos els temes que al nostre entendre haurien de ser l'objecte d'aquestes converses, creiem convenient de transcriure el primer article dels Estatuts de l'antiga Germanor dels Orfeons de Catalunya; així podreu veure d'on hem tret aquests temes i, al mateix temps, fins a quin punt els nostres objectius segueixen essent els d'aquella entitat:

"1. La GERMANOR DELS ORFEONS DE CATALUNYA té per objecte fomentar l'art coral de la nostra terra, establint lligams d'unió entre les entitats que el coneixen, procurant per tots els medis impulsar el seu progrés artístic i el seu sosteniment material, i vetllant per a què sempre es mantingui pur l'ideal que les informa inspirat per l'amor al cant i a l'esperit de Catalunya."

Partint d'aquest article, tan actual encara, hem cregut que la prevista conversa s'hauria de centrar sobre tres temes bàsics, als quals, naturalment, encara podria afegir-se algun altre si així ho creieu convenient. Sota cada un dels tres temes, per a facilitar els vostres suggeriments i establir, de comú acord, un ordre del dia precís i detallat, hem inclòs una sèrie d'enunciacs (enfocaments, problemes, intents de solució, idees, punts de partida, etc.), amb el ben entès -repetim- que sols es tracta d'ajudar-vos en el vostre treball. Penseu, a més, que en les converses del diumenge dia 3, tots hi participarem en igualtat de condicions, i que els membres de l'equip directiu de la ROC no hi assistiran en qualitat de tals, sinó per llur respectiva representació personal. Els tres temes

són els següents:

I. Lligams d'unió entre les entitats.

Elements representatius de les diverses entitats, al Secretariat, al seu equip directiu, a les reunions i assemblees, etc.- Problemes sobre l'estructura actual del Secretariat.- Altres possibles estructures.- Tipus de consell o equip directiu.- Sistemes d'elecció dels càrrecs i duració dels mateixos.- Aplecs comarcals, generals, etc.- Intercanvi i visites entre entitats.- La nostra "Revista": contingut, modificacions, crítiques, etc.- Programa comú.- . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .

II. Com impulsar el progrés artístic de les entitats.

Contactes entre els directors.- Seminari de treball dels directors.- Promoure vocacions de directors i ~~organitzar~~ o patrocinar llur formació.- Cursos intensius o a llarg termini, elementals o més elevats.- Captació de cantaires.- Formació dels cantaires.- Treball vocal: sistemes i tècniques.- Repertori.- Edició de materials.- El problema de la joventut.- ~~Metodologia de l'assaig~~- Promoció de concerts patrocinats per la ROC: matinals a Barcelona.- Concursos.- Aplecs.- Programa comú.- . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .

III. Sosteniment material, o sigui, organització i problemes humans i socials de les entitats.

Tipus d'entitat.- Problemes legals.- Relació, dependència o interdependència amb altres entitats locals.- Problemes de local social i d'assaig.- Problemes econòmics.- Quotes: cantaires, socis, protectors, etc.- Dificultats o avantatges davant la vida actual.- ~~Juntas directives~~- Responsabilitat social -quant a l'entitat- dels propis cantaires.- Relació amb altres entitats corals i amb la ROC.- . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .

Per tal de poder redactar l'ordre del dia definitiu del dia 3 de desembre, necessitaríem rebre, abans del dia 20 de novembre, els vostres suggeriments, les vos

tres respostes, els vostres criteris, etc. Només voldríem parlar d'allò que veritablement us interessa i preocupa, i, precisament, des dels vostres respectius punts de vista; aquesta espècie de congrés hauria de ser, sobretot, un positiu i fructífer canvi d'impressions i d'experiències, per a poder determinar, en funció d'ell, la línia a seguir d'ara endavant pel Secretariat i per la Revista, i per a preparar com cal -d'acord amb els principis de sempre i amb la realitat actual- la pròxima assemblea.

En espera de les vostres respostes -que us agrairíem que fossin ben breus i ben concises, però molt sinceres i totalment lliures- us saluda molt cordialment en nom de la ROC,

Joan VALLVÉ I CREUS

Barcelona 16 Abril de 1968.

ORFEÓ CATALÀ

O. T. C. O.

Particular

En Joan Vallvé i d'ereus  
President de la R.O.C.

Destinat amic: El mestre Perey Simó em proposa, en nom de vostès, de dirigir el men "Rústec villancet" a les entitats corals que assistiran el diumenge, dia 5 de Maig, a la diada projectada de Manresa. M'he enterat del programa del concert, i crec que, conseguint amb mi mateix <sup>que</sup> no haig de fer-ho, per raons fàcils de suposar.

Tambe' vull pregar-li que el men non no sigui posat en candidatura entre els noms de tècnics que es presentaran a elecció a Manresa. Encara que compto (i ho podria demostrar palesament) amb la confiança de molts directors d'orfeons, crec que des de fora l'Equip Dirigent, faré un bé superior a la causa d'ells, que des de dintre, si més no amb l'exemple continuat d'una fidelitat a ultrança als meus ideals orfeònics de sempre. Altrament, la meua cooperació a tot el que serveixi d'aglutinant (no de separació) a les nostres corporacions corals, i sigui fidel a l'esperit que ha informat l'obra dels orfeons, no serà regatejada, i quin guin siguin els organitzadors.

A propòsit d'aquesta eminentesa per a lamentar-me que la "Revista dels Orfeons de Catalunya" no hagi dedicat ni tan sols el més mínim comentari al 75è Aniversari de l'Orfeó Català, entitat capdala del moviment coral de la nostra terra i obra predilecta del mestre Lluís Millet. S'ha volgut deslligar, a més (o sembla que s'ha volgut deslligar) la commemoració del Centenari del Mestre, de l'obra de l'Orfeó Català, i això crec que és un gran error, difícil de reparar en aquests instants

<sup>seu</sup>Rebi estimat amic i President, i amb V. tots els companys de la  
R. O. C., el testimoni de consideració d'aquest sen af.

Lluís de Llet

Barcelona 16 Abril de 1968

Particular

Dr. Joan Vallvé i Creus  
President de la R. O. C.

Estimat amic: el mestre Pérez Simó em proposa, en nom de vots, de dirigir el men "Rústec villancet" a les entitats corals que assistiran el diumenge dia 5 de Maig, a la diada propetada de Mauresa. M'he enterat del programa del concert, i crec que, conseguint amb un mateix, no haig de fer-ho, per raons fàcils de suposar.

També vull preguntar-li que el men nom no sigui posat en candidatura entre els noms de tècnics que es presentaran a elecció a Mauresa. Encara que compto (i ho podria demostrar, si desitjés) amb la confiança de molts directors d'orfeons, crec que des de fora <sup>el meu dirigent</sup> fare un lle superior a la causa d'ells, que des de dins, ni més no amb l'exemple continuat d'una fidelitat ultranca als meus ideals orfeònics de sempre. Altrament, la meua cooperació a tot quan s'emenci d'a- glutinant (no de reparació) a les nostres corporacions corals, i sigui fidel a l'esperit que ha informat l'obra dels orfeons, no serà regatejada, ni quin quin siguin els organitzadors.

Aproposito aquesta avinentesa per a lamentar-me que la "Revista dels Orfeons de Catalunya" no hagi dedicat ni tan sols el més mínim comentari al 75<sup>e</sup> aniversari de l'Orfeó Cata-

- La, entitat capdalt del moviment coral de la nostra  
terra i obra predilecta del mestre Lluís Millet i s'ha volgut  
<sup>deslligar</sup> ~~separar~~ <sup>a més</sup> ~~separar~~ (o sembla que s'ha volgut ~~separar~~) la com-  
- moració del Centenari del Mestre, ~~deslligant~~ <sup>deslligant</sup> ~~la~~ de l'obra  
de l'Orfeó Català, i això <sup>amb que</sup> es un gran error, difícil de  
reparar en aquests instants.

Rebi estimat amic, i Sr. President, i amb v. tots els companys  
de la R.O.C el testimoni de consideració d'aquest sen ap

Lluís M<sup>e</sup> Millet