

ARTURO MENÉNDEZ ALEYXANDRE

Via Layetana, 40

Barcelona

Redactor Corresponsal de la

Revista Musical Ilustrada

RITMO

MADRID

Contes Tada

Barcelona, 14 de gener del 1949

En LLUIS M^a. MILLET

Admirat Mestre i distingit amic:

He sigut nomenat redactor musical de la nova revista "CRITICA" (E. A. J. l. Radio Barcelona) i desitjo inaugurar la meva tasca digneament. Li prego vulgui honorar-nos amb un retrat seu dedicat a "Crítica" i tres o quatre compasos autògrafs, d'"AGAR", als quals, si li sembla bé, pot afegir algun comentari relatiu al seu plà estètic. Com sigui que cal tenir tot el material trenta dies abans de l'aparició de la revista (que sortirà el dia ler. de cada mes) i que es tracta de aparèixer el ler. de març es per aixó que li prego m'envii el que li demano abans de finir el mes de gener corrent.

La revista "CRITICA" serà una revista a la qual hi haurà arts, música, cinema, teatre, literatura, secció femenina, informació d'actualitats, esports, abundoses il·lustracions i ampla informació de radio. En nom de la mateixa i en nom propi, el nostre més pregon agraïment.

El saluda atenta i afectuosament,

Menéndez

1457

ARTURO MENÉNDEZ ALEYXANDRE

Vía Layetana, 40

Barcelona

Redactor Corresponsal de la

Revista Musical Ilustrada

RITMO

MADRID

Barcelona, 23 agosto 1949

Sr. D. LUIS M^{te}. MILLET

Muy distinguido Sr.:

La Dirección de RITMO me comunica que tiene el propósito de recoger, en el número del próximo octubre, los comentarios que el primer Centenario de la muerte de Chopín, próximo a celebrarse, sugiera a las más eminentes personalidades de la música. Se trata de escribir, en CINCO LINEAS, en una cuartilla, un pensamiento, frase, o juicio crítico, relativo a Chopín, su vida, su obra, su influencia, importancia del centenario o cualquier otro aspecto del tema. La referida cuartilla, si Vd. tiene a bien honrarnos con ella, puede remitirla directamente al

Sr. Director de la Revista Musical Ilustrada RITMO
Francisco Silvela, 15
MADRID

antes del 10 de septiembre para que pueda alcanzar el número de octubre.

Anticipándole, en nombre de RITMO, las más expresivas gracias, le saluda muy atentamente.

A. Menéndez

ORFEÓ CATALÀ

A. VIVES, N.º 1
TEL. 17661

BARCELONA, DE DE 194

Chopin és uno de los genios de la música más originales que han existido. En el terreno armónico y en el de la técnica pianística sus aportaciones son definitivas. Y que diremos de la personalidad inconfundible de sus ideas melódicas. Es completamente injusto dar el calificativo de enfermizo y decadente al arte chopiniano.

Enric M. Mulet
Director del O. C.

Barcelona 5 de Septiembre 1949.

ARTURO MENENDEZ ALEYXANDRE

Crítico musical de
**CRITICA
RITMO**
BARCELONA TEATRAL

Via Layetana, 40
Barcelona



Contestante

*va canelista
i' le melic*

Sr. D. LUIS Ma. MILLET

Alta de San Pedro, 13 (Palacio de la Música)

CIUDAD

per "Arturo" a dentro

Deltona

*Amf autèntic afecte
i admiració*

ARTURO MENÉNDEZ ALEYXANDRE

CRÍTICO MUSICAL DE
« LA PRENSA »

Vía Layetana, 40, 3.º, 2.º
Teléfono 210 29 64
BARCELONA - 3

Amic Lleu N.º 1

no he tingut la sort de Trobar-te i a fe' que ho lamento
perque m'hauria agradat una conversa amb tu que hauria
aportat per a desitjar-te tota mena d'encerts en la nostra
i meravellós missio que et consp~~ecte~~ davant d'immortal
Orfeo.

Altrament volia demanarte una merce com a President
de la Secció d'Investigacions d'Accio Catòlica de la Unitat
de Catalunya. Dintre de nostra tasca restauradora de tradicions
i d'arrelament artistic acostumem a oferir al nostre
public catalane ~~nos~~ modestos per selectes concerts quares-
mals. Aquest any perum fer-ho en la nit del
dia 12 de Mars i 2 d'Abril respectuament, per

el nostre desig de no repetir artistes d'actes, d'impulsar a cercar nous elements: he pensat que tal
volta tu podries recomanar un alyu. Millor si es possi-
ble un recital de cançons o un tercet de corda
o una agrupació vocal. És clar que les nostres possibilitats
econòmiques no són excessives per un viatge d'artista
allí on fos possible.

Perdona la molestia i queda pendent de la teva
notícia. Si volguessis rebre jo veic gairebé cada dia
a Barcelona: desde el 11 del mati a les 5 de la tarda
trobaria manera de visitar-te. No sapis com m'agradaria
després de tant de temps rebre les teves lletres que espero ^{urgent} de
la teua amabilitat. Espectadors salutacions del teu a/p

V/c. JAUME MARXUACH FLAPIER

ADVOCAT.

JUBARA 43.

CALELLA.

Tel. 80

CÒPIA

Barcelona, 9 de desembre del 1966

Sr. Director de GUIA MUSICAL

Molt senyor meu:

El proppassat octubre l'Administració del Palau de la Musica Catalana m'invità a col·laborar a la GUIA MUSICAL, sobre temes d'actualitat. Pent-ne ús d'aquesta amable invitació, li he enviat, dies enrera, amb temps suficient per a que pogués ésser publicat al número 9 de la esmentada GUIA, un article referent a la polèmica entaulada entre els mestres Valls i Martorell, d'una banda i el mestre Lluís Ma. Millet, al voltant del repertori de l'Orfeó Català.

Veig amb sorpresa que al número 9 de la GUIA no apareix el meu article però sí sengles articles de Valls i Martorell, els quals, personalment, posen "Punt final" a la polèmica. Davant aquests fets dec manifestar-li:

1er.-No és pas admissible que siguin els atacants els que unilateralment donin per finida la polèmica per ells mateixos entaulada, car, en tots els casos, és sempre l'atacat qui té dret a manifestar-se l'últim.

2on.-Encara es menys admissible que sigui la Redacció de la GUIA MUSICAL la que, atribuint-se una autoritat que en aquest cas li manca, consideri acabat el diàleg, per dues raons obvies: a), el dret que té el mestre Millet a dir la darrera paraula; i b), la existència d'un article -el meu- defensat l'Orfeó Català i el seu director, al qual se li nega la publicitat, donant així il·legal efecte retroactiu a la decisió de tancar la controvèrsia.

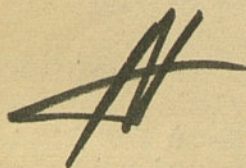
3er.-Malgrat que el Mestre Millet s'hagi defensat eloqüentment i amb raons de pes, és evident que té més força moral, en aquests casos especials, la defensa espontània i desinteressada feta per una tercera persona, absolutament aliena a orfeons, institucions i capelletes musicals. El fet de no donar publicitat en aquest escrit de defensa, fet molt estrany, tractant-se d'una GUIA que tanmateix és el portaveu del Palau i de l'Orfeó Català i que, per tant, sembla lògicament obligada a servir la causa i els interessos de les institucions qui la mantenen, té, com a resultat lamentable, que sent-ne dos el atacants, el director de l'Orfeó Català es trobi tot sol a l'hora de defensar una institució coral gloriosa, qui compta amb milers d'amics, entre cantaires, socis, músics, philharmònics i admiradors.

4art.-Aquest fet anòmal i inexplicable, justifica la sospita que elements contraris a l'esperit i a les orientacions de l'Orfeó Català tenen accés al material de redacció de la GUIA MUSICAL i -pitjor encara- atribucions o audàcia suficients per a interceptar determinats escrits i impedir que siguin publicats quan el seu contingut els desagradava, la qual cosa és un tema molt important que, degudament desglossat del tema principal, cal que sigui objecte d'una seriosa investigació.

...

5què.-Em reservo el dret de donar-li publicitat al meu article, a la premsa diària, bo i ampliant-lo, si cal, amb els quatre apartats precedents i amb altres comentaris documentats que, possiblement podrien descobrir coses, ja intolerables, que estan succeint al món musical barceloní.

Us saludo molt atentament.

A stylized, handwritten signature in dark ink, consisting of several overlapping, sweeping strokes that form a unique, abstract mark.

PONGA EL N.º DEL DISTRITO
POSTAL EN LAS CARTAS
PARA MADRID, BARCELONA,
VALENCIA Y BILBAO



Rebuda el 30.

Mtre. Ueis M^a MILLET

Orfeo Català

Palau de la Música

c/ Amadeu Vives

CIUDAD

7541

de Memòria, ^{bona de la me de la me de la me} 24 Setembre de 1963

Ja A Menéndez Alexander

Molt estimat amic: Fa dies ^{que} vaig rebre la
nova lletra del dia 9. Amb molt de gust el
complauia i he tardat tant en contestar-li
per tal de complaure'l. Però encara no ho
puc fer: i no pas per què jo no tingués
clars sobre els plans immediats de l'Orfeo, ^{per}

no se'n val es realitzar amb més d'un
any d'anticipació i amb prioritat sobre altres.
Potser dintre de pocs dies podré' res completament explícit.
i els plans podran venir la llum. Així ho desitjo.

Menüestant, amb una ^{en aquests moments} fàcil preua de no poder
complair, rebre l'expressió més bona de
l'amistat que li proposa aquest per a
haver-hi d'interès

Per qualsevol cosa que li convingui ser fuita a
a Barcelona

Barcelona, 9 de setembre del 1963

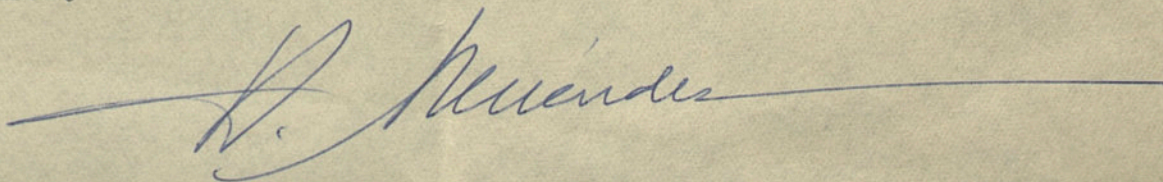
Sr. LLUIS M^{re}. MILLET

Admirat Mestre i distingit amic:

¿ Podria Vd. enviar-me ràpidament un avenç dels projectes d'activitats de l'ORFEÓ CATALÀ per al proper Curs ?

Ho demana la Direcció de RITMO, per tal que pugui sortir al numero d'octubre que ja està a punt d'entrar en premsa.

Moltes mercès, amb la meva salutació molt cordial i atenta.



DELEGACION EN CATALUÑA DE LA REVISTA MUSICAL ILUSTRADA **RITMO**

Arturo Menéndez Aleixandre - Vía Layetana, 40, 3.º, 2.ª - Teléfono 31 45 41 - Barcelona-3

buta: 9 Lluís Millet 1963

MESTRE LLUIS M^{re}. MILLET

Completada en 24 febrero
1963

Contesta a diu.

Arturo Menéndez Aleyxandre

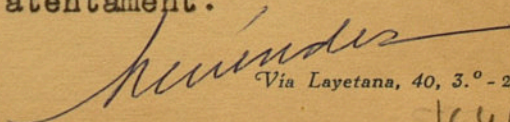
Crítico musical de RADIO BARCELONA Miramar

Mtre. MILLET

Admirat Mestre i distingit amic:

En renovar-li la més cordial enhorabona per l'èxit assolit ahir, em plau trametre-li còpia de la crònica que radiaré demà i, ensems, assabentar-lo que al proper número de la revista "DISTINCION" publicaré un treball referent al cinquantenari del Palau il·lustrat amb fotografies.

El saludo molt atentament.



Via Layetana, 40, 3.º - 2.ª

1641

ARTURO MENENDEZ

Redactor Corresponsal de "RITMO"

Vía Layetana, 40.

21 AGO. 1946

ASAMBLEA GENERAL DE COMPOSITORES

E INTERPRETES.-Madrid.-25 a 28

septiembre 1946 -----

Muy Sr. mío:

Como Delegado de la Asamblea en Barcelona y su provincia y especialmente autorizado para ello por la Junta Central, he decidido nombrarle a Vd. GESTOR DE ADHESIONES en

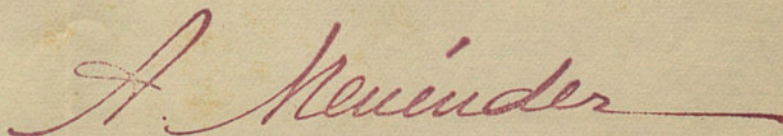
el ORFEO CATALA

a cuyo efecto le remito unas circulares y le ruego haga cuanto pueda por difundirlas así como por recoger firmas de adhesión.

Las firmas se recojerán en pliegos de papel de barba, escribiendo encima de cada una el nombre, apellidos y domicilio del firmante y la cantidad que entregue. (Mínimo, 5 pesetas).

Los Boletines y pliegos de adhesiones, cantidades recaudadas, trabajos escritos, etc. deben remitirse a mi nombre, a esta Subredacción de RITMO en Barcelona, Vía Layetana, 40.

Espero de su amor a la profesión querrá aceptar el encargo que le hago y pondrá el mayor celo en su cometido, por lo que, en nombre de la Junta Central, le anticipo las más expresivas gracias y le saludo atentamente.



Sr. D. LUIS Ma. MILLET
Director del ORFEO CATALA

A. MENENDEZ ALEYXANDRE
Redactor Corresponsal
de la Revista Musical
R I T M O

Barcelona, agosto 1946

Sr.

Distinguido Sr.:

Habiendo sido nombrado Delegado, en esta provincia, por la Junta Central Organizadora de la Asamblea de Compositores y Concertistas españoles que, patrocinada por la revista musical RITMO, se celebrará en Madrid los días 25 a 28 de septiembre próximo, tengo el honor de convocarle a la reunión que tendrá lugar en esta Subredacción de RITMO, en Barcelona, Vía Layetana, 40, 3ª, 2ª, el domingo 18 del corriente a las 17, para cambiar impresiones acerca de este asunto.

Dada la importancia del mismo, espero nos honrará con su asistencia o nos remitirá sus sugerencias por escrito.

Le saluda atentamente,

A. Menéndez

FRANCO
FRANCO
KRIBA ESPAÑA

FRANCO
EDALCO
NA



A. D. Luis M.^a Millet
Alta de S. Pedro, 13
Palacio de la Música

CIUDAD

REVISTA MUSICAL ILUSTRADA "RITMO"

=====

Director: D. F. RODRIGUEZ DEL RIO
Francisco Silvela, 15
Madrid.

Corresponsal en Barcelona:
D. ARTURO MENENDEZ ALEYXANDRE
Vía Layetana, 40, 3º.

MIEMBROS DEL CONSEJO DE HONOR EN BARCELONA

(por orden alfabético)

D. ENRIQUE CASALS
Rambla de Cataluña, 94, 1º. 2º.

D. JUAN MAGRIÑA
Aviñó, 7 bis.

D. JUAN MANEN
Folgarolas, 14, torre.

D. LUIS Ma. MILLET
Alta de San Pedro, 13

D. EMILIO PUJOL
Milá y Fontanals, 94, 1º. 1ª.

D. EDUARDO TOLDRA
Gerona, 133

BARCELONA

SEMANARIO

Llega a Barcelona y revela su secreto...

Federico Romero marcha a frente de una gran compañía

Federico Romero, de quien avanzábamos en el otro número una noticia sensacional, ha llegado a Barcelona, tal como había prometido a nuestro redactor en Madrid. Y al llegar, nos ha deparado la sorpresa de bajar del vagón en compañía del aludido colaborador de «Barcelona Teatral» que es, en el caso, una

—Pues... no.

—¿Con algún estreno; por ejemplo, el de «Peñamariana»?

—¡Frío!

—Llevarás, entonces, una compañía de opereta, pasándote al «moro». Debutarás con «Novela rosa», la opereta del maestro Serrano (hijo).

—Cada vez más cálido. Debutarás

25 JUL. 1946

CRONICA



MUSICAL

Una fórmula magistral para componer eso que llaman Música

1. Sobre la mesa de trabajo se colocan varias hojas de papel pautado, cuidadosamente alineadas.

2. Se toma un bote de conserva de melocotón, de medio kilo, perfectamente vacío y limpio; se llena de blancas, negras, corcheas, silencios, claves, alteraciones, etc., y se agita fuertemente un ratito.

3. Se vuelva el bote, violentamente, sobre el papel pautado, procurando que su contenido se desparrame en todas direcciones.

4. Con ambas manos, «nadando» en sentido opuesto, se acaban de extender los signos por toda la superficie del papel.

5. El resultado se «fotocopia», a vista de pájaro, con mucho cuidado de que nada se mueva, y la prueba se remite luego a la imprenta para proceder al tiraje de la edición.

6. Para título puede escogerse entre los siguientes u otros parecidos: «Cinco estudios sobre una Aria de Bach»; «Variaciones sobre un tema de Scarlatti»; «Impresiones de un viaje a la estratosfera»; «Mi gato se pasea sobre el teclado»; «Dos fantasías en forma de pa-

ralelepipedo»; «Fuga atómica»; «Capricho átono»; «Después de mí, el diluvio», etc.

7. Se alquilan:

a) Un dibujante postista o impostorista, que «invente» una portada incomprensible, para el programa.

b) Un virtuoso que interprete la composición, precedida de alguna piecilla de Mozart o de Chopin, para que haya contraste.

c) Cincuenta señores que aplaudan y dos que protesten, para que también haya contraste.

d) Cuatro comentaristas, lo más conceptuosos posible, que publiquen sendas críticas, diciendo que la humanidad no es todavía bastante inteligente, ni está bastante preparada para comprender tales exquisiteces, y que la prueba de que la humanidad no evoluciona, es que todavía se aplaude a Beethoven.

Nota bene. — Es muy eficaz, por más de una razón, utilizar un pseudónimo tan exótico como sea posible.

Así se pasa a la Historia.

A. MENENDEZ ALEYXANDRE

IMPRESOS



S. J. Luis M^aillet

Alta de S. Pedro, 13

Palacio de la Música

CIUDAD

RITMO

Revista Musical

Delegación y Redacción en Cataluña

Via Layetana, 40

Teléfono 310 29 64

BARCELONA-3

MTRE. LLUIS MARIA MILLET
Director de l'ORFEO CATALA

Amadeu Vives, 1

C I U T A T - 3

Barcelona, 23 d'agost del 1971.

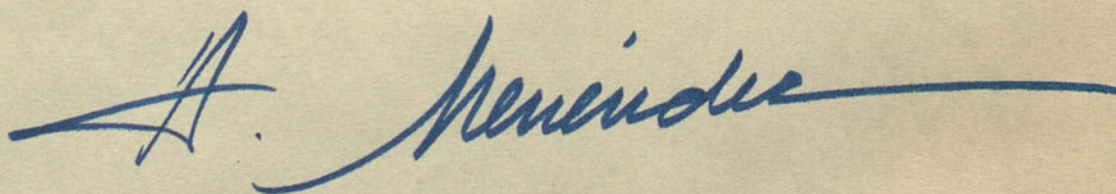
Admirat Mestre i estimat amic:

La revista musical "RITMO" que represento a Catalunya, està preparant una edició especial dedicada a la vida i la obra del nostre gran líric Amadeu Vives, el primer centenari del qual es commemora enguany.

Tenint en compte que Vives compartí amb el gloriós mestre Millet la fundació de l'Orfeoó Català, pensem que es obligada la presència de la vostra firma en aquest numero que preparem, tot i expressant les vostres idees, judicis i sentiments sobre la obra del gran músic.

Es per aixó que ens permetem de pregar-vos vulgueu honorar les pàgines de "RITMO" amb unes ratlles vostres.

Amb mercès a la bestreta, en nom de "RITMO" i propi, rebeu la nostra ben coral salutació.



Signat:

Artur Menéndez i Aleixandre

ORFEÓ CATALÀ

O. T. C. O.

Barcelona 7 Març 1907.

Dr. Antoni Munní, acompanyat

Bon amic Munní: he llegit ^{mit} l'últim número
de "Barcelona Teatral" amb el seu article
"El O. C. unde hominibus a f. anto Pedagogus"
Tan ben escrit i sobre tot escrit amb tan gran

d'afecte envers el "Orfeó" i el seu Director.
Tan bé es ho sapia. El ~~bon~~ ^{bon} fet és que la

~~afecte~~ ^{misericòrdia} ~~misericòrdia~~ que ~~mai~~ ^{mai} ~~manqua~~ ^{manqua} temps de les
"misericòrdies" d'altres persones, que ~~en~~ ^{en} ~~les~~ ^{les} ~~misericòrdies~~
~~mai~~ ^{mai} ~~manqua~~ ^{manqua} ~~un~~ ^{un} ~~moment~~ ^{moment} ~~mai~~ ^{mai} ~~deixen~~ ^{deixen}

d'en voltar als qui treballen de bon. voluntats

Moltes gràcies ~~per~~ ^{per} ~~de~~ ^{de} ~~tut~~ ^{tut} ~~com~~ ^{com}. Reben un
bon abraçament del ~~seu~~ ^{seu} ~~amic~~ ^{amic}.

~~seu~~ ^{seu} ~~amic~~ ^{amic}

Letra a Manuel
Alexandre



JUAN MANÉN
SECRETARIADO

ARTURO MENENDEZ ALEXANDRE

Vía Layetana, 40
Teléfono 31 45 41
BARCELONA

Barcelona, 16 febrero 1958

Mtro. D. LUIS Ma. MILLET

Admirado Mtro. y distinguido amigo:

Habiéndose ya recibido de D. JOSE ROCH la parte alícuota que le correspondía en el reparto del déficit habido en el homenaje al Mtro. MANEN y para poder dar por terminado definitivamente este asunto, me permito recordarle mi carta de 7 de enero ppdo. en la que le detallaba la liquidación y la cuota de 669,71 pts que nos corresponde a cada uno.

Mil gracias por la atención que quiera dispensar a esta nota, con ruego de que, una vez más, me perdone por haberle distraído involuntariamente. Las cantidades se reciben en esta Secretaría para su reparto.

Como siempre, le saludo muy atenta y cordialmente.

COMISIÓN ORGANIZADORA DEL HOMENAJE AL
Mtro. JUAN MANEN

SECRETARÍA: Vía Layetana, 40
BARCELONA - Teléfono 31 45 41

Barcelona, 13 d'agost del 1956

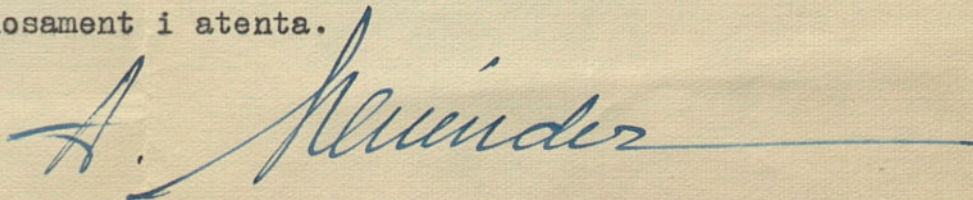
Sr. LLUIS Ma. MILLET

Distingit amic i admirat Mestre:

Em plau d'assabentar-lo que demà dimarts 14, a l'hora acostumada, -1/4 d'onze del vespre- radiaré per RADIO MIRAMAR, una crònica especialment dedicada als "Festivals Mozart a S'Agaró", detallant les obres que figuren als programes, noms dels solistes, etz. amb un comentari general, per si té oportunitat d'escoltar-la.

Li prego accepti la meva més sincera felicitació per la seva lloable iniciativa i desitjo a tots un rotund éxit del qual no es pas possible dubtar.

El saludo molt afectuosament i atenta.

A handwritten signature in blue ink, reading "A. Menéndez", followed by a long horizontal flourish line.

Desires d'arriver vite
l'ennemi combattu après

Sr. D. LUIS Ma. MILLET

892

ARTURO MENENDEZ ALEYXANDRE

CRÍTICO MUSICAL DE RADIO MIRAMAR

Vía Layetana, 40 - Telef. 31 45 41.

BARCELONA

En la tradicional audición de San Esteban, el Orfeo Català, nos ofreció, entre un ramillete de canciones navideñas nacionales y extranjeras, ya conocidas, varias primeras audiciones de los Maestros Tomás, Pérez Moya y el norteamericano William L. Dawson, todas ellas interesantes. En la segunda parte fue interpretado el "Poema Madaleno", del Maestro Luís María Millet, sobre las poesías "Madal", de Maragall, composición que data de 1932 y en la que el autor ya se reveló maestro definitivo en la técnica polifónica, verdadero poeta de la melodía y original creador de coloridos y efectos sonoros de inexplicable belleza y poder emotivo. Acabó la audición con el grandioso Al-leluia de "El Mesías", de Haendel.

El Maestro Millet imprimió a nuestra admirable masa coral, el brío, la entilidad, la profundidad y la delicadeza requeridas en cada momento. Excelentes solistas fueron los tenores Vendrell y Renom y el Maestro Roma, al órgano, y al piano.

CRÓNICA RADIADA el 1 ENE 1957 a las 20, 40

Las crónicas se radian
los martes
a las 20, 40

Canterale



Sr. D. LUIS Ma. MILLET

Alta de San Pedro, 13. Palacio de la Música

CIUDAD

LA CLARIDAD
DIRECCION DE
ENVIOS FACIL
EL RAPIDO RE