

des notes un peu clouées au-dessus
de la Pano. J. S. Mater de Bach en le jour
l'orgue lui fera en pierre l'orgue lui
ferra un papier de premier ordre

2^a Que l'afinació de la nostra orfebre és
entant conforme amb el diccionari normal
i que així no constitueix el més mínim obstacle
per a tocar junt amb l'orquestra. Si en
acceptem el nostre les humors apel·lo al
del nostre gran amic mestre S. Juan Valde-
grin: ha amb la nova orquestra ^{una gran} ha fet us
mes d'una vegada del nostre orfebre (us fa
parlar de temps amb la Befanta, Sta
Maurice Torrent) amb resultats
plenament satisfactoris

3^{er} Que per tal que aquesta vostra lletgersa
no es pugui repetir proposar a la pròxima
punta de la punta d'Arce de l'Arce
calcular les mesures oportunes.

~~De~~ De Vos af 2. 2.
d'Arce i Millet

Valencia 617 - June

Junta Directiva 6 Abril 1959

1/ Cas "Juventudes": lectura
paràgraf crítica "Ciero". Reacció nova
d'intens del cas i llettra (lectura
de la llettra)
Ex planarió de l'assumptu orgue.

Mides a prendre: Que no es pugui
anunciar (i menys per altaveu) res
que faci referència a assumptes
lliats amb la Direcció artística
del Palau, sense preuia aprova-
ció de la mateixa (oposats assump-
tes els pot establir el criteri de
l'administrador)

Que es comunicui l'acord als
interessats.

Semra Dumençle nit

Concert Nicolau - Faldra? : A deter-
minar encara data. Tal el mes aviat
Dumençle 6 març i filia de l'Assumpció

Dimecres 10 - 17 - 24 (15:16
Llançament?)

Menge de confiança per resoldre
el més aviat possible la
data.

Determinar Causades del Conest.
Public - Protector
Public repetit pels Protectors?

Repartiment ferra
Circular

Benjam. Medalla blanda
a President

ORFEÓ CATALÀ
O. T. C. O.

Barcelona 2 de Maig de 1959

Brouer

Jordi Roch

President de J. M. &
Ciutat.

Distingit amic: Fa molts dies que he rebut la
seua del 10 del passat mes, en la qual V. conty-
ta a la meua del 25 de Març. Y fa dies també que volia
posar-li uns mots, a propòsit, que fins avui no tinc
l'avinentesa d'escriure.

Després de les seves paraules, ~~he de creure~~ crec
sincerament que la intenció de vostè no era la
de desqualificar l'orque del Palau, i ni en alejo
de debò. Ara bé, tal com vostè va pronunciar-les
~~paraules, que des transcriu~~, aquestes varen produir
en una gran part del públic, no ho dubti, la mate-
ixa convicció que produiren al crític del "Notici-
ro Universal" en afirmar en el número de
24 de Març amb referència a l'actuació de
l'estimat mestre fibert Canins: "Two que
hacese cargo, además, en dicho instrumento (el
clavicimbal) de la parte asignada al órgano,
que no pudo funcionar por deficiencia
técnicas". No he trobat ningú, llevat d'una
persona, que no hagués interpretat les seves
les altrament. Ara bé, si per raons d'ordre
tècnic, l'orque no pot fer el seu paper intin-
audició per a la qual ha estat anunciada,
és que no està en condicions de fer-ho. Això és
evident. Ningú pot imputar a la Sta Torrent

imperícia en el maneig d'aquest instrument,
ja que sobradament ~~ja ha demostrat~~ ella
ha demostrat més d'una vegada, completa com-
petència en aquest sentit.

Pero no en parlem més, per que ben demostrat està
que l'orque del Palau és apte per a col·laborar
amb l'orquestra. No m'és prego ara a vostè que
tinguin present sempre que la nostra orquestra
afinada a to normal, no a to brillant, tal com
va rem convenir amb el formidable tècnic
Dr. Boram... Per tant, abans d'annunciar una
intervenció de l'orque amb orquestra demano que
faci present aquesta circumstància al Director
Y si el criteri d'aquest (que respecto en absolut)
és contrari a l'ús de l'orque en les condicions
lamentades, llavors es prego que faci el favor
de no anunciar-lo.

Y per que no hi hagi mai més cap malentès de
nuestra Junta Directiva ha disposat amb caràcter
general (no exclusivament per a vostè) que
sempre que s'hagin de donar avisos per unificació
en especial d'ordre tècnic, aquests s'han de
abans i dispositats a l'administració, la qual els
haurà llegit prèviament.

Rebi la consideració d'aquest seu af.
deu's el millor

ORFEÓ CATALÀ

O. T. C. O.

Barcelona 1 de Maig 1959

Jr. Jordi Ruch
President de "J. M. &"
Cintat

Distingit amic: Fa molts dies que he relut la seva del 10 del passat mes, en la qual contesta a la meua del 25 de Març. I fa dies també que voldria posar-li uns mots, a propòsit, que fins avui no tinc l'avinentesa d'escriure.

Després de les seves paraules, he de creure, i crec sincerament que la intenció de vostè no era la de desqualificar l'òrgue del Palau, i ni en algo de debò. Ara bé, tal com vostè va pronunciar les paraules que em transcriu, aquestes varen produir en una gran part del públic, no ho dubti, ~~certa prova~~, la mateixa convenció que produirien al crític musical del "Noticiero Universal" en afirmar en el número de 24 de Març, amb referència a l'actuació de l'estimat mestre fibrer Carrús: "Tuvo que hacerse cargo, además, en dicho instrumento (el clavicémbalo) de la parte asignada al órgano, que no pudo funcionar por deficiencias técnicas". No he trobat ningú, llevat d'una persona, que no hagués interpretat les seves paraules altrament. Ara bé, si per raons d'ordre tècnic l'òrgue no pot fer el seu paper en una audició per a la qual ha estat anunciada, és que no està en condicions de fer-ho. Això és evident. Ningú pot imputar a la Sta Tonent un pericla en el maneig

d'aquest instrument, ja que sobradament ^{ha} demostrat,
mes d'una vegada, ^{completament} competència en aquest sentit.

Però no en parlem més, perquè ben demostrat està
que l'orque del Palau és apte per a col·laborar amb
l'orquestra. No més prego, ara a vostès que tinguin
present sempre que l'orque del Palau està afinada
a to normal, no a to brillant, tal com varem
convenir ~~razonablement~~ amb el formidable tècnic
de l'orque Sr. Braun. Per tant, abans d'annunciar
una intervenció de l'orque amb orquestra ^{demano} ~~de~~ ^{del} ~~apre-~~
~~el~~ que facin present aquesta circumstància al
director. I si el criteri d'aquest (que respecto en
absolut) és contrari a l'ús de l'orque en les condicions
esmentades, llavors els prego que facin el
favor de no anunciar-lo.

I perquè no hi hagi mai més cap malentès, la
nuestra Junta Directiva ha disposat amb caràcter
general (no exclusivament per a vostès) que sempre
que s'hagin de donar avisos per microfon, es-
pecial d'ordre tècnic, aquests s'hauran d'escrits ^{abans}
i dispositos a l'administració, la qual el
haurà llegit prèviament.

Rebi, la consideració d'aquest at
seu u. m. m.

FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE
J. J. M. M.

Barcelona, 10 d'Abril del 1959

Mtre. Lluís M^a Millet
Director de l'"Orfeó Català"
c, Amadeo Vives, 2
Giutat

Distingit Mestre,

Vaig rébrer la seva carta del 25 de març, en la que, molestat per les paraules que justificàren l'anul·lació de la part d'orgue del Saul, vostè protesta enèrgicament.

Em dol moltíssim la confusió que al voltant d'això hi ha hagut. Segurament que qui el va informar tampoc va sentir el que vaig dir pel micròfon ja que, deixant apart la causa que motivà l'esmentada supressió de l'orgue, jo no vaig escusar-la parlant de "deficiències tècniques" com vostè diu. Puc assegurar-li que, textualment, el que vaig dir és com segueix: "Per raons d'ordre tècnic, el Mestre Angerer ha disposat que la part d'orgue sigui interpretada íntegrament per el clavicèmbal". Com pot veure, no vaig atribuir res a l'orgue. Tant és aixís, que la senyoreta Montserrat Torrent, encarregada de la part d'aquest instrument en el Saul, es va molestar ja que volia que quedessin ben clares les raons per les que s'havia pres aquesta decisió.

Em dol també que vostè pugui imaginar que és un partit pres per les Joventuts Musicals de Barcelona el desqualificar l'orgue del nostre Palau, i vulgui adoptar mesures concretes. Sens dubte, per la mateixa raó que ho feu el Mestre Angerer, a qui no s'havia parlat de l'orgue avans qu'ell mateix fes la prova en el primer assaig, va suprimir l'orgue en l'audició del Mesies, pocs dies avans, el Mestre Scherchen: va creure que no es podia afinar l'orquestra amb l'orgue. Per la mateixa raó, Alain Milhaud va demanar, després d'haver suprimit la part d'orgue d'una Missa de Mozart l'any anterior, si se li podia facilitar una petita organeta fàcil d'afinar, per l'audició de la Passió segons St. Joan que tingué lloc el març de 1958.

En dir aquests mots pel micròfon, no volíem altra cosa que informar al públic, al que volem servir sempre honradament. Tot el qui vulgui veure en la nostra actuació una intenció vexant, lleugera o gartuita, sofreix una garn equivocació que, tot i que no som els més adequats per fer-li entendre, podem demostrar-la amb el nostre treball.

Malgrat tot, li agraeixo la seva carta. Li demano, mestre, que busqui en una nova ocasió, una informació més ajustada amb la realitat i potser no veurà "lleugereses" allà on no n'hi han, ni afirmacions gratuïtes que no s'han fet.

Afectuosament, el saluda el seu amic,

Jordi Roch, President de JOVENTUTS MUSICALS DE BARCELONA

*Fi...
ve
vifuel*

*Rebuda el 13 abril 1959
amb... a 2 de juny*

Mestre Lluís Maria Millet

*Com...
a*

Director de l' "ORFEO CATALÀ"

Juny

c, Amadeo Vives, 2



VIA LAYETANA, 139
BARCELONA

C I U T A T

1555