

1.

Balcells

El Palau de la Músic Catalana.

¡La hem cantat Aleluya!

Fa tres anys que buscavem el fons per ^{red}salidar ^{red}els fonaments del Gran Canal de la Músic en ^{red}les entranyes de la nostra terra, de la terra catalana, i en la ^{red}drada de Sant Jordi per tres anys que ^{red}els pedres dels fonaments ^{red}sortiran a flor de terra, claudant ^{red}d'alegria, en la solennitat de la base, ^{red}diria pel començament de l'obra.

Doncs, en la dia 9 del present mes de ^{red}Febrer del any de gràcia de 1908, la gran Sala de Pauells ^{red}viuuda al ^{red}crit d'aleluya, cantant en 1' hora de la gloriosa cerimònia de la benedicció d'obertura, celebrada per l'Emm.

Cardenal Bisbe de Barcelona.

La Fe, l'Esperansa y l'Amor, les tres excel·les
virtuts que l'humanitat pot exercitar, han triomfat
una vegada més.

L'Orfeo Català, per Amor exultat a Catalunya,
va tenir Fe en els catalans, va tenir Esperansa de triom-
far en l'enemiga; y els catalans, ay munts de Catalunya,
van tenir Fe en l'Orfeo Català y Esperansa de que
l'Orfeo triomfaria. ~~I~~ Y ~~ho~~ triomfat!

La Missió catalana ha conseguit hostatge de Regia;
~~i~~ ja té Palau! Un Palau vibrant de llum, de color per
tots sos angles; ~~un~~ ^{un} Palau abast esplendide, ~~abast~~ ^{un Palau abast}
per rebuda ostentosa a ~~les~~ ^{les} ~~maisons~~ ^{maisons} de les mundials Missions.

que n'es generós d'aquells, el Marquès de Castellet. M'hi faltan
les testes dels grans mestres de la ~~unificació~~ ^{unificació} ~~plasticitat~~ ^{plasticitat} i de la
unificació sinfonia que han de completar les balanes superiors.
M'hi falta l'immens fons del frontal i la coronació de la cúpula
i l'entornat fons de la cantonada. Més, a la balauada i a la
la columnada del cos central per a unificar la unificació la unificació la
fantasia de línies, de colors i de textures que viurà acompanyar
aquella penada ^{del gran mestre en arquitectura tant} ~~la unificació~~ ^{unificació} ~~novíssima~~ ^{novíssima}, tant diferent del
tot lo vest. ~~del seu~~ ^{del seu} ~~un~~ ^{un} Les columnes, de proporcions elegantissi-
mes, coronades per capitells de Magòlica, ~~de~~ ^{de} una gràcia encant-
adora, farien per si soles l'estructura d'una obra. ~~Hi ha que~~ ^{S'han de} ~~unificar~~
les brillants de colors i de reflexos, ab aplegant una varietat de
motius en dos estils pos. La fotografia no'n pot donar una
impressió justa, per quant no pot reproduir aquella herència
na ~~de colors i de reflexos~~ ^{de coloracions i de reflexions}
~~La neteja i l'ordre tenen els elements constructius~~

~~El~~ ^{El} vestibul ~~se pota dir~~ ^{se pota dir} que està en creu, ~~després que~~ ^{després que}
 sols ~~se~~ ^{s'hi} observen ~~part~~ ^{part} de la decoració de les voltes; mes
 la seva estructura es grandiosa, y mentre al del costat té
 la gran altura s'està disposat per la circulació dels carruatges
 l'altre té l'atracció extraordinària de ~~la~~ ^{la} herència ~~prospècti-~~
 va de la monumental escala ~~de doble ramal~~, y de les ar-
 cades que ~~acceden~~ ^{acceden} l'espai a sala destinada a cafè.

A l'escala vos hi aturarem, encara que no volguem,
 l'espai en tot dos ramals, grandiosa en ~~seu~~ ^{el seu} desenvolupament,
 ab una volta ~~explèndida~~ ^{explèndida} de setze metres de llum que
 marca els dos trams que arriben al ~~seu~~ ^{seu} apleixim ~~regla~~
 del primer entàst, il·luminada per herminíssims canelobres
 de vidres y de ~~ceràmica~~ ^{majòlica}, ab les voltes y els paraments fets
 de majòlica ceràmica, ab ~~seus~~ ^{antiquitz} ~~receptes~~ ^{receptes} marvellosos de pedra
 esculpida y balustrades de cristall, ~~constatant un~~ ^{constatant un} ~~seu~~ ^{seu} ~~imp-~~

ab unes vidriures de celars de les galeries de cada banda, for-
 mades per erbeltes columnes y arcades de pedra; ab la immen-
 sa portada de la sala de concerts, y les balcons encerta-
 dissims del' anfiteatre, sostinguts per la columnada que
 marca l'entrada al pati de la sala de concerts, cau-
 tituix una verdadera joia de l'arquitectura dels
 nostres temps. Ara contem l'hermosura que serà el
 dia que estigui decorada ab pintures murals y ^{de les voltes} ~~castells~~
 que encara hi fallen.

Entrem en la gran Sala de Concerts.

La seva disposicio general es la d'un teatre: pati ab
 seilons y ab loges al voltant; anfiteatre ab uns seilons
 y ab uns loges al voltant, y entalce del public, ab imbuena
 gradinata. Tot això davant per davant d'una grandiosa

baca com per un escenari; ~~mes~~ ^{però} no hi ha escenari. La ~~candela~~
~~per~~ ^{es} ~~esperant~~ es de veritat ~~esculpida~~ arquitectura, no pas
 d'escenografia. Té la forma d'un hemisicle y els paraments
 baixos, decorats ab unes fantàsies d'esculptures y murals
 y coronats per unes grans galeries, causi ~~l'efecte~~ ^{tinguen} el gran
 reflector que reforma la sonoritat de la caixa acústica.
 Presideix aquell ~~teatre~~ conjunt l'òrga monumental.

Les alegories de pedra esculpides que han de decorar
 la boca de la ~~candela~~ estan à mitj per y no poden judiciars
 encara. Serien dos monuments à la ~~memòria~~ ^{memòria} de Beethoven
 y de Gluck, ~~als~~ ^{de} ~~les~~ ^{les} ~~memòries~~ ^{memòries} clàssica y moderna y popular.

Si porats en la ~~candela~~ toruen la mirada al pati, també
 trobareu que no es un teatre com els altres, perquè la gran sala
 de concerts es un monument d'art en tota ~~hora~~ ^{hores}. Al ho del
 dia està aplegat de claror interior que ~~entra~~ ^{entra} arreu per ~~les~~ ^{les} ~~costats~~
 que ~~està~~ ^{està} tot vidriat, per dalt, que ~~troba~~ ^{troba} una gran

que té oberta una granuosa claraboya, per ~~no~~ ^{no} fons,
 que té ~~les~~ ^{les} vidrieras de l'alta ~~gran~~ ^{gran} Injeio' Sertuada
 al públic. L'estructura es tan ^{llegera} que no
 vola res absolutament a la llum. Sertuada per
 belles columnes de ferro, revestides de marbre, que
 remata en arcades de pedra plena d'elegancia, com
 titules ~~la~~ ^{la} encertats, i una solucio' d'una ~~cosa~~ ^{cosa} verda.
 Ser problema d'enginyeria. ~~Faltava~~

El Secretat, ~~en~~ ^{en} tot de majestats, marbre i cerami-
 ca, es impossible de descriure. S'ha de veure, ~~en~~ ^{en} tan
 aviat se ~~ent~~ ^{ent} dia cau de nit, perquè si se dia té la cla-
 vor natural filtrada per les vidrieras, de nit, ~~la~~ ^{la} llum
 minaria ~~que li dona una llum d'aurada~~ ^{de la clara-}
 boya, radiant de gloria. ~~En~~ ^{En} les jagades cerques que ~~verteu~~ ^{verteu}

9.

des cims de les columnes y de les torres dels ^{antipits} ~~cupits~~, ~~torres~~
 produïx vibracions y expulsió per tots cantons, com
 si tota la Sala entaus una ~~simfonia~~ ^{simfonia} de llum y
 de colors, ~~per a~~ ^{per} ~~uniques~~ ^{alternar} ab les dels grans
 mestres de la música.

Dauques bé i si es herencia si tota larda la sala,
 y o volonia que hi entressin un capellà, quan la
 calçada del Sol sepa l'ambient en una claror ~~tan~~
~~dehien~~ ^{dehien} ~~repent~~, quan les ~~inmens~~ ^{inmens} visióries y la
 gloriosa claraboya nehen la llum tota per un
 igual, com la benedició de Deu; un capnenpre
 ne que el Temple de la música antigues solitari, y un

hauré reconegut, no veis que s'extremist, ^{estigi, artes,} ~~estigi~~ vivagant als
 les mans pels tallats de l'orga, y se sentiran ~~la~~ inspiracions
 de Bach cantant ab la llum benedicta de Déu, y quin
 sentiment de respecte, y quin sentiment de religió tot que deu-
 tivem! Caminam capay, arribarem fins al paradís dels
 sants, y allí quedarem clavats per bella estana, y veurém
 que la cançó dels exultants es com una ~~alabris~~ ^{alabris} d'organia, ab
 una galleria d'arcs, plena d'hermosura, y al bell mitj
 una solenníssima ora, l'instrument per ~~excelencia~~ ^{excelencia}. Pien
 totament consagrat a Déu, y la claror armoniosa de les
 visióes y de la claraboya s'acurà totament ~~mantenue~~
 plena de mistèri, y la nostra ànima n'indrà a fruir un
 sentiment tant purament religiós d'art que compendrà ~~la~~
 majors sublimitats.

En aqueix estat s'esperit recordem una de sublimitat
 del panteon apostòlic Sant Pau: "Tot passar, menys la caritat."

11.

~~o sia l'Amor~~; Parais la Je, perque veureu; Passa l'Esperan-
ça, per que legareu; La que no passara mas sera la Caritat,
perque sempre de moreu.

Pàisís, quant l'Orfeo català neixi completada la seva
 obra, ja no li caldrà la fe en ella; quant ^{consequenci} la gent arribarà al
 cim ja no necessitarà l'esperança; més lo que no podrà
 mai serà l'Amor als seus ideals perissims, a la
 nostra Catalunya.

Vicenç de Moragas

Vieues de Morazón