

A Mm. i Regon

Als Mm. Organitzadors del Certamen
Literari - Musical de Vilapauca
del Penedès.

Benvolguts Mm.: Amb sorpresa
i em va per entrega de la composició
musical d'aquest certamen
quan encara no havia ^{havia} ~~concretat~~ ^{concretament}
~~el present~~ ^{el present} ~~del~~ ^{del} ~~certamen~~ ^{del} ~~musical~~ ^{musical}
i mitjà tal ^{seu} ~~per~~ ^{per} ~~via~~ ^{via} ~~del~~ ^{del} ~~cap~~ ^{cap}
cartell, que ~~cal~~ ^{cal} ~~ja~~ ^{ja} ~~faltava~~ ^{faltava} ~~per~~ ^{per}
per jutjar amb tota exactitud
dels ~~composicions~~ ^{composicions} ~~en~~ ^{en} ~~marcar~~ ^{marcar} ~~en~~ ^{en}
~~les~~ ^{les} ~~gomes~~ ^{gomes} ~~imprimides~~ ^{imprimides}
junt amb les mateixes rebent
lletres de Mm. Baldellí en la pre
la comunica el seu criteri i en
la qual em diria que ja decidia
que ell estaria sempre d'acord amb

cró que jo trovo més acceptable és
la "27" Ha format per que flou
sobre una pueria de Mr. Camille
que porta per l'eterna "Al jovent
Canta de content", encara
que no és cap cosa ideal ni tan
més. Hi ha en ella algun endreç
arruïnat susceptible de millor. Volria
estat plegat però està escrit amb
certa gràcia encara que un dia
volgar avalués ^{espòs} de Ang ^{ordis} de volgar
en tot poder volgués per l'autor
per fer la meua popular.

Ara bé com que el criteri de
Mr. Baldelló no coincideix
amb el meu ^{com M. M. M.} (ja que ell considera
premiat de, compositors 1^a 2^a
3^a 4^a en especial la primera
que per cert té una lletra molt dolenta)

i ho havent-hi cap més entenedor
al jurat per a per balancers
jo proposo que sentenciar
els defectes d'ambdues composicions
es partixi el premi entre elles.
En aquest cas i la ciutat
jore porta que hi cap ha a adoptar

Per una dita composició n.º 2
"Vota d'ansa" que porta per tema
"Natura alegre" és una mica fútil
de factura i hi ha quelcom d'hi en
algun acort que causa certa buidor. Tot
plegat no fan cosa, però en certu tenen
una conecia.

De manera que ^{jo he comp} ^{ple} ^{la}
la paraula. Jo partiu el premi
entre ambdues composicions
sentenciar però que no conti-

breizen capital en el género

Perdonen de la vida por
del un af. por

por la misma

Concurs Vilafranca Caramelles
1948

Nº 1 Tema: Propaganda la mitica
popular: el cone (cremament
molt dolent)

Nº 2 "Nostre dansa" (Jardans)
(l'acompanyada de Mr. Balcells): algun cop hi ha un
armonia, algun en llas inspekte. El final
que vol ser més tuballat, més pronclutit
Es una mita guesse, a l'espert d'amb la pu
ha d'anar a un to i va a un altre
No gran cosa, però en certa manera
conecte.

Nº 3 Ha tornat Pasqua florida.

Caramelles. Passa a canel·les
hi ha autor de la mita: Salvador de
Causa. Per tal motiu no s'ha
premiat. Porta un picu a
li-titum que a un fons d'inter fa
falta per a concretar l'harmonia

n.º 4

Caramelles

3

→ Noues Caramelles (leche
fres) ^{ploma} ~~història~~: Clavell
Menton - poca cosa al cone

n.º 5 Mamon bumbi

fora de sang - Lema: Tat
arru ^{en unes} cometa pero
molt poca cosa

n.º 6 Caramelles

^{Mamon}
Lema: Allet

Leche un Punt. Tres chos ^{proprietat}
esembles en forma de bota. També
bumbi Mamon. Com un mero de
diuafa: al final efectista. Delecta
Tener ^{Ploma}: menton: sense cap interès.

n.º 7: Ha locat Paspua Florida

Caramelles a 3 vers d'home. Lema:
El jovent canta de content. 3 ^{compis}
2 ^{ploma} curiosament mal bumbi
un un. Penillun plom 20 compis
volens amonics falsa - Tat plegat 6 cel

Nº 12

Ha tornat Pasqua florida
 Llena: Esclat de joia. Molt
 set vulgar - al cor

Nº 13

per de joy. Pasqua
 florida. Nº ~~12~~ Llena: "La
 nova dansa" - solen al cor

Nº 14

Llena: Llena. Hi ha el
 nom de l'autor - Jane Pelland
 'al cor' - solen i molt molt
 fet.

gràcia i per. ³ Alcançar
massim de felle i per de
vegades li ha un dret de
vulgaritat potser per voler
ser més popular.

N.º 8 Caramelles (Fella de Mr
Puntí) Tancat's Plana's
vulgar.

N.º 9 al cone per Dalt ¹⁶⁹¹
i per per li ha el nom de l'antor

N.º 10 Xelma: Com la rosada, Dalt
al cone.

N.º 11 ^{nom} Xelma Caramelles (Jes) Dalt
: Tradició, Dalt el per de sol major
a sol menor pl. 2. monòton modulau
mal notat, No es pot menjar