

Barcelona. ~~Del~~ 13 Març 1959

Sr. Jefe. Sr. Codo
México.

Molt distingit amic! He rebut ja algun temps la vostra amable lletra del 8 de febrer. Per me, que m'espasi no em recordo pas haver rebut l'any 51-52 les composicions de les que em parlen en la vostra. Estipien referir^{pens} que si jo els he rebudes mostar^{m'han donat} pas per manca de voluntat no acusar-me rebut i no contestar-vos.

contestar-vos.
 En demanen la meua sincera opinió referent a les
 obres ^{doncs} que junt amb la vostra m'envien. Jo voldria però
 no molestar-vos pas en dir-vos que en tots els vostres hitos
~~la~~ manca d'experiencia en el ^{tràfic} ~~tràfic~~ de les vies
 i a més ~~vegeu~~ ^{quell} bon sentit a l'harmonia
 que ha de tenir tota obra municipal gran
 o petita. Per tota famfresca he de preguntar-vos
 si us heu ~~preocupat~~ ^{preocupat} d'estudiar seriament
 el ~~menor~~ ^{menor} e' harmonia que és la base

d'escume fe' per les veus. Tal com van berts
i' pennades ^{duptes} aquestes obres vostres, plenes per
altra banda de bona voluntat, bon
desitjos, no ens és pas possible de cantar-ly
^{audia} i' creureu que això em dol molt i molt.

Repeteix que us escric amb tota sinceritat
i' subentenc molt de penya que la meua opinió
sea purament més favorable. Sempre
heu poder disposar amb tot i per tot
d'aquest vostre af' amic
seu i amic

Josep M. Codó
Culiacán 111-4
México 11, DF.

8 de gener del 1959

Mestre Lluís M. Millet.
Director de l'Orfeó Català.
Barcelona.

Distingit compatriota i Mestre:

En una ocasió, ja fa temps (em sembla que pels volts del 51 ó 52) em vaig permetre d'enviar-vos, per a que les jutjessiu, un parell de composicions corals meves, escrites en aquestes terres d'exili. El fet de rebre aleshores cap resposta em féu suposar o bé que el sobre no havia arribat a les vostres mans o, més senzillament, que les composicions no valien la pena.

Ara, al cap d'uns quants anys, m'atreveixo a reincidir enviant-vos tres noves obres, també corals, amb el prec de que vulgueu tenir la gentilesa d'examinar-les i amb l'esperança de que en alguna d'elles pugueu trobar-hi aquell mínim de qualitat que la fassi mereixedora d'una presentació al públic de Catalunya. Aqueixes tres obres són:

LA NUVIA DEL FOC (sardana coral sobre un text d'Agustí Bartra), guanyadora del premi musical "JOAN GOLDS" en els Jocs Florals de la Llengua Catalana celebrats el 1953 a Caracas, Venezuela.

ENCARA (coral lliure sobre un text de Josep Carner), que acaba de guanyar el premi "PAU CASALS" als Jocs Florals del 1958, a Mendoza, Argentina.

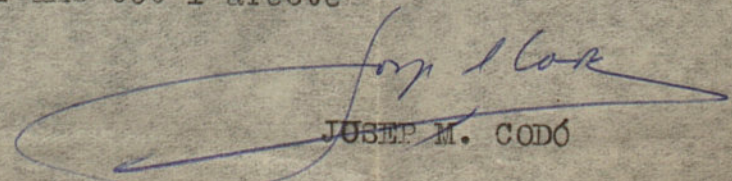
NOIA (petit poema coral amb lletra també d'Agustí Bartra) repetidament interpretada per l'Orfeó Català de Mèxic i favorablement comentada per crítics d'ací i d'altres països.

(Hauria volgut afegir-hi la versió coral d'una sardana instrumental, titulada "NIT BLAVA", que en els Jocs Florals de Costa Rica, 1955, merescué el premi "NICOLAU", però la lletra encara no està a punt, ni tampoc l'adaptació per a veus. Un altre dia serà, si s'escau l'avinentsa).

Des d'ara us agraeixo, mestre Millet, l'esforç que pugueu fer per tal de trobar entre mig de les vostres contínues i feixugues ocupacions una estoneta que us permeti donar una ullada a les tres partitures i fer-me conèixer la vostra sincera i autoritzada opinió, que serà, de debò us ho dic, veritablement apreciada.

No vull despedir-me sense felicitar-vos per la tasca que ja heu realitzat i que segueix realitzant al front de la nostra tradicional i històrica gran Massa Coral, i per la vostra inmarcescible aportació al prestigi de la música catalana.

Ben respectuosament, i amb tot l'afecte


JOSEP M. CODÓ

Mtro. Luis M. Millet.
Director del "Orfeoó Català"
Calle Más Alta de San Pedro.
BARCELONA, España

CORREO AEREO

VIA AIR MAIL

1613