

EL
O R F E Ó
C A T A L À

al

Sr. _____

12 DE MARZO DE 1950

ORFEO CATALA

=====

En el transcurso del año 1930 resumió el Maestro Vicente Ma. Gibert el historial del ORFEO CATALA con esta reseña que consideramos de la mas viva actualidad.

"En el memorable Café de Pelayo, donde tantos elementos del intelectualismo barcelonés tuvieron su asiento, celebrábanse el año 1891 unos conciertos a cuarteto en los que tomaba parte, como pianista, un joven casi imberbe, casi un chiquillo, vivo y nervioso, de mirar inteligente y aire bonachón. Era Luis Millet.

"Concurría a menudo al estrado de los concertistas otro músico amigo, joven también, de pelo negro e hirsuto, de mirada firme, de cuerpo endeble, en el que la naturaleza no había permitido que brazos y piernas pudieran moverse con el natural desembarazo, de lo que seguramente provenian ciertos pujos de mal disimulada displicencia que casaban muy bien con el aire marcadamente bohemio del joven músico. Era Amadeo Vives.

"Allí, al lado mismo del estrado, en una mesa de café concurrían también a diario media docena de jóvenes aficionados a la música que movidos por sus afanes artísticos, pronto anduvieron en amistades con Vives y con Millet.

"Y allá por septiembre de aquel año de 1891, aliáronse las ideas soñadoras de Vives, las iniciativas enérgicas de Millet y los entusiasmos por el arte de aquella media docena de aficionados, y surgió un hecho: la fundación del ORFEO CATALA".

El exordio que antecede es de ritual entre los que han trazado el historial de esta institución. De cómo vino la inspiración nos lo dirá el propio Millet en uno de sus discursos: "Era el año de la Exposición, el 1888, de grata memoria, cuando oí, con motivo de los certámenes que se celebraban, algunos orfeones extranjeros. La manera de cantar de aquellas agrupaciones fué para mí una revelación. La tradición del bello cantar se había perdido en nuestra tierra. De mí sé decir que jamás había oído, tanto en el templo como en el teatro, ninguna masa coral que me hiciese sentir el gozo que es capaz de producir la voz humana tratada en conjunto. La voz humana es el instrumento musical por excelencia; es el único que está en contacto con el alma. Es la servidora directa del espíritu. El corazón le da calor, el pecho vibración, la cabeza la eleva, la dulcifica; el espíritu, dentro de su casa, abre los ventanales para recibir frescores de los campos, asoleadas y efluvios de primavera.

"La voz humana, tratada en masa, emitida con arte, con equilibrio de intensidad en cada parte coral, obtiene efectos incomparables de vida, de calor, de expresión, que la orquesta nunca podrá imitar con todo y disponer de muchos más recursos. Mas, para obtener tales efectos requiérese el estudio preparando la educación indispensable a cada rama del saber humano, necesaria a su desenvolvimiento y perfección.

"Al escuchar, pues, aquellas sociedades corales cantando con un arte para mí nuevo, me quedó un recuerdo hondo que me hurgaba por dentro como el deseo de una cosa que había de venir a no tardar".

Hay que advertir que la obra del músico-poeta Clavé, que hubiera podido ser fecundísima, artística y socialmente

muerto su genial fundador había declinado irremediablemente. El hombre que hacía la declaración de principios que acabamos de transcribir, no podía recoger la herencia de Clavé tal cual la hallara; su creación personal había de ofrecer una transformación radical del viejo molde, a base de técnica del arte y de cultura artística y general.

Una frase de Millet en el discurso citado, es reveladora de una fe y de un temperamento llamados a obrar el milagro; así cierra la boca a los que tienen algo que objetarle: "Tan sólo diré que uno, cuando está convencido de una cosa, tiene pecho para todo".

Y el programa íntegro se precisa en estos términos: "EL ORFEO CATALA aspira a depurar el gusto del público, haciéndole oír las mejores obras de los compositores nacionales y extranjeros.- EL ORFEO CATALA aspira a que sea por todos estimada, en todo el inmenso valor que atesora, la música popular.- Finalmente, el ORFEO CATALA aspira a desterrar del templo del Señor la música sensual y prostituida que lo tenía invadido, substituyéndola por la verdaderamente religiosa".

De la excelencia con que se ha venido cumpliendo este programa han dado testimonio sincero y entusiasta cuantas personalidades del mundo del espíritu han tenido ocasión de escuchar los cantos de la gloriosa institución coral, entre las cuales se cuentan las figuras más destacadas del movimiento musical actual. Vincent d'Indy escribía un día: "Los ejecutantes del ORFEO CATALA, animados por la poderosa fe en el Arte de Millet, su director, dan todo lo que tienen con una generosidad juvenil, que no se encuentra en las notables sociedades del Norte belgas y alemanas, y que es la expresión de nuestra alma latina. Y a pesar de esa furia... catalana, la ejecución no deja por eso de ser del todo impecable en cuanto a realización".

Y Richard Strauss en su Tratado de Orquestación ha propuesto más recientemente a sus compatriotas el ejemplo de nuestra institución, al tratar del género coral A CAPELLA: "El arte del canto a diferentes voces, A CAPELLA, es decir sin acompañamiento, salvo muy raras excepciones, no es muy conocido entre nosotros; por el contrario, en las grandes ciudades del extranjero, en Holanda, en Rusia y, como ejemplo el más célebre, en el ORFEO CATALA de Barcelona, este arte difícil se practica con un celo digno de toda admiración".

No disponemos de espacio para detallar el proceso de desenvolvimiento de la institución y sus gestas triunfales. Sólo recordaremos que, alojada en un principio en un modesto local en calidad de subinquilino de otra sociedad, llegó a poseer una magnífica mansión por antonomasia el Palacio de la Música, con su vasta sala de conciertos, las dependencias requeridas para el funcionamiento de la sociedad y una biblioteca musical importantísima abierta a todos los estudiosos del arte de los sonidos la cual cuenta con unos 3.200 volúmenes y un archivo musical donde se encuentran catalogados 1.700 nombres de autores con 7.129 títulos de obras musicales. Y diremos que, partiendo de un humilde núcleo de 28 cantores, varones, al finalizar el primer año de su existencia, se constituyó muy pronto en un conjunto mixto de hombres, mujeres y niños que ha llegado a un número aproximado de 250.

Rodearon a Millet valiosos colaboradores: Francisco Pujol, su discípulo, que compartía con él la labor fatigante de la preparación de las obras corales, y los profesores fieles a la institución desde sus albores, Emerenciana Wehrle, José Ma

Comella, Juan Salvat, a los cuales hay que agregar Juan Tomas actual subdirector salido de las filas del coro.

El repertorio musical que ha interpretado el ORFEO CATALA en su ya larga carrera y cuya relación se consigna en este historial ofrece una extensión y variedad que maravillan. El caudal de canciones populares catalanas armonizadas es de una gran riqueza. En esta especialidad el ORFEO CATALA puede decirse que ha provocado la creación de un género, así como su ejemplo ha determinado la eclosión de numerosas sociedades corales, diseminadas por las comarcas catalanas, que son otros tantos hogares de arte y de cultura. Merced al ORFEO CATALA, intérprete magnífico, la escuela coral catalana ha tenido una vida floreciente. No citaremos nombres por temor de incurrir en omisiones involuntarias, pero sí señalaremos la primacia, que todos acatan, de Antonio Nicolau, con sus poemas, que son un hito en la Historia de la Música coral: LA MORT DE L'ESCOLA, DIVENDRES SANT, LA MARE DE DEU, EL NOI DE LA MARE, CAPTANT.

Mas el ORFEO CATALA ha cultivado la música vocal de todas las escuelas, épocas y autores, llegando hasta los preciosismos de un Debussy y de un Ravel y acometiendo con denuedo los macizos poemas corales de Strauss.

En cuanto a la áurea polifonía religiosa, cabe decir que ha sido una de sus especialidades, teniendo su punto de culminación en el CREDO DE LA MISA DEL PAPA MARCELO. Ante la interpretación palpitante de vida y de fé de aquella creación palestina las masas se han sentido subyugadas y aun algún maestro que sólo admitía como auténtica la interpretación tradicional romana, ha depuesto toda prevención y ha participado del general enardecimiento.

La audición de las obras cumbres de los genios de la música, con orquesta y solistas, constituye otro de los timbres de gloria del ORFEO CATALA. !Cuántas y cuán profundas impresiones recibidas con las CANTATAS, el MAGNIFICAT, la MISA en SI MENOR, la PASION SEGUN SAN MATEO, de Bach; el REQUIEM, de Mozart; LAS ESTACIONES, de Haydn; la NOVENA SINFONIA, la MISSA SOLEMNIS, de Beethoven; el REQUIEM, de Berlioz; la CONSAGRACION DEL GRAAL, de Wagner; LAS BIENAVENTURANZAS, de César Franck...!

El ORFEO CATALA no sólo ha recorrido todos los lugares de Cataluña, más también ha rebasado sus límites dentro de la península y por el extranjero, realizando numerosas excursiones acompañadas siempre por el éxito más clamoroso. Recordemos alguno de esos viajes: en 1912, Madrid y Zaragoza, en 1930, Sevilla y Valencia, en 1897, Niza, con motivo de un concurso de orfeones en el cual alcanzaba señalada victoria, en 1914, París y Londres, en 1925, Roma; en 1909, Valencia, en 1901 Montpellier, Marsella y Perpiñan.

Al internarse una vez más por el solar hispano, maestro y cantores se reunirán nuevamente en torno a su enseña. Bajo esta enseña, que fué bendecida a los pies de la Virgen de Montserrat, renovará el ORFEO CATALA su juventud como la del águila. Porque la enseña simboliza su ideal, ideal que comprendiendo una cabal complacencia en el arte de la música, valiéndose de él traspasa sus límites para realizar una misión social trascendente.

Aquella aspiración del naciente ORFEO CATALA, a que se refería el Maestro Vicente Ma. de Gibert, es ya hoy una realidad plena.

Efectivamente, en 1930 producido el hecho de la Exposición Nacional de Barcelona, en la que tomó parte el ORFEO, continuando su línea de conducta, estrenó obras de Nicolau; realizó seguidamente la excursión artística a Sevilla y Valencia, donde dió a conocer la Cantata No. 4 "Crist joia en la mortalla" de J.S. Bach; a continuación se interpretaron en Barcelona algunas obras del compositor francés J. Canteloube, varias canciones del Maestro J. Lopez Chavarri y la Cantata no. 140 "Desperteu, diu la veu forta", de J.S. Bach. En el año 1932 el ORFEO recibió la visita de la Asociación Coral "Maestros de Moravia", ofreció una nueva audición de "Les Estacions", de José Haydn y la primera audición de "Poema Nadalenc" de Luis Ma. Millet. Siguiendo el curso de su actuación dedicó unos conciertos a la memoria de los Maestros Amadeo Vives y Antonio Nicolau: continuó interpretando nuevas Cantatas y fragmentos de la "Misa en Si menor" de J.S. Bach y conmemoró el 250 aniversario del nacimiento del gran compositor; dió una audición de compositores montserratinos de los siglos XVII y XVIII. Con motivo del II Congreso de la "Sociedad Internacional de Musicología", reunida en Barcelona durante la primavera del año 1936, ofreció un concierto histórico de Musica Hispánica de los siglos XIII al XVII.

Diversas pérdidas muy sensibles sufrió en los años siguientes nuestra entidad coral; la de la profesora-fundadora de la sección de señoritas, Dña. Emerenciana Wehrle, de los Maestros José M. Comella y Juan Salvat, subdirector y profesor respectivamente de la masa coral, pero la pérdida que dejó un vacío más difícil de llenar fue la del eminente Maestro, Director y fundador del ORFEO, Luis Millet, ocurrida en 1941, verdadero creador de esta obra que acertó a conducir a tan excelentes realidades. Substituida la dirección del ORFEO por el Maestro Francisco Pujol, su discípulo y fiel seguidor, la pérdida de éste notable Maestro, compositor y musicólogo ilustre a fines del año 1945 dejó de nuevo al ORFEO huérfano de dirección. Por fortuna el joven Maestro Luis Ma. Millet, continuador de la más pura y genuina tradición de su padre, llegó en el momento oportuno para recoger con amor, toda la labor realizada y encauzarla y reavivarla siguiendo las aspiraciones artísticas de nuestros tiempos. Nombrado Director de la masa coral en 1946, encontró los más eficaces colaboradores en los Maestros Juan Tomás y José J. Llongueras, designados subdirectores de la misma, y en la Sra. Antonia Sancristofol Vda. de Folch, como profesora de la sección de señoritas.

El repertorio del ORFEO CATALA en esta nueva etapa de su actuación es la demostración más elocuente de la manera como la entidad ha sabido continuar y aun superar su glorioso historial artístico.

Corresponden en primer lugar a esta época la reposición del "Requiem" de Mozart y del imponderable motete "Jesus joia meva" de J.S. Bach y la primera audición integral en España del bellissimo oratorio "Elias" de Mendelssohn. También hemos de añadir aquí los estrenos del poema coral "Muntanya de Montserrat" (sobre una poesía de Juan Llongueras) y de la nueva versión de

la glosa "Muntanyes del Canigó" del eminente Maestro Juan Manen; de la elegia "La Reliquia" y de los poemas corales "Agar" y "Chora" del Maestro Luis Ma. Millet, Sobre poesias de Juan Alcover y José Ma. de Sagarra, obras en las cuales se manifiesta una tendencia renovadora dentro del género. Sin olvidar el viejo y valioso repertorio que le caracteriza éste se ha enriquecido además con las primeras audiciones de las obras "Te laudamus Domine". "Canço nocturna", "Esta noche es nochebuena", "Serrena" y "Que dirá la gente" del malogrado Maestro Pujol; "Crist venç", "Salve Maria", "Salve Regina", "Cap al tard", "La Túnica", "A la Mare de Déu de la Divina Providencia", del inolvidable Maestro Luis Millet; "Déu meu, Déu meu que bella és l'estimada", de A. de Bertrand; "Fum fum", y "La Passió Sagrada", del Maestro Juan Tomás "A Betlem canten les glories". y "La noia d'Empordá", del Maestro José J. Llongueres; "L'arbre de Nadal", "Els Reis" y "L'Infant Jesús" de Peter Cornelius; "Mareta" "Cançó de batre" y "Els Pastorets", tres canciones en estilo valenciano de E. López Chavarri; "Ave Maria" y "Gloria a Déu" de Rachmaninoff, "El sol i la lluna" de Gretchaninoff, "Santa Agnés", de Dotras Fors; "Trova" y "Nadala" de Juan Comellas; fragmentos del Oratorio de Natividad de H. Schutz; "Bruc i galzeran", "La filosa", "Son soneta vina ara" y "La sardana de l'Abril", del Maestro Luis M. Millet; canciones vascas, del P. Donostia; "La Sardana Santa" del Maestro Antonio Planás, sobre una poesia de Juan Llongueres; "Canciones espirituales" de F. Riba Martí, entre otros, que han puesto de manifiesto todas ellas las condiciones que reúne el ORFEO CATALA y las aptitudes de sus actuales Director y Maestros.

Entre reposiciones del viejo repertorio y obras nuevas, de éstas mas de cincuenta, el ORFEO CATALA ha interpretado unas ciento cincuenta obras, de autores nacionales y extranjeros.

Ultimamente ha realizado excursiones artísticas a diversas ciudades catalanas, a Palma de Mallorca y ha sido reiteradamente solicitado para actuar en Gibraltar, Paris y en los Festivales Internacionales que se celebran anualmente en la Abadía de Royamont.

La alta consideración que para el ilustre compositor Maestro Manuel de Falla merecia el ORFEO quedó de manifiesto en el hecho de haber concebido su gran poema "Atlántida" para que fuese interpretado por el ORFEO CATALA y a este fin habia visitado al Maestro Luis Millet. El malogrado Maestro Fernandez Arbós, que habia colaborado repetidas veces con el ORFEO al frente de su notable "Orquesta Sinfónica de Madrid" era también uno de los grandes devotos de nuestra entidad y del Maestro Millet.

El renacimiento del ORFEO CATALA es un hecho remarcable y elocuente en esta época tan atormentada y difícil.

Madrid. EL ORFEO CATALA A TRAVES DE LA CRITICA MUSICAL

Después de la delicada composición de Nicolau, "La Mare de Déu" el Orfeo cantó "Cançó de Nadal", primorosa canción popular, que también se premió con grandes muestras de aprobación; "L'Hereu Riera", danza popular, que hubo de repetir a reiteradas instancias de los espectadores; "Cançó de bressol", otra canción popular, de Sancho Marraco; "Sota de l'Olm", de Morera, que fué ovacionadísima; "La Sesta" y, por último, "La mort de l'escolá", poema primoroso, de Nicolau, donde la ovación que se tributó al Maestro Millet llegó a términos extraordinarios, porque realmente no cabe más afirmación, mayor justeza, más gusto, más arte, en una palabra, que el que revela el Orfeón Catalán en este precioso número del programa.

Estos aplausos, las aclamaciones a Millet, y cuanto puede exteriorizar la satisfacción de un público loco de entusiasmo, hubo de repetirse al final de la GRAN MISA, en si menor, de Bach; misa que ejecutose por la orquesta, el solista Mr. Plamondon, que cantó el Benedictus de modo delicadísimo, y el Orfeón Catalán.

La labor de éste, realmente admirable, no podrá encomiarse nunca lo suficiente, pues cuanto de ella se diga es pálido reflejo de la verdad. -(A.B.C. Abril 1912)

EL ORFEO CATALA: CONCIERTO MEMORABLE.- El concierto celebrado anoche en el Teatro Real ante un público numerosísimo, fué memorable.

El Orfeón Catalá, cuya fama se ha consolidado en Madrid, conmovió una vez más y produjo en el auditorio las emociones más puras por la perfección con que interpretaron las obras que figuraban en el atrayente programa.

Cuando a la terminación de la primera parte, después de cantar el credo de la misa llamada del Papa Marcelo de Palestrina, el público, entusiasmado con el trabajo de la notabilísima Asociación catalana aplaudía con entusiasmo al eminente Maestro Millet y a la señora Wehrle y señores Pujol, Salvat y Comella, colaboradores insignes del Maestro Millet en la obra meritisima que supone la organización de una masa coral tan importante como el Orfeón Catalán, pensábamos en la cantidad de sacrificios, desprendimientos y entusiasmos, en el altruismo y en el amor al Arte que son precisos para llegar a obtener las interpretaciones perfectas a que ha llegado la notabilísima Agrupación de Barcelona, honra y gloria de España, R.V. (Abril 1912).

Los vaticinios y calendarios que se hacían acerca del éxito que aguardaba de la nación a los cultos y laboriosos orfeonistas convergían todos en un solo punto: el triunfo unánime y estruendoso.

Y anoche y anteanoche, en los dos conciertos que manos hábiles tejieron, hubimos de convencernos de que los elogios que del Orfeón Catalán se hacían, con ser muy grandes, resultaban menguados ante la sorprendente y maravillosa realidad de ejecuciones límpidas, impecables, no superadas hasta hoy por ninguna entidad artística indígena ni extranjera.

Desde que pusieron su pié en Madrid, los beneméritos y esclarecidos hijos de Barcelona han sido constantemente agasajados, atendidos y aplaudidos con locura por los madrileños, que han visto en sus hermanos el símbolo, la representación de un pueblo que confía al trabajo su regeneración, su bienestar, su grandeza.

El Orfeón Catalán, es el testimonio más elocuente de abnegación, de lucha, de trabajo y de tenacidad que hoy conocemos.

El "Palau de la Música", el primero y más soberbio templo levantado al Arte en nuestra Patria, encierra desde sus ci-mientos hasta sus capiteles, gotas de sudor y moléculas de heroísmo de unos hombres que parecen pertenecer a una raza privilegiada. ¡Tan intenso, tan hondo, tan sublime ha sido el batallar de los simpáticos obreros catalanes!

Verdad es que cuentan con un hombre privilegiado, con un espíritu fuerte, dominador, con una voluntad que jamás cede ante el obstáculo, con un artista cuyo nombre evoca en todos, auras de aliento, de esfuerzo, de poderio, de omnipotencia: Luis Millet.

Luis Millet es el maestro incomparable, el poeta de la Música y el músico de la poesía, el artista exquisito que ha realizado con paciencia sobrehumana y con felicísimo acierto labor de intensa cultura, creando, sosteniendo y perfeccionando un organismo, nacido al conjuro de su voluntad que hoy es orgullo de la raza y testimonio vivo y palpitante de noble y santa emulación artística. Luis Millet, que ha consagrado los mejores años de su vida, su vida entera mejor dicho, en holocausto del Arte, ha sido el mago, que con su varita, ha hecho brotar del fondo de la nada un palacio encantado, donde asienta hoy sus reales la brillante Sociedad que pasea por las calles de Madrid su Senyera gloriosa, bendecida y aclamada por los hijos de esta gran urbe, que ven en sus hermanos los catalanes altos ejemplos de sacrificio y cariñosas demostraciones de afecto, de simpatía, de amor efusivo.

En estos días nos habla Cataluña el rico idioma de sus canciones, impregnadas de sentimiento, coloreadas por un decir hermoso que brota del fondo del alma y tiene para nosotros de-jos de queridos romances, que evocan dulces y gratos recuerdos que vienen a despertar sensaciones dormidas y nos aprestan a la patriótica emulación de formar nosotros Sociedades análogas que lleven a Cataluña los latidos de esta Castilla que ama a sus hermanos y con ellos desea convivir en los lazos de mutuo afecto V. Contreras (El Correo Español, Abril 1912).

BARCELONA

Hay que reconocer que muy pocos orfeones igualan a este estupendo ORFEO CATALA.

Hay que reconocerlo así.....

Por esto, cuando al margen de una de sus audiciones el crítico engancha el marbete de su comentario, en rigor lo único

que puede hacer es recurrir al tópico del ~~adjetivo~~, y sin más escribir: estupendo.

Tristan la Rosa. (La Prensa.9-12-46).

La gran revelación de estos conciertos del ORFEO CATALA celebrado a la memoria de sus dos artífices admirables ha sido comprobar que Luis M. Millet ha heredado todas las cualidades que hicieron de su padre el hombre único para llevar el ORFEO por los caminos de la estricta musicalidad.

Agil, impetuoso, vital, Luis Ma. Millet era su viva estampa cuando agitaba la batuta sobre los cantores durante la ejecución del "Requiem" de Mozart, el "Credo" de Palestrina y las canciones catalanas.....

X.Montsalvatge (Destino.25/5/46).

En cuanto al Maestro Luis Ma.Millet, que ha heredado de su padre la cultura el talento y el dominio del oficio, se hizo digno de este al frente de la soberbia masa orfeónica. Enérgico, vigoroso, detallista, lleno de comunicativo entusiasmo, sometió a una férrea disciplina al coro, los solistas, la orquesta y el órgano.....

U.F.Z. (La Vanguardia Española. 19/5/46).

El interés máximo estaba concentrado en el estreno de "Chora" poema coral, poesía de José Ma. de Sagarra y música del Maestro Luis Ma. Millet. Poeta y compositor abren de par en par su propio estilo y de la conjugación de ambas sustancias estéticas surge este poema coral de amplia arquitectura, fuerte y etéreo, áspero y tierno, fresco y cálido, sensual y angélico, saturado de aquel modo de ser catalán en el que paisaje, lenguaje y pensamiento son el acorde resultante de una misma fundamental temática. Si el poeta abunda en sus típicas imágenes concisas, ágiles y ligeras, pero sobrecargadas de belleza esencial y de penetrante fuerza simbólica, el músico se sirve del texto como de una alfombra mágica para volar por el país de su inspiración y de su lirismo y nos lleva a través de sus cimas, llanuras y selvas por el constantemente inestable camino de emociones moduladas de sorpresas sonoras y de audacias polifónicas, timbradas de impresionantes coloridos, en las que lo original, en lo melódico como en lo armónico, es algo que si unas veces nos parece de ayer por lo magestuoso y sereno y otras se nos figura de mañana por lo osado y lo irreal es porque posee la belleza que es atributo de aquellas creaciones que son "de siempre". En "Chora" hay momentos de sinpar delicadeza y de imponente vigor, efectos orquestales, dulces ecos bucólicos y recios acentos de himno; una especie de onomatopeya espiritual merced a la cual las frases del texto se amplifican en su significado y se intensifican en grandeza. Las enormes dificultades de ejecución e interpretación fueron vencidas y allanadas fácilmente por los excelentes cantores y la admirable labor de los solistas.

A. Menendez Aleyxandre (Barcelona Teatral 1/12/49).

La audición completa del Oratorio "Elias" realizado por nuestro ORFEO CATALA el anterior sábado bajo la dirección del Maestro Luis Ma. Millet, merece ser calificada de acontecimiento musical en el más elevado sentido de la expresión. Acontecimiento artístico digno de recordado en letras de oro en la historia de las actividades musicales de nuestros lares. Larga es nuestra experiencia en esta clase de actividades. Por

tal razón podemos afirmar con una mayor convicción, que la puesta en práctica de empresa artística tal, es obra de titanes. Semanas y semanas de concienzudo estudio; un complejo de sacrificios soportados con edificante tesón..... Y el resultado ha sido esta triunfal interpretación del drama lírico de Mendelssohn en perfección humanamente imposible de superar.

A. Catalá (Diario de Barcelona 5/4/48).

PARIS

"Con la audición triunfal del "Orfeo Catalá" en el Teatro de los Campos Elíseos finaliza la serie de los conciertos organizados en ocasión del Congreso de la Sociedad Internacional de Música.

Limitémonos hoy con saludar el "Orfeo Catalá" al que una delirante multitud acaba de aclamar en el Teatro de los Campos Elíseos. Esperando poder hablar más detenidamente en mi próximo artículo, de este magnífico ejército de artistas, me apresuro a manifestar hasta qué punto fué merecido su triunfo de ayer. Cuando no se han oído los colosales órganos vivientes con los cuales el Maestro Millet ha dotado Barcelona, es imposible imaginar el grado de perfección técnica, el nivel de virtuosidad colectiva que pueden conseguir las voces humanas. Un programa muy variado, puso de manifiesto todos los recursos de este instrumento milagroso que nos encanta y nos humilla profundamente. Ante esa espléndida agrupación el sentimiento de la mediocridad de nuestras masas corales más destacadas es singularmente doloroso para nuestro amor propio nacional. La comparación es absolutamente desoladora. Nunca conseguiremos semejante disciplina en un conjunto que reúna voces de parecida calidad. La prueba se ha hecho y no nos deja esperanza alguna.

Yo aconsejaría a nuestros cantores que no asistieran a los conciertos del "Orfeo": sería para ellos el único medio de conservar el orgullo de ser franceses".

E. VULLERMOZ (Comoedia, 15
Junio 1914)

PARIS

Me limitaré, pues, a afirmar, que tuvimos ayer en el Teatro de los Campos Elíseos, la audición de una de las rigurosamente primeras sociedades corales del mundo el ORFEO CATALA. Sin ninguna clase de duda se puede soñar una coherencia y un celo iguales a los que esta sociedad despliega; pero ¿que otra podría dar a estas virtudes la fuerza de las bellas voces, ardientes (soleadas, podríamos afirmar), que Mr. Millet, director de esta sociedad catalana, somete al dominio de su voluntad y de su gesto?. Georges Pioch. (Le Gil Blas, 15 Junio 1914).

No fué un éxito; fué un triunfo y ningún triunfo más justamente merecido que éste. Nos hemos podido convencer, en Paris, de la exactitud de los entusiasmos que ha despertado en todas partes el ORFEO CATALA. No dudamos que, en la Sala más grande del Trocadero, los admirables cantores españoles encontrarán una acogida aun más calurosa, por imposible que ello parezca a los que han asistido al espectáculo de anteayer noche en el Teatro de los Campos Elíseos: una sala electrizada de admiración, aplaudiendo entusiásticamente, reclamando varias repeticiones, obligando a salir al Maestro Luis Millet cuatro, cinco veces en medio de un entusiasmo en el cual participaban

lo más selecto de la colonia española y lo más destacado del mundo musical francés.

Los compositores franceses estaban representados en número crecido; asistían al concierto entre otros, Claudio Debussy, Georges Hue. Widor, Leborne, Alfred Bruneau, Maurice Ravel, Florent Schmitt, Roger-Ducasse, Gustave Samazeuilh, España estaba representada oficialmente por su embajador, Italia por Gabriel d'Anunzio; las cantatrices y las literatas más conocidas asistían en gran número en este concierto, que ha constituido una de las manifestaciones más grandiosas de toda una temporada, con todo haber tenido ya Parcifal, los Ballets rusos y l'Otage, de Paul Claudel. G. Jean-Aubri (L'Eclair. 16 Junio 1914).

ROMA

Palabras del Sumo Pontífice Pius XI después de haber interpretado el ORFEO CATALA, ante S.S. el poema del Maestro Antonio Nicolau sobre poesía de Jacinto Verdager, "La mort de l'escolà" y la canción popular "El cant dels ocells" armonizado por el Maestro Luis Millet:

"Además en este acto tan solemne, queremos expresar, no solamente nuestra satisfacción, sino también todo nuestro agradecimiento, de una manera particular, a este magnífico ORFEO, verdadero Orfeo, que nos ha proporcionado hoy unos momentos de pura y exquisita delicia espiritual, haciéndonos sentir en toda su profundidad y toda su dulzura y potencia los bellísimos versos de un poeta de alto valor, caracterizados aun y exaltados con esta música y esta ejecución vuestra que nos acaban de ser reveladas.

Pocas veces en la vida nuestra, durante la cual la Divina Providencia ha sido pródiga en proporcionarnos muchas satisfacciones artísticas, habíamos experimentado el goce de hoy. Pocas veces nos había llegado, con tal impulso, con esta delicia de arte, de poder oír así tan profundamente, toda la verdad de aquellos versos que Nos recomendamos a algún buen traductor que vierta, para vosotros los peregrinos, en la bella lengua de vuestro país que dicen:

"desideri infiniti, visione altere
desta nel vago pensiere
per mirabil virtù dotto concento".

Estas infinitas aspiraciones, estas alterosas y sobrias, estas superbas y suaves visiones de paz han pasado a través de nuestro espíritu mientras escuchábamos la vuestra tan magnífica, la vuestra tan perfecta, la vuestra tan elocuente... "parlante" ejecución. Por eso Nós queremos expresar nuestro reconocimiento a todos aquellos que han preparado este momento tan sublime y lo hacemos extensivo no solamente a todas las personas que ya sea dirigiendo, ya secundando, componen el ORFEO, los cantores, el director, y los maestros, sino también a todos aquellos, que de una manera u otra, colaboran en obra tan alta y tan perfecta, son protectores de la misma y sostienen y secundan con su ayuda una obra así, tan exquisitamente artística, y bella, tan altamente dirigida al espíritu, al alma y al corazón.

De todo esto nos congratulamos plenamente y, con nuestro agradecimiento, auguramos al ORFEO días de gloria que crecerán siempre más y más, si continua en él, el afán de estudio

y mantiene siempre viva la concordia entre todas las personas de buena voluntad"

4 de Mayo de 1925

Expuesto lo que antecede, diremos enseguida que la masa del ORFEO CATALA, fuerte de cerca de 250 cantores, entre voces femeninas infantiles y masculinas, ha aparecido magnífica por su armoniosidad y fusión. Las voces son más aptas para las suavidades que para los fuertes; especialmente, las femeninas y las de los niños consiguieron efectos de delicadeza y de gracia ingenua verdaderamente exquisitos. También las voces masculinas presentan con todo muchas cualidades; sobriedad, flexibilidad, fraseo natural y expresivo.

Es imposible entretenerse en todas las obras del largo programa, que comprendía una serie de canciones populares catalanas, genialmente transcritas por los nuevos músicos que anteriormente hemos aludido; tres exquisitos ensayos de la moderna producción francesa (de Debussy y Ravel), y otras de la moderna producción individual catalana; entre los cuales, por su vigorosa expresividad, el bellísimo canto "La mort de l'escolà" de Nicolau caracteriza por una dulce insistente lamentación de las voces agudas, sobre los cimientos de las notas profundas de los bajos, en la suave tonalidad de "mi menor"; fuerte y poética creación que, ciertamente, hace honor a su autor. El Maestro Millet ha dirigido con docta autoridad y profundo sentimiento.

Domenico Alaleona (Il Mondo, 7/5/1925).

OBRAS EJECUTADAS POR EL "ORFEO CATALA" DESDE SU
FUNDACION

Obras para Coro, solistas vocales y Orquesta. Sinfonías
Cantatas, Oratorios, etc.

Bach	Gran Misa en Si menor. Magnificat.- Cantatas números 4, 50, 55, 65, 123, 140 y 161.- Pasión según San Mateo.
Beethoven	Novena Sinfonía.- Misa Solemnis.- Cant elegiac.- Calma de la mar.
Berlioz	Misa de Requiem.- L'infantesa de Crist (Fragmentos).- Els troians: Caça i tempesta.- Marcha fúnebre de la última escena de "Hamlet".
Brahms	Cant del destí.
Carissimi	Jephté (Deploración).
Chavarri	"Llegenda".
Franck, C.	Psalm 100.- Les Beàtitudes.
Gluck	Alceste (Primer acto).- Armida (Acto quinto).- Orfeus (Primero y segundo actos y selección del tercero).
Gounod	Galia.
Granados	Cant de les estrelles.
Grieg	Pàtria nova.
Habert	Missa en re menor.
Haendel	Oda Ceciliania.- Israel a Egipte (Fragmentos).- El Messies (Fragmentos).
Haydn	Les estacions (Oratorio)
Lamote de Grignon	La nit de Nadal (Oratorio).- La veu de Ripoll (Cantata)
Mahler	Segunda Sinfonía.
Manén	Himno final de "Nova Catalònia".- Acté (Corales del primer acto)
Mendelssohn	Elias (Oratorio)
Monteverdi	Orfeus (Prólogo y acto segundo)
Mozart	Misa de Requiem.- La flauta mágica (Escenas del segundo acto).- Idomeneu (Fragmentos)

Nicolau	Hénora (Leyenda).- Cant elegiac
Pedrell	Els Pirineus. Prólogo, Cort d'amor. Cant dels Almogàvers.- Glosa. Cantata jubilar (Escrita para la inauguración del Palacio de la Música de Barcelona).- La Celestina (Acto primero, escena primera)
Rameau	Hippolite et Aricie (Acto cuarto)
Saint-Saens	Requiem (Fragmentos).- Cançó de l'avi.- Himno á Victor Hugo.
Schütz	Oratorio de Navidad (Fragmentos).
Sors	Crits de carrer.
Wagner	Parsifal (Todas las escenas corales).- Los maestros cantores (Coros del tercer acto).- Tannhäuser (Coro de peregrinos, Marcha).- Lohengrin (Fragmentos).- El buque fantasma (Coro de hilanderas).- Cena de los Apóstoles.

OBRAS CORALES ORIGINALES

Anónimo	Si'm leví un bom matí:-Himno.Ora baila tu (S.XV-XVI)
Alfonso	A les estrelles, (Poema Coral).- El breçol (Poema Coral)- Fred, fred és el meu cor.- El moliner.
Banchieri	Comparsa de camperoles.- (Madrigal).- Madrigal a un dolç rossinyol.- Contrapunt bestial improvitzat (Madrigal)
Bertrand, A de	Déu meu, Déu meu, que bella és l'estimada (Madrigal).- Amor, amor, atorga'm pau o treva (Madrigal)
Blancaford	Caní de Siena
Borràs de Palau.	Cançó de Maig.- La sardana.- Primavera.
Brahms	Dorm infantó(Canón a voces blancas).- Vol i vol (Cánon a voces blancas)
Brunet	El bon Jesuset.- Cançó del rossinyol.
Canteloube	Himno
Casademont	A Betlem
Català	Crisàlides.- Cantem la bella natura (Sardana para coro y cobla).
Civil	Cantos escolares.
Clavé	De bom matí.- La verema.- El somni d'una verge.- Goigs i planys.- Els pescadors.- Els Xiquets de Valls.- Les flors de maig.- Pel juny la falç al puny.- La font del roure.- L'enyorament.

Colomer	El bon Jesuset.- Bon.Jesuset veniu.
Comella	Lliçó de solfeig.- Petita fuga.
Comellas J.	Trova.- Nadala.
Cornelius	L'Arbre de Nadal.- Els Reis.- L'Infant Jesus.
Costeley	Au, qui vé (Madrigal)
Crespo, M.	Espines
Cumellas Ribó	Arri , arri, cavallet.- Ral, ralet.- Sol, solet.
Chavarri	El gat que tot ho paga.- Madrigal.- Tres canciones en estilo valenciano: a) Mareta, b) cançó de batre, 3) Els pastorets.
Daniel	Cançó amorosa.
Debussy	Hivern, vos sou fort desplaçant.
Domènech	Els cosinets.
Dowland	Madrigales:-Quant ha que en amar-vos.- Vols dir-me amor.
Escobar, Juan Encina Juan de la (S.XV-XVI)	Las mis penas madre Ay triste de mi, que vengo vencido de amor.
Flecha (S.XVI)	La viuda (Ensalada).- La negrina (Ensalada).
Freixas, N.	Cançó del trobador.- Decandiment.- Cantos escolares.
Franck, C.	Les ballades de Lormont.- Als nens petits.
García Robles	Catalonia (Trilogia : Coral):-La bandera.- Himno.- Boda d'ocells.
Gay	Mar endins.
Gibert, V.M. de	L'Arca de Noè (Poema Coral).- Fé i dubte.- Muntanya amunt.- Nit d'abril.- El mal caçador.- El somni de Gentil.
Godo	Nadalencia.
Granados	Elegía eterna.
Gretchaninoff	El sol i la lluna (Cuento musical de hadas)
Grieg	Halling (Danza noruega).- Xiula el fuet.- Cançó de nois.- Idil-li.- A dalt del Cel.
Jannequin	Ocellada.- La batalla de Marignan.- Madrigales: Pobre cor.- Pel Maig qui ve.

Jaques-Dalcroze	La non non del Jesuset.- La Verge filant.- Al Paradís dels Angels.- La vetlla de Nadal.- L' Angel i els pastors.
Klos	Repos
Lambert, E.	- Cantos escolares.
Lambert, J.B.	Agonia (Poema Coral).- Cançó de la bandera.- La barretina.- Cantos escolares.- De bon matí.- La barca de nacre.- Roses de tardor.- El ram d'or.- Cançó del rossin <u>yol</u> .- Llevant Déu.
Lamote de Grignon.	La rosella i l'espiga.
Laporta	Les orenetes.
Lassus	!Oh, quien bon eco!.- Pel verd i llarg passeig (Madrigal)
Llongueres, J.	Goigs de la Verge de Nuria (Poema coral).
Manén	Muntanyes del Canigó (Glosa de la canció popular. Primera versió).- El petit maridet (Glosa de la canció popular).- Els dos camins (Glosa de la canció popular). Muntanyos del Canigó (Glosa de la canció popular. Segunda versió).- Muntanya de Montserrat (Poema Coral).
Marenzio	Ardent el sol (Madrigal)
Marimón	Cançó de l'amor primera.- Balada (Sardana).- Font de pastor.- La barca bella.- Nit de Nadal.- El bon Jesuset.- L'adoració.- A Jesús en el pessebre.- Nadala.- Saltant i ballant.- Al naixement.
Martínez Imbert	Els vaillets.
Mas i Serracant	Hivern.
Massana	Pregària (Tercera parte del "Himne a la Ciutat de Déu")
Massarani	Cançoneta.
Mendelssohn	Brindis del Rhin.- Marina.- Si a Déu plau.- Primerenques.
Millet, L.	El cant de la Senyera.- Himno.- Juvenívola.- Choral.- Som petits. Himne dels infants.- Jovenívola (Versió para coro mixto de L.M ^e Millet).- Cap al tard (Versió para coro mixto de L.M ^e Millet).- Choral (Versió para coro mixto de L.M ^e Millet).

Millet, L.M ^a	Poema Nadalenc.- El rústec villancet.- Pastorella.- Nadal.- Cançó del rossinyol.- Cançó de bressol de la Verge.- Vou-veri-rou (Glosa de una cançión mallorquina).- La Reliquia (Elegia).- Bruc i galzeran.- La sardana de l'abril.- Agar (Poema Coral).- La filosa.- Chora (Poema Coral).- La nit al ras.
Montes	Baladas gallegas: Lonxe da terriña; Negra sombra; Doce sono.
Montserrat	La mar inquieta.
Moreau	En el bosc.
Manelli	La gaita
Morera	Himne de l'arbre fruiter.- Cant al poeta.- La nostra verema (Sardana).- Empordà i Rosselló (Sardana).- Les fulles seques (Sardana).- La cançó nostra (Sardana).- Remordiment.- La sardana de les monjes.
Nicolau	Capitant (Poema Coral).- Divendres Sant (Poema Coral).- La mort de l'escolá (Poema Coral.- La mare de Déu (Glosa de la cançión popular).- El noi de la mare (Glosa de la cançión popular).- Himne del poeta.- Teresa.- Entre flors.- La mort del Soldat.- Brindis.- Cançó del pelegrí.
Noguera	La Sesta (Sobre motivos populares mallorquinos).- Hivernenca.
Novak	Cançó de bressol de Nadal.
Orfila M.	Enlaire els cors.- Formosa nit.
Otto	Serenata.- Sant Dilluns.
Pahissa	Cançó
Palestrina	D'una molt destra ma. (Madrigal)
Pedrell	Don Juan i Don Ramon (Poema Coral sobre temas populares mallorquines).- La Sagrada Família.
Pérez Moya	En l'enterro d'un nin.- !Quin Fred!.-, Cançó dels pastors (poema navideño).- Balada de Nadal per a cantar-la els pirates de la mar.- Sant Josep (Idilio).- Pel camí d'anar a Betlem.- La dansa dels pastors.-: Ja és nat!.- Abril (madrigal).- Marinada (Sardana para coro y cobla)
Planàs	La sardana Santa.
Pujol	La non-non dels papellons (Versiones para coro de hombres y coro mixto).- L'ombra del Rei.- Au, campaner, prou mandrejar.- Cançó de Nadal.- Cantada de Nadal.- Cançó nocturna.-

	De cara a l'avenir (Poema Coral para coro y cobla).- Vent fresquet de tramuntana (Coro y cobla).- Sant Jordi trionfant (Coro y cobla).- Cantada de Cap d'Any (Poema Coral para coro y tres coblas).- Cant de Maig, cant d'alegria (Sardana para coro y tres coblas).
Ravel	Tres ocellets del paradís.- Garideta.- No aneu pas al bosc d'Ormonda.
Rietti	Barabau (Glosa)
Rimski-Schindler	Comiat del Carnestoltes (De la Opera "La filla de la neu").- Bon Nadal.
Roberton	Nit sens repós (Glosa de una canción popular escocesa).
Rodamilans	Bressant.
Rodoreda	Ronda de lluernes, de "La nit al bosc".
Roma	La non-non del Jesuset .
Romeu	Oidá- Nadala.- Nadal.- Avui la neuigebre.
Sadurní	El Reiet.
Sancho-Marraco	La cançó dels segadors.- Amor de fill.- La Nadala.
Schindler	Un miracle de Sant Ramon (Glosa de la canción popular catalana).
Schubert	Melangia.
Shumann	La vetlla dels conjurats.- Campanetes.- Cant de llibertat.- Cançó.
Serra, J.	Capvespre.- La nena de la rotllana.
Strauss, R.	Cap al vespre (Poema Coral a 16 voces).- Himno (Poema Coral a 16 voces).
Tchaikowky	Leyenda
Toldrà	L'Estudiant de Vich (Glosa de la canción popular)
Tomàs	El tió de Nadal.- Nadal.- Fum,fum (Canción en forma de Sardana).
Vidal-Roda	Corpus.- El rossinyol.
Villegas	El ball dels ceps.
Viñas	L'encís (Poema Coral).- Lluny de ma terra.
Vinyeta	Adorem tots al Nadó.

Vives	La complanta d'en Guillem.- L'emigrant.- Chor de Goges.- Cançó de les palles.- Jesús i Sant Joan.- Canta i vola que fa sol.- La lluna i la rosa.- El cant del poble (Coro y Cobla).- Les fodes de "Canigó".- Follies i paisatges (Suite) I-Pórtic. La fira; II- Processó a la muntanya; III-Comiat; IV-Co- llsacreu. Oda a la mar llunyana; V-A la plaça hi ha ballades. Introducció i dansa. La balanguera
Zamacois	Cant de Joia (Sardana)
Zöllner	Marxa dels moliners.- Mar de xampany.

CANCIONES POPULARES ARMONIZADAS

Alfonso	Els estudiants de Tolosa.- La filadora.
Almandoz	Oh nit de benaurança.- Plens de gaubança.
Botei	El caçador i la pastoreta.
Brunet	La dida de l'infant.
Bourgaulet- Ducoudray	!Oh riera del meu cor! (Canción griega)
Burgés	Isabel.
Canteloube	El paradís en festa.- Ca la bella Bepa.- La gent de fora.- Ara vé Sant Joan.- La pas- tora abandonada.- Passant pel bosc.- Gar- landa de burreies.
Civil	Els romeus.
Closson	Quan el nen Jesús a l'escola anava.
Cogul	Amorosa.- Cançó de borratxo.
Cumellas-Ri- bó	L'hereu Riera.- El dimoni esquat.- L' e- nyor.- La filla del marxant.- A sant Joan de Pineda.- La gentil Margarida.- El tes- tament d'Amèlia.- La Sileta.
Donostia, P.	En mig del bou i el gris pollí.- Una plane- ta.- Bili bilo bombolo; Goiziam goizik.- Bim bili bombolo; Aitak eta amak.- O Betlem.
Dotras Fors	Santa Agnès.
Esnaola	En aquest dia tan joiós.
Fornells Andrea	Cançó de bressol de la Mare de Déu.
Gelabert	Vou-veri-vou.
Gibert, V.M.de	Follia.- Les nines i el carboner.
Guell	El mercat de Tàrraga.
Holst	Jo estimo l'amor.- El cant del ferrer.

D'Indy	Pels Fills d'Adam i Eva (Versión para coro y cobla de A. Pérez Moya).- L'apotecari burleta.- Roseta.- Tot passant per la Lorena.- La disputa d'amor.
Kothe	Sona música.- Maria bressa i va cantant.
Kugler	Maria un jorn passava pel bosc.
Landmirault	Pastorelles, pastorots.- Viatge de Josep i Maria a Betlem
Lambert, J.B.	La mort de la núvia.- Els tres tambors.- El soldat i la donzella.- Cobles en lloança de Jesús en el pessebre.
Landowska	Mazur (Canción polaca).- Podolanka (Canción polaca).
Lozano	Margarida de Castelltersol.- El pastoret.
Llongueres, J.	El molí.
Longueres, J.J.	A Betlem canten les glòries.- La noia d'Empordà.
Mas i Serracant	El rossinyol.- La filadora.
Millet, L.	El cant dels ocells.- Els fadrinets de Sant Boi.- El pastoret (Versión para coro de homes).- El pastoret (Versión para coro mixto).- La dama d'Aragó.- El Comte Arnau.
Millet, L.Mª	Son, soneta vina ara.
Morera	Sant Ramon.- Plany.- La mala nova.- Sota de l'olm.- El pardal.
Nikolsky	Petit ànec
Noguera	La balanguera.
Noyon	Ara és nat el Diví Infantó.- Jo aimo el Diví Infantó.- ¿Qué ha passat?.
Padró	La pastora.
Pecanins	El mestre i la viudeta.
Pérez Moya	La pastoreta.- Cançó de Nadal.- El pardal.- Sant Josep i Sant Joan.- El maridet.- La nina i el moliner.- Bella companyia.- Les bèsties al Neixement.- El galant desdenyat.- La nina bella.- Tunc que tan tunc.- Els fadrins de Sant Boi.- La tortolina.- Cigalaset.- Cançó de Batre.- La donzelleta.- La mal maridada.- Nit de vetlla (Coro mixto).- Nit de vetlla (Coro a voces blancas).- El mariner.- Cançó del rabadà.- Non-non noneta.- Cant de la Verge.- En Pere Gallerí.- Els tres pastorets.- Sant Josep i la Mare de Déu.- Nadala popular francesa.- El Comte Arnau (Coro y cobla).- El bon caçador (Coro y cobla).- Cap a Betlem van dos minyons (Coro y cobla).

Pujol	La gata i en Belitre.- El fill del Rei.- Fum, fum, fum.- Maria i Josep.- Sense estatge a Betlem.- Cap a Betlem van dos minyons.- Estrella guiadora.- Esta noche es nochebuena.- Que dirá la gente.- Mi abuelo tenía un huerto.- Serrana.- Cantiga de Pontevedra.- On aneu els bons pastors (popular francesa).- La porqueirola (Coro y cobla).- Els tres segadors (Coro y cobla).- Aquestes muntanyes (Coro y cobla).- La plo ma de perdiu (Coro y cobla).- Muntanyes del Canigó (Coro y cobla).- Les nines de Cerdanya (Coro y cobla).- Els contrabandistes (Coro y cobla).
Radoux	Toc, toc, obriu.
Ranse	S'esmuny, s'esmuny el furó.
Rimski.-Korsakoff	Ball rodó
Romeu	Cançó de Nadal.- Rosa del folló.- Son vina, vina son.- Cap a Betlem caminem.- Non, non, noneta. La Mare de Déu.- El Diví Moliner.
Roques	Es aqueix nou nat.- Un vespre que els pastors.
Rüdinger	Oh, vina, vina, tu, angelet.- Nadala dels pastors.
Sabocly, N.	Cinco canciones provenzales de Navidad: ai la bona fortuna; L'àngel que amb tan gran meravella, Puix que l'orgull de l'humana natura; Quelcom vegí d'horripilant; Quantes injúries en soporta.
Samper	Cançó de l'espadar.
Sancho Marraco	Muntanyes regalades.- La porqueirola.- Cançó de bresol.- Cançó del lladre.- El fill de Don Gallardó.- El frare blanc.- El mestre.
Shindler	Kalinka.- Guillen, Anton i Esteve.- Tota la gent de la vila.- Del Salvador nat a l'estable.- Un nou cant de Nadal.- Cal deixar vostres ramats.- Cantarem amb devoció.- La núvia malaurada.- El plany de la Verge (Fragmentos de "El Misterio de Elxe").
Tiersot	On aneu els bons pastors.- Guillem, Anton i Esteve.- Dorm amoreta.- Desperteu-vos prompt .- Som al día de Nadal.
Tiersot-Pèrez Moya	Som al día de Nadal (Versión para coro y para coro y cobla).

Tomás	Tunc que tan tunc.- A Betlem m'en vaig.- El petit vailet.- Vestits pel Jesuset.- Nada- lenca popular.- La nit de Nadal.- Alegria de Sant Josep.- La Passió Sagrada.
Vives	Els tres tambors.- La filadora.- La pastore- ta.- La filla del marxant.
Weckerlin	A l'hora de la mitja nit.

COMPOSICIONES RELIGIOSAS

SIGLOS XII a XVIII

Anónimo	Sanctus, trepari.- Polorum Regina.- Ballada dels goigs de Nostra Dòna.- Rosari popular de Sant Antoni de Pàdua.- L'oració de l'hort (Divino).- Goigs de la Mare de Déu de Nuria.- Goigs del Roser.- Laetabundus (Sequentia).- Imperayntz de la ciutat joiosa.- Deus creatur omnium (Himno ambrosiano).- Adeste fideles.- Pèrspice Christícola (Siglo XII, Canon).- Ma- riam matrem virginem (Siglo XIV).- Misa de primer tono (Siglo XVI).
Alfonso X, el Sabio	Cantiga "Maravillosos et piadosos".- Santa Maria astre del dia.- Amb molt gran dret.
Alfonso X-G. de la Parra	Como Santa Maria del Monsarrat descobriu un furto que se fez na sua pygreja (cantiga).
Aichinger	Regina caeli laetare.
Allegri	Miserere mei Deus.-
Anerio	Salve Regina.
Bach	Corales: Tinc l'ànima entregada. Que ditjó- sos heu estat. La vostra voluntat. Oh, Es- perit Sant. Anyell de Déu purissim. Oh, tes- ta llatzerada. Qui es que així us colpeja. Jesús, joia meva.- Motetes: Nº 1 .Canteu al Senyor un càntic nou. Nº 2 ; L'Esperit Sant enlaire nostra feblesa. Nº 3: Jesús joia me- va, Nº 4: Fora temor, jo estic amb tu. Nº 5 :Vina, Jesús, vina. Nº 7 : No et deixo, Jesús.
Brudieu	Goigs de la Verge.
Cererols	Ai, quin dolor.- Introito de la Misa de di- funts Leetatussum
Caríssimi	Gloria in excelsis Deo.
P. Casanovas	Aestimatus sum-Salve Regina
Comes	Les campanes de Nadal.- Christus factus est.

Corsi	Adoramus te Christe.
Gabrieli	Angeli, Arcangeli.
Guerrero	Salve Regina.
Josquin de Pres	Ave verum.- Ave Maria.
Lassus, R. de	Verbum caro.- Pulvis et umbra sumus.- Ego dixi Domine.- Nos qui sumus in hoc mundo.- Domine convertere.- Salve Regina.- Misa "Puisque j'ai perdu".
P. López	O Crux
Lotti	Misa a tres voces.
Lully	Ave caeli.
Marqués Marlet Antoni	!O quam pulchra es! O vos omnes
Morales	Emendemus in melius.- Misa "Queaeramus cum pastoribus".- Misa "Beata es caelorum Regina".
Mozart	Ave verum.
Nanini	Hodie Christus natus est.
Ortiz	Te Deum.
Palestrina	Omnes amici mei.- Velum templi.- Vineam meam electam.- In monte Oliveti.- Benedictus.- Improperia.- Paccantem me quotidie.- Stabat Mater.- Congratulamini mihi.- Ave Maria.- Adoramus te Christe.- Madrigal espiritual.- Missa brevis.- Misa "Papa Marcelo".- Misa "Assumpta est Maria".- O bone Jesu.
Pujol, J.	Missa pro defunctis.- Vere languores.- Vexilla Regis.- Surge illuminare.- Salve Regina.
Rameau	Laboravi.
de la Torre, Francisco	Adoramoste Señor!
Vila, P.A.	O Crux, ave, spes, única.
Viadana	In exitu Israel.- O sacrum convivium.
Victoria	O vos omnes.- Tanquam ad latronem.- Jesum tradidit.- Animam meam.- Tradiderunt me.- Tenebrae factae sunt.- Caligaverunt oculi mei.- Passio secundum Matthaeum.- Passio secundum Joannem.- O magnum mysterium.- Jesu dulcis.- Duo seraphim clamabant.- Ecce quomodo.- Salve Regina.- Ave Maria.- Estote fortes in bello.- O quam gloriosum est regnum.- Popule meus.- Tantum ergo.- Tu es Petrus.- Misa "O quam gloriosum est regnum".- Missa pro defunctis (4 voces).- Missa pro defunctis (6 voces)

AUTORES MODERNOS

Alió	Coigs de Santa Maria de Ripoll.-
Areso	Missa pro defunctis.
Berlitz	Oració del matí.
Bonvin	Misa "Te Christe supplices".
Bordes	Domine, puer meus jacet.- Cuatro antífonas.- Cantos espirituales.
Brunet	Salve Regina.
Catalá	Salve Regina.
Cogul	Goigs de Santa Eulalia de Barcelona.
Comella	Te Deum.-Cants espirituals.- Trissagi
Franck, C.	La Verge breçant.- Oració del matí
Franco	Misa "Fiat cor meum, Domine, immaculatum".
Gibert, V.M.de	Cants espirituals.- Goigs de Nostra Dona de Pompeya.
Griesbacher	Missa in honorem S. Gregorii.
Haller	Misa a tres voces.
Lambert	Salve Regina.
Mas i Serracant	Misa de Gloria.- Christus factus est.- Tan quam ad latronem.- Animam meam dilectam.- Je sum tradidit impius.- Caligaverunt.
Millet, L.	Pregària a la Verge del Remei.- Cants espirituals: Himne a Sant Felip Neri.- Jesuset. Via Crucis. A Jesus ressucitat. Jesús als cristians. Pregària a Jesús. Aconsolem a Jesús. Lloances al Santíssim Sagrament. Pregària a Maria.- Les fineses de Maria.- El pecador a la Verge dels Dolors. A Maria.- Els novissims. Mon, dimoni i carn. La resignació. Espanya suplicant. La pregària del jovent. Al cel blau. Som germans. Glòria a Déu:- Goigs de la Immaculada.- Goigs de la Mare de Déu de la Mercé.- Himne a la Verge de la Mercé.- Pregària a la Verge de la Gleva.- Stella maris.- Crist venç.- A la Mare de Déu de la Divina Providència.- Canticum amoris.- La túnica.- Salve "Regina Cataloniae".- Salve Regina.- Tres Ave Maria.- Goigs al Sant Crist d'Iguallada.- Goigs a Sant Felip Neri.- A Maria Verge Clement.- Bon Jesús Eucaristia. Salve Maria.

Millet, L.M ^a	Animam meam dilectam (Responsorio).-- In paradisum (Motete).-- Comunió espiritual.-- Si tingués ales d'amor.-- Càntic a Sant Felip Neri.
Mitterer	Invocatio Sancti Spiritus.-- Missa in honorem Ssmi.-- Nominis Mariae.
Morera	Ave Maria.
Muset Ferrer	Cuiteu fidels.-- Adoro te devote.
Nicolau, A.	Cançó de la Moreneta.-- Cançó dels llauradors.-- Cançó de la Rosa.-- Jesús als nois.-- Cançó dels escolans.-- La filla de Maria.-- Salve Montserratina.
Nicolau de Tolosa	Cants espirituals.
Olmeda	A la Virgen de los Dolores.
Pothier	Flos virginum
Planàs	O Jesu mi dulcissime.-- Ave verum.
Padró	Cants espirituals.
Palau	Plorans ploravit.-- Christus factus est.
Pedrell	Cantiga de loors a Santa Maria.-- Ave Maria.-- Dormi fill.
Pérez Moya	Cants Catequístics.-- Col·lecció de "Salve Regina".-- A la Mare de Déu de la Mercé.
Perosi	Missa pontificalis.-- Missa in honorem S.S Gervasii et Protasii.
Pujol	Cants espirituals: A la Verge de Montserrat. El món franciscà. El Girasol. Trissagi.-- Te laudamus Domine.-- In excelsis.-- Missa "Illumina oculos meos".-- Adoramus te Christe.-- Rosari a Nostra Dona de Pompeya.
Subirachs	Jesús i l'ànima.
Riba Martí	Tres cançons a la Verge de Montserrat: Invocació. Oració. Pregària de les tres virtuts.
Rachmaninoff	Ave Maria.-- Glòria a Déu.
Rodoreda	Virolai a la Verge de Montserrat.
Romeu	Missa del Centenari de Balma.-- Laudes et gratiae.-- Cants espirituals.-- Cants catequístics.-- Misa d'estil popular gregorià.-- Himne a Santa Cecília.-- Crist venç.-- Missa de la Mare de Déu de Núria.-- Cants franciscans : la riquesa és el vil mot. Pobret, pobrissó. Eixut és el meu cor. Lloat sia el Senyor.-- Missa del Roser.

Selva, B.

Quicumque enim.

Saint-Saens

Ave verum.

Samuel

Jesus Redemptor omnium.- Tantum ergo.

Sancho Marraco

Adoro te devote.

Tomàs

Ora pro nobis.

Vives

Himne de l'Apostolat.- Convertite nos Domine.

DATOS SOBRE LA LABOR ARTISTICA DEL "ORFEO CATALA"

- 1891 Fundación del ORFEO CATALA (15 de septiembre).
- 1892 Primera prueba anual de sus estudios.
- 1893 Segunda prueba: canciones populares y originales.
- 1894 Varios conciertos íntimos en su local social. Estreno de L'Enigrant de Vives.
- 1895 Concierto Grieg en el Ateneo Barcelonés: primer éxito popular. Concierto con la CAPILLA NACIONAL RUSA. Fundación de la Sección de Niños.
1896. Bendición de la "Senyera" por el Obispo Dr. Morgades en Montserrat. Estreno del Cant de la Senyera de Millet. Fundación de la Sección de Señoritas. Primera audición CONSAGRACION DEL GRAAL. Concierto Schumann en el Ateneo.
- 1897 Conciertos varios. Primera audición Misa del Papa Marcelo de Palestrina. Excursión a Niza en el Concurso Internacional de Orfeones. Conciertos de música coral religiosa.
- 1898 Conciertos varios. Primera audición de Palestrina. Victoria, Haendel, Haydn, Franck, Berlioz, etc.
- 1899 Conciertos varios de música profana y religiosa del siglo XVI. Primeras audiciones de Jannequin, Morales, Palestrina, Victoria, Josquin de Prés, Brudieu, Lassus, etc.; Obras modernas: Clavé, Vives, Millet, Garcia Robles, etc. Excursión a Mallorca.
- 1900 Conciertos varios. Primera audición NOVENA SINFONIA de Beethoven, en el Gran Teatro del Liceo; estreno de LA MORT DE L'ESCOLA de Nicolau. Primeras audiciones de Comès, Montes y Strauss (CAP AL VESPRE).
- 1901 Primera audición del REQUIEM de Berlioz. Estreno de LA MARE DE DEU de Nicolau. Varios conciertos. Excursión a Montpellier, Marsella y Perpignan. Audición de CAP AL VESPRE, de R. Strauss, dirigida por su autor.
- 1902 Conciertos homenaje Mn. Cinto y Orquesta Lamoreux de Paris. Estreno de DIVENDRES SANT de Nicolau; primera audición del motete de Bach NO'T DEIXO JESUS.
- 1903 Conciertos populares. Visita "Schola Cantorum" de París: primera audición de Armida de Gluck. Estreno de EL NOI DE LA MADRE DE NICOLAU y CATALONIA de Garcia Robles.
- 1904 Fundación de la REVISTA MUSICAL CATALANA "Fiesta de la Música Catalana", primer Concurso. Varios conciertos. Estreno de CAPTANT de Nicolau.
- 1905 Colocación primera piedra "Palau Música Catalana". "Fiesta de la Música Catalana". II Concurso. Primera audición del Motete VINA JESUS, VINA de Bach, Concierto en la Cárcel Modelo. Festivales en el Palacio de Bellas Artes.
- 1906 "Fiesta de la Música Catalana", III Concurso. Primeras audiciones de fragmentos de las óperas IDOMENEO de Mozart, ALCESTE de Gluck, HIPPOLYTE ET ARICIE de Rameau y los PIRINEOS de Pedrell y del oratorio JEPHTE de Carissimi. Conciertos de autores catalanes, en honor de los congresistas del "Congreso Internacional de la Lengua Catalana".

- 1907 Conciertos y festivales populares. "Fiesta de la Música Catalana", IV Concurso. Primera audición del motete de Bach JESUS, JOIA MEVA. AVE-VERUM de Saint-Saëns y otras composiciones de Morera, Pedrell, Gibert, Alfonso, etc.
- 1908 Inauguración del "Palau de la Música Catalana". Festivales Bach y Haendel Primera audición del MAGNIFICAT de Bach.
- 1909 Conciertos con la cooperación de la "Orquesta Sinfónica" de Madrid. Excursión a Valencia. Primera audición del coral a 16 voces. HIMNE, de R. Strauss.
- 1910 Conciertos y Festivales. Centenario de Balma. Estreno de LA MORT DEL SOLDAT de Nicolau y Misa de Mn. Romeu.
- 1911 Primera audición de la MISA EN SI MENOR de Bach. "Fiesta de la Música Catalana", V Concurso. Conciertos con la cooperación de la "Orquesta Sinfónica" de Madrid.
- 1912 Concierto de música religiosa con motivo del II Congreso Nacional de Música Sagrada. Primera audición del motete de Bach CANTEU AL SENYOR UN CANTIC NOU. Excursión a Madrid y Zaragoza.
- 1913 Concierto histórico de música religiosa del siglo XVI. Festivales Wagnerianos. Primera audición del motete de Bach L'ESPERIT SANT ELEVA LA NOSTRA FEBLESA.
- 1914 Conciertos: Festiva Haendel. Excursión a París y Londres.
- 1915 Conciertos con la cooperación de la "Orquesta Sinfónica" de Madrid. "Fiesta de la Música Catalana", VI Concurso. Primera audición del REQUIEM de Mozart, LABORAVI de Rameau y CANTO ELEGÍACO de Beethoven. Iniciación de los tradicionales conciertos de S. Esteban dedicados a las canciones navideñas.
- 1916 25º aniversario de la fundación del ORFEO CATALA. Conciertos históricos; fiesta en Montserrat, conciertos populares, festivales Haydn. Primera audición de LES ESTACIONS.
- 1917 Festivales de música francesa. Primera audición de LES BEATITUDES, de César Franck. Fiestas de homenaje de los Orfeones de Cataluña al ORFEO CATALA. "Fiesta de la Música Catalana", VII Concurso.
- 1918 Festivales Manén. Conciertos varios: populares, benéficos y de homenaje.
- 1919 Conciertos en el Palacio de Bellas Artes: estreno y primeras audiciones de Schindler, Nikolsky, Rimsky-Korsakoff, etc. y fragmentos del oratorio EL MESIAS de Haendel.
- 1920 "Fiesta de la Música Catalana", VIII Concurso. Primera audición de corales de Bach y estreno de obras de Pujol, Cumellas-Ribó, Pérez Moya, Morera, etc.
- 1921 Primera audición de la PASION DE NUESTRO SEÑOR según San Mateo de Bach. Concierto Nicolau. Fundación de la obra del "Cançoner Popular de Catalunya".
- 1922 "Fiesta de la Música Catalana", IX Concurso. Varios conciertos, primeras audiciones y estrenos.
- 1923 Conciertos de Cuaresma: Bach, Beethoven, Debussy y autores catalanes.
- 1924 Conciertos Liceo, Wagner, Beethoven. Conciertos Clavé y populares. Primera audición de ORFEUS de Monteverdi. Festival Ravel.
- 1925 Conciertos varios; estrenos y primeras audiciones. Excursión a Roma.

- 1926 Conciertos varios: estreno de los IDILLIS de A. Vives y otras obras de Nicolau, Catalá, etc.
- 1927 Primera audición de la Misa SOLEMNIS de Beethoven.
- 1928 Conciertos varios, audición de obras de Bach.
- 1929 Conciertos de música popular: homenaje Iglesias, Congre-sistas franceses, músicos hispano-americanos, etc.
- 1930 Conciertos en la Exposición Nacional de Barcelona; es-treno de obras de Nicolau; excursión a Sevilla y Valencia; Cantata nº 4 "Crist jeia en la mortalla" de J.S. Bach.
- 1931 Concierto de obras del compositor francés J. Canteloube; Cantata nº 140 "Desperteu diu la veu forta" de J.S. Bach; canciones de Chavarri.
- 1932 Visita de la Asociación Coral "Maestros de Moravia"; nue-va audición de "Les Estacions" de Haydn; obras de A. de Bertrand y Joaquín Serra; Poema Nadalenc de L.ª Millet.
- 1933 Conciertos dedicados a la memoria de los Maestros Ama-deo Vives y Antonio Nicolau, integrados respectiva y exclusivamente por composiciones corales de dichos autores.
- 1934 Cantatas números 161 "Vina dolça hora de la mort" y 50 "Doncs la salut i el vigor, i l'imperi i el poder" de J.S. Bach; concierto homenaje a Joaquín Ruyra y L. Millet, organizado por la F.J.C. de C.; canciones de Marimón, Roberton, Holst, etc.
- 1935 Concierto homenaje a Nicolau, organizado por "Radio Barcelona"; creación del "Noticiari de l'Orfeó Cata-lá" conmemoración del 250 aniversario del nacimiento de J.S. Bach (Importantes fragmentos de la Misa en si menor); audición de obras de compositores montserra-tinos de los siglos XVII y XVIII; canciones de Mari-món y Lambert premiadas en los "Concursos Patxot".
- 1936 "De cara a l'avenir" poema de F. Pujol para coro y co-bla; Concierto histórico con motivo del III Congreso de la "Sociedad Internacional de Musicología"; ex-tinción de la "Revista Musical Catalana" y del "Noti-ciari" de l'Orfeó Català. Concierto de Música Hispa-nica del Siglo XIII al XVII y música coral catalana.
- 1937 Defunción de la profesora-fundadora de la sección de se-ñoritas Dª Emerenciana Wehrle.
- 1938 Defunción de los Maestros José Mª Comella y Juan Salvat, subdirector y profesor respectivamente.
- 1939 Concierto en colaboración con el Mtro. Benedito.
- 1941 Defunción del Director Fundador Maestro Luis Millet; nombramiento del Mtro. Francisco Pujol para el cargo de Director, y del Maestro Luis Mª Millet para el de Subdirector.
- 1942 Canto de la Misa de Requiem gregoriana a la memoria del Maestro Luis Millet.
- 1945 Defunción del Maestro Francisco Pujol; canto de la Misa de Requiem gregoriana en sufragio del citado Maestro.
- 1946 Nombramiento del Maestro Luis Mª Millet para el cargo de Director, y de los Maestros Juan Tomàs y José J. Llongueres para los de Subdirectores; reanudación de los conciertos públicos de la entidad con un homena-je a los Directores difuntos Maestros Luis Millet y Francisco Pujol; nuevas audiciones del "Requiem" de Mozart y del motete "Jesús joia meva" de J.S. Bach;

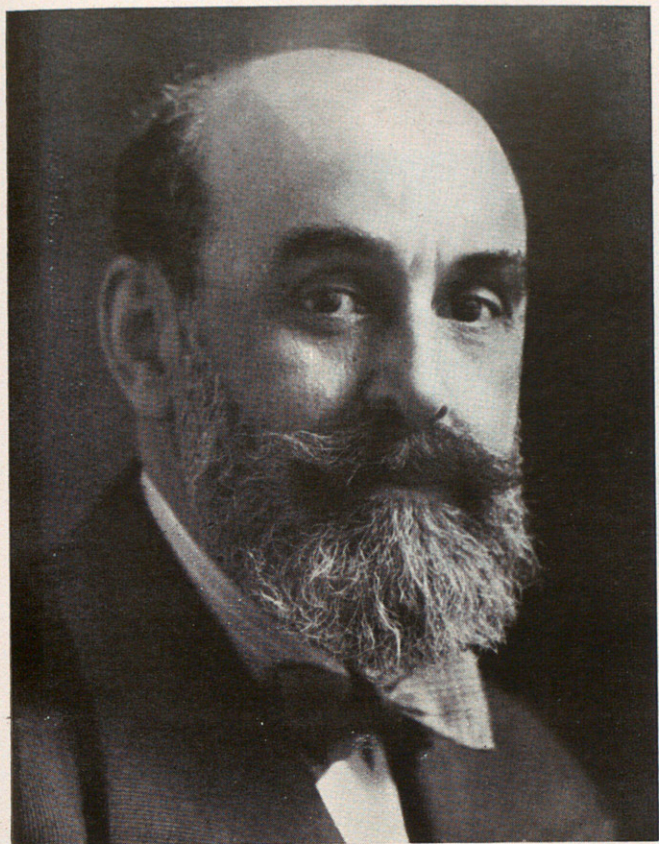
- estrenos de L. Millet. L. M^a Millet y Manen.
- 1947 Responsorios de Victoria y Palestrina; estrenos de Donizetti, Fors, Tomás, L. Millet, Rachmaninoff, P. Donostia, L. M^a Millet; nueva audición de "Divendres Sant" de Nicolau; conciertos homenaje al Maestro L. Millet en la "Escuela Municipal de Música" de Barcelona y en su villa natal de Masnou; concierto conmemorativo de la 800 audición del "Orfeo Català"; estrenos de L. Millet, F. Pujol, J. Manén (poema coral "Muntanya de Montserrat") y Riba Martí.
- 1948 Concierto de obras del P. Donostia; concierto en el Gran Teatro del Liceo; estrenos y primeras audiciones de L. Millet, F. Pujol, L. M^a Millet (poema coral "Agar"). Cornelius y Schütz (Fragmentos del "Oratorio de Navidad"); tres conciertos-homenaje a la memoria de Félix Mendelssohn (primer centenario de su muerte): audición de la Primera Parte del Oratorio "Elias"; concierto en conmemoración del centenario de Balma, organizado por el Ayuntamiento de Barcelona.
- 1949 Primera audición integral del Oratorio "Elias" de Mendelssohn; estrenos y primeras audiciones de J. J. Llongueres, Chavarri, Alfonso X, Pujol, Planàs, L. M^a Millet (Poema coral "Chora"), Gretchaninoff y J. Comellas.
- 1950 Concierto-homenaje a los Maestros Millet y Nicolau con motivo del 50 aniversario del estreno de las inmortales composiciones "Pregària a la Verge del Remei" y "La mort de l'escolà"; homenaje al poeta J. M^a de Sagarra; nueva audición del motete de J. S. Bach "Canteu al Senyor un càntic nou"; Excursión a Madrid y Valencia.

EL ORFEO CATALA, además de las excursiones artísticas al extranjero y fuera de Cataluña ya indicadas, ha efectuado las siguientes: Masnou, Sitges, Badalona, Ripoll, Sabadell, Tarrasa, Cornellà, Igualada, Mataró, Camprodon, San Feliu de Codinas, Villanova y Geltrú. Figueras, Gerona, Castellón de Ampurias, Reus, Vilafranca, Vich, San Feliu de Guixols, Manresa, Vendrell, Valls, Tarragona, Montblanch, Poblet. Arenys de Mar, Molins de Rey, Caldas de Montbuy, Ametlla del Vallés, Igualada, Granollers, Sallent, Llerida, San Feliu de Llobregat, Tárrega, Canet de Mar.

EL ORFEO CATALA ha celebrado hasta la fecha 833 conciertos y festivales, habiendo recibido en su local social numerosas visitas de personalidades, entre ellas las más prestigiosas del mundo musical, celebrando conciertos en su honor. Recordemos "Capilla Nacional Rusa", Mtro. Strauss, Raoul Pugno, Charles Bordes, Eduard Colonne, Saint-Saëns, Eugène Gigout, Gabriel Fauré, Vicent d'Indy, Félix Weingartner, Koussevitsky, Wanda Landowska, Olin Downes, Kurt Schindler, Albert Schweitzer, Franz Beidler, Hugo Hermann, Blanca Selva, Max Schillings, Chaliapin, Hasselmans, Harold Bauer, Jaques-Dalcroze. A. Borovsky, Gustave Bret, Fernández Arbós, Déodat de Severac, Maurice Ravel, Clemens, Krauss, Arthun, Honegger, Manuel de Falla, Hallfiter, Conrado del Campo, etc.



Maestro Luis Millet (1867-1941)
Fundador y Director del Orfeo Català (1891-1941)



Maestro Francisco Pujol (1878-1945)
Subdirector del Orfeó Català hasta 1941
y Director desde 1941 a 1945



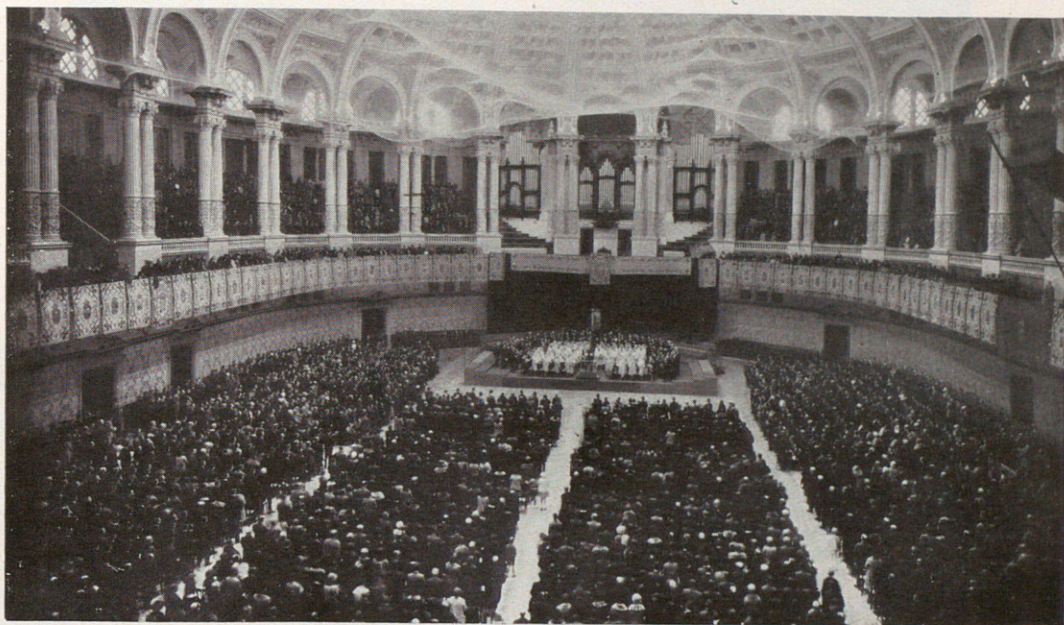
Maestro Amadeo Vives
Fundador del Orfeó Català



París. El Orfeó Català en la Sala
del Trocadero (1914)



Roma. El Orfeó Català en la Basílica
de San Juan Laterano (1925)



Barcelona. El Orfeó Català cantando en el Palacio Nacional
de la Exposición (1930)



El Orfeó Català en el Teatro Real de Madrid con los Maestros Arbós y Millet y la Orquesta Sinfónica (1912)



El Orfeó Català, bajo la dirección del Maestro Luis Millet, en la audición de la «Misa en Si Menor», de Bach, en el Palacio de la Música (1935)



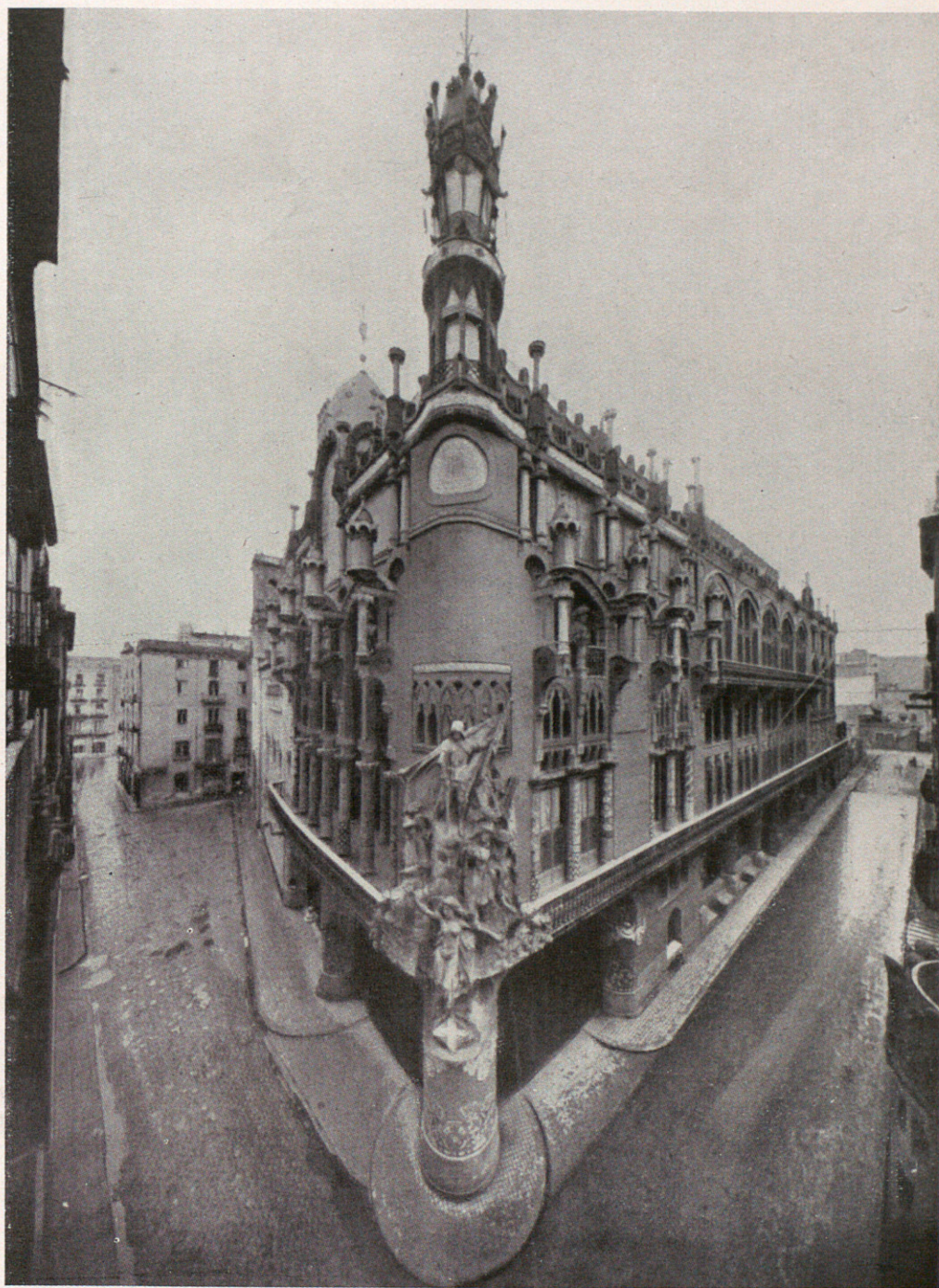
Maestro Luis M.^a Millet
Actual Director del Orfeo Català



El *Orfeó Català*, bajo la dirección del Maestro Luis M.^a Millet, durante la ejecución del Oratorio «Elías», de Mendelssohn, en el Palacio de la Música (1948)



Aspecto del Palacio de la Música durante la audición del Oratorio «Elías» por el *Orfeó Català*



PALACIO DE LA MÚSICA
Sala de Conciertos y edificio social del Orfeó Català