



EL DIRECTOR
DEL
REAL CONSERVATORIO DE MÚSICA
Y
DECLAMACIÓN
PARTICULAR

San Bernardo, 44
Teléf. 28642.

Madrid 21-3-41

Sr. D. Francisco Puigal
Barcelona.

Mi querido Sr. Puigal:
Su primer envío coincidió con los concursos
a premios que me han ocupado en dicho.
he dormido un mes. Los terminamos el
sábado. He podido perder este año todos los
tribunales por haberme ocupado de todo. He
dado un trabajo feo, que me he dejado
con ansiedad, pero le he a pen a tener
me en cuestión de reformas y exigencias

pedagógicos. No me voy a contentar con disponer
un nuevo edificio, materialmente bien acondicio-
nado. Meharé también un Conservatorio a un montón
de obra, que es de mucha envergadura, como por la
arte transformando por completo el viejo Palacio de
los Bancos, quedará terminada para octubre; pero
a la material perfección tienen que responder la
disciplina, el orden, la seriedad en los estudios.
De aquí por todo, al ver el acuerdo suplico que
seja realizado para levantar una casa de
instalación como piamos la de los apóstoles.
Seambrará un muy plano de reforma, por el fin
y al calor se reduce a decir los cosas como el
mundo y según las exigencias fundamentales
un centro pedagógico, el primer de España.
Este luego, un ornato más por el profesorado

2/



EL DIRECTOR
DEL
REAL CONSERVATORIO DE MÚSICA
Y
DECLAMACIÓN

PARTICULAR

puede bien impresionar del nuevo local, que
tendrá todas las atracciones de un bello hogar
para trabajar bien, se repiase entre a gusto. no
como hasta ahora, que se venía a las clases con
hijana y no había posibilidad de poner la
convivencia. El viejo y nuevo en el antiguo en-
servicio del Real. Los siete mudanzas por donde
de demolición se han hecho a locales nuevos
y del tal incapaz, acabaron por meter tal
hambre. En no podía continuar y gracias
al ministro, por me hizo en la confianza,
he podido conseguir del gobierno el préstamo
necesario por la compra de un edificio capaz
y de adaptación conveniente. Lo me he

Trasladado por 1º de Julio al nuevo edificio
una vez terminadas las obras que afectan a
la dirección y su dependencia. La obra continúa.
pero sin molestar alguna para uno, que sigo en
años del edificio muy independiente

mi veraneo sigo estar sobre las obras y preparar
el diccionario académico para tener presente del di-
cionario en las primeras días de octubre.

he sabido V. cuánto le apasiona su catálogo
folklórico. mi diccionario versará sobre el estado de
los estudios folklóricos en España y viene de
la aparición una lista la más completa posible
de la Bibliografía en ellas relacionadas.

La que publica. Damos la suficiente. en todo
ahora, por la razón a V. por me diga en todo
impresión sus honores por este trabajo. nadie mejor
que V. para calcular el trabajo y la dificultad
que en él he tenido por completo. Se le girará

3/



EL DIRECTOR
DEL
REAL CONSERVATORIO DE MÚSICA
Y
DECLAMACIÓN
PARTICULAR

inmediatamente le entiendo por lo que me señala
y que me debe lo mismo honradamente, como
si el cuerpo de la historia de los no se con-
sigo, sino una entidad completa. Y mi
me presenté muy bien lo que V. califica.
Le saluda en todo afecto su hijo
bien amigo.

U. Hardy

Hay me de Ugalde en segundo de año.

Excmo 11 Agosto 1941.

L. D. Nemesio Otaño, S. J.

Madrid.

Muy Revdo. Padre y distinguido amigo:

La ~~recibida~~ ^{estimada} carta del 21 Julio ppdo. llegóme a esta región montañosa, vecina inmediata del Pirineo, a donde he venido con mi ~~sufrer~~ ^{sufrir}, y siguiendo vieja costumbre, en busca de ~~de~~ ^{de} descanso y mejor temperatura que la de Barcelona.

Por lo que me dice en su carta y por lo que deduzco, veo que continúa V. desarrollando una actividad desmedida y cada vez más intensa en pro de la cultura musical hispánica. Lo que está V. haciendo por el Conservatorio madrileño es verdaderamente formidable, no tan sólo por la importancia de la obra sino por las dificultades de todo género que habría V. tenido que vencer en este bendito país, donde la maldad, la miseria espiritual, la envidia, ~~la envidia~~ ^{la envidia} y alguna que otra pasioncilla más por el estío están ~~siempre al acecho~~ ^{en buena compañía con la miseria} de toda iniciativa para entorpecerla y destruída sea como fuere; y cuanto más noble, altruista y elevada, mejor, de manera que sólo Dios y V. sabrán las penalidades y el esfuerzo que la realización de esta obra le habrá costado y le costará costando, Dios le dé a V. fuerzas y larga vida para continuar ~~esta~~ ^{esta} magnífica labor ~~que con tanta paciencia y actividad~~ ^{que con tanta paciencia y actividad} lleva entre manos.

Estoy muy contento de que la lista bibliográfica que le mandé le sea de alguna utilidad; esta es la mayor recompensa a que podía yo aspirar, de manera que ni hay que hablar de emolumento ni honorario. Y si algo más puedo servirle, pida con toda libertad que para mí será una satisfacción complacerle.

Reciba la expresión de cordial y sincero afecto de su amigo y servidor

POBLE ESPANYOL DE MONTJUÏC

Dissabte, 25, d'Abril del 1936, a dos quarts de 5 de la tarda

FESTA DE DANSES POPULARS

organitzada pel

III CONGRÉS DE MUSICOLOGIA

amb el concurs dels següents elements:

"Colla Nova dels Xiquets", de Valls

formada per un centenar d'homes que faran els més arriscats i vistosos castells, acompanyats dels seus grallaires.

"Agrupació de la Moixiganga", de Valls

formada per vint homes que presentaran els seus típics Passos o Misteris de la Passió, acompanyats pels seus flabiolaires.

"Colla Joventut del Ball de Bastons", de Montblanc

formada per dotze dansaires que executaran els seus més vigorosos i valents balls, acompanyats pels seus flabiolaires.

"Esbart Català de Dansaires", de Barcelona

format per dotze parelles que ballaran danses típiques catalanes.

"Esbart Folklore de Catalunya", de Barcelona

format per dotze parelles que ballaran danses típiques catalanes.

"Esbart Montserrat", de Barcelona

format per dotze parelles que ballaran danses típiques catalanes.

"Dansaires Bascs", de San Sebastian

que dansaran els balls típics de Bascònia, Guipúscoa i Baztan

"Chistularis", oficials de l'Ajuntament de San Sebastian

- que executaran les danses basques i les seves característiques toques de flaviols.

"La Patum", de Berga

que forma un grup de seixanta dansaires que executen el complex de danses, entremesos i comparses que constitueix la magna manifestació folklòrica de la ciutat de Berga.

"Cobla Barcelona", oficial de la Generalitat

"Cobla La Principal", de la Bisbal, oficial de la Generalitat

PREUS: Seients de primera classe, amb entrada, 5 pessetes. - Seients de segona classe, amb entrada, 3 pessetes. - Entrada de passeig, 1 pesseta.

Totes les llotges són reservades per a els invitats del III Congrés de Musicologia i del XIV^e Festival de Música Contemporània.

Barcelona 21 Abril 1940
Rdo. P. Nemesis Otano.

Madrid.

Muy Revdo. Padre y querido amigo:

El Maestro Millet me entregó su apreciada carta del 14 de los corrientes y por ella veo que V., siempre infatigablemente activo, se ha hecho cargo de la dirección de la revista mensual "Futuro" en su nueva época. Le felicito por esta nueva ^{investiga} actividad y luego a Dios le dé fuerzas para soportar el agobio de quehaceres múltiples y agotadores que sobre V. van aglomerándose.

Mucho le agradeceré haya pensado en mi modesta colaboración para sacar adelante la revista en cuestión, y gustoso haré lo que pueda ^{por consiguiente} ~~en este sentido~~; pero es el caso, querido Padre y amigo, que las circunstancias, me han planteado una serie de problemas que me absorben el tiempo y la atención, y no me es cosa fácil, en estas condiciones, responder como yo quisiera a su llamamiento. Además, y esto es lo peor, esos mismos problemas que las circunstancias, que han planteado, no me dejan tiempo para nada, y más que nadie sabe como hay que tener la mente clara y el espíritu ligero para escribir aunque no sean más que unos cuantos modestísimos renglones, pero que tengan un poquitin de benjundia.

En fin, repito, querido Padre y amigo, que haré lo que pueda y así que pueda.

y le reitero mi agradecimiento por
la consideración y aprecio que ~~me~~
ha demostrado.

Reciba las salutations afectuosas
de su amigo y servidor



MINISTERIO DE LA GOBERNACIÓN

SUBSECRETARÍA

DE PRENSA Y PROPAGANDA

DIRECCIÓN GENERAL DE PROPAGANDA

Madrid 4 de Abril de 1.940.
Juan de Mena 5.

Sr. Don. *Francisco Pujol*

Mi querido amigo:

La necesidad de una revista musical que sirva de información y de enlace en este periodo de reorganización de todas nuestras actividades artísticas, me ha movido a aceptar la dirección de la revista RITMO, suscrita durante la guerra y que va a aparecer desde este mes de abril mensualmente en cuadernos de 20 páginas.

Dentro de lo limitado de ellas y de su carácter general e informativo, porque no hay por ahora otra revista de este género, desearía que RITMO tuviera un fondo doctrinal serio, recogiendo todo lo que al arte interesa, como lo hacen las más conocidas revistas del extranjero. Naturalmente, todo estudio que a la música Española se refiera en lo histórico o en lo actual, será preferido.

Los artículos de fondo deben ser en lo posible breves y sustanciosos, dentro de las exigencias de la materia, sin que en ello se exija un rigor matemático. En cambio, las informaciones y noticias del movimiento musical, conviene sean concisas, casi en estilo telegráfico, salvo en casos de especial interés.

Acudo a V. solicitando su valiosa colaboración y apoyo, para que con la cooperación de todos en España pueda sostenerse una publicación musical que defienda y promueva los intereses del arte.

Conviene que los originales se envíen a esta redacción para el día 10 de cada mes, o lo más tarde, para el día 15 si se trata de noticias e informaciones se trata.

Esperando confiadamente su buena acogida, le saluda atentamente su afmo amigo,

N. Stanoj.

Director de la revista RITMO.

La Revista necesita un capital humano. Se han reunido 4 o 5 personas de buena voluntad para administrarla. Lo que se obtiene algunas ayudas económicas de la revista para presentar algunos artículos de interés. Por de pronto se pagará 25 pts por artículo. Si las inscripciones van bien y hay fondos la colaboración estará bien pagada. Para obtener subvención oficial es necesario presentar algunos artículos que muestren la utilidad y categoría de la revista. En tal caso se dedicará en dinero a pagar buenas colaboraciones.