

a quella po-
ta i violent a nollis,
vanitat primitiva que la let
antipatia a cert temperament
relinats, mes o menys amo-
llit per un ambient de deca-
dencia; en la gran misa
tota aquesta grapa de gesent,
tota aquesta versel sentimenta-
litat, tota aquesta genial ha-
manitat pren un nou encant
una nova profunditat, una
mes humil bonesa, una ex

Tot del sentiment religiós
Beethoven s revela en la ma-
gestat i serenitat corporees, dels
tiries, en la sobrietat austera
i nobilitat del "sacris", i
finalment en tot l'aguardi
la concepció més atrevida i
poter la més genial de l'obra.

Verament no es pot aguestar una peça
litúrgica; la seva ~~exten~~ duració, la rea-
nunció dels contrastes violents, el senti-
ment de la natura tan profund en Beetho-
ven, tot plegat sembla no concenir

Cia La superintendente
el subgerente
Gerencia

afirmació categòrica d'una
força i espontaneïtat d'un relleu
que'n podiem dir escultòric, que
que exposa amb una simplicitat colossal
en valors ^{de} línia amb ascensió prodigiosa
les afirmacions dogmàtiques
del virbol del apurth, mentre
formidable als ^{rits, moderns} que resuen
a Beethoven la ^{veia} fe catòlica. El
del granet melius del Plei
unt coeli i de l'horra de
a sanctus; la veia de bondat
del Pacem de la resona part de

superbament el ~~adorn~~
de la passió junt amb l'orgue
tra que troba encara el ritme
an ^{penós}quisos i vacilant del Martí
a la pujada al Calvari i el plor
del cor contrit dels fideles que l'Pla
rigen. En el "Agnus" pren la depre
cció dels volutes i la intensifica
amb circumferència colpidora. En tot
a part ^{dissonància} la doloresa in
monitat de Beethoven dona
el corral, el corpit i el oclpitore
amb una veina se a l'atenuament

de l'homme
Ces moments répétitifs en toutes
les époques de la production hémis-
phérique, que la végétation avait
la caractéristique des fougères
dentées de la mer, alta valon,
en la dernière époque von
prenant en care un remède des
fougères, des religieux, des
sublimés, fins à paraître revêches
en l'adossé de la cloison d'inspo-
ria, en el quartier, ^{romantique} fins
revêches en el fragment des

ven l'essència del seu lirisme,
valor més alta, la força més espe-
ritual, i per tant la més profunda
~~es tro~~ ran en els moments de
contemplació dels mistèris ~~per~~
més inefabls del retrat aportats
pel text del Verat Sacrifici.

I en les obres de joventut del gran
munic, s'hi troben exemplars d'aquells
adages, d'aquells temps lents, que són
expressió del profund recolliment
de la seva ànima noble, amb els
ventils a guietats; l'ànima canta
a aquella melodia que expressa els

Deethoven implorant. així es do-
servar en el ~~Khriste~~ Khriste, la
part central del triptic Kirie, la
primera prearia de la missa, en
el "Qui tollis" del gloria; en
el "Crucifixus" del Credo, en
la primera part de l'"Agnus Dei".
En tots aquests moments els solistes
canten amb cèlebre expressió: clamen
en el Khriste, piadament pre-
guen amb accents purgants, en
el "Qui tollis" & ~~dominàticament~~

Co en la vida
'bà l'expressió més completa
en sentit dels seus anels i
del seu ideal en la composició
de la gran Misa en re on
amb el text sagrat hi trobà
la solució de tot el drama de la
seua vida, l'enardiment de la
sua fe, el consolat la seva des-
perança, l'aliment del seu esperit
en la contemplació profunda de la
divinitat

divi' de les cores, amb agraïment
exultació de la vera joia que
no és res més que'l triomf
de l'Amor, Beethoven topava
amb les cores baixes de la vida,
amb la barrocera de la ~~seua~~
realitat prosaica, de la mesqui-
neta i superficialitat humana.
Per ço en la seua obra s'hi
sent sovint com un crit de
protesta, per ço en mig de l'e-
xultació joiosa hi veiem l'exorap-
te violent. Per ço la dolor sovint

Mais subtil, de la plus pro-
fonde sagesse; en toutes ses œuvres,
quasi en toute la resta hi bate
gauchement alternativement avec
evidencia miraculeuse toute celle
sa gamme de qualitat, exel-
que tenen per lors, une anima
noble arborada, per l'anel de
la bondat, en l'amor, en la cari-
tat que en si poseta la truisio
mais continue de l'homme; une
anima scellada fortament per

de les coses i dels
manera, era que penetrava
puixant del cos i del esperit,
amovien les barres i penetraven
el seu amorosisme, se-
gell diví; de tates les coses; i
encara tenia el sentit liric
de la dignitat humana que s'a-
guia i s'augmenta, millor dit, és
reflexa del regne lluminós de
l'orde i harmonia de la dignitat
primera. Tota l'obra de Beethoven
no és res més que l'esplai
i l'expressió vibrant d'aquestes

La seva de
vrama en l'ànima
que a ~~estona~~ nasqué bellit
en algun moment d'orgullo-
ra pujança o de desespera-
ció subitada, en la gran
mina totes les fortes quali-
tats i característiques, ~~es~~
purifiquen en una purifi-
cació, i s'opondeixen amb
magnificència, prenen un
nou encís de noblesa reli-
giosa, amb una nova vice

central de l'obra, la construcció
més important animada per
un sentiment augur de fe
i per un fervor lluminós de
misticisme. ~~L'Agnes~~ és com
~~una~~ ~~apoteosi~~ ni en el Credo,

Gauctus i Benedictus, no sembla
moure's de la regió sobre huma-
na, en el Agnes, després de la
presència del començament, tot el
Dona nobis pacem, és com una

la pau renzoreja al premar-
dos i l'anima i a gueta
en la pau divina, mentre
al lluny encara perdura
partejant l'esperit de dis-
cordia que fa malastre l'home,
l'ins que's perdent moriat perdent
x del tot. Triomfa el cant
del regne de Deu a la terra.

Aquest és el magna pauc
que corona la "Missa Solenne".
i Oh^{que} sembla rememorar tot

Unitat etern, complet i definitiu
de la llei divina que és com-
pletament, finalitat i perfecció
de tota llei natural i humana.

Beethoven és un dels grans, grans
de la música, el gran geni de la seva
època, i ell com tots els grans
intel·lectuals i revela tot el bon que
portava a quell cos temps de crisi
d'humanitat; el seu geni porta l'en-
frenada de la revolta, del orgull,
his de l'excepticisme que en malaltia

amb l'aire de la
postural que creix imponentment
i esdevé a estones imponentment
a estones tornant a humilitat
Le a estones reduecent el triom-
falment. Més llavors la lluita
véu més dura, que és lluita
interior de l'ànima: el mateix
temps de la pau convergeix de natura
i violenta, es carrega entorn de si mateix,
se anombreix i es tortura in-
tiorment, ara veix clent es
els vels més ajudes de l'ajuda

clien moribund.
una prova evident del
sentiment religiós del cen-
geni: Deethonen era un i-
nacleuat a l'ambient que'l
volava, un inacleuat a la
vulgaritat & dolenteria: l'obse-
ssió del mon, del mon ^{en} (el sentit
cristià d'enemic de la pureia
& justícia de l'ànima noble
que depen conscientment i volun-
tariamente ^{de la}) / produïa justícia
eterna.

ànima; tot el seu ~~re~~
del més enllà, tot el seu
misticisme que transpara en
tota la seva obra. Perquè tot
el sentit de l'obra Beethoveniana,
tota la seva grandesa i pro-
funditat, tota la seva potència
i claminoritat és expressió
del seu profund misticisme.

I al dir misticisme no volem
dir altra cosa que cristianisme
i per lo tan catolicisme. És veritat
que en la música de Beethoven

terna ^{ala} llum i a la vida
la veritat eterna; i' eí en
la ~~deflitta~~ ^{deflitta} salemnis, on aquest
trouat lluita, aquesta superació
porta el ^{gagnat} verell de la victòria
definitiva. Per ço tenia raho' ell
d'estimar la com la seua obra
mes a complir-la. per ço el
mon civilitzat s'ha de glorificar com
la lluminosa coronació ^{tota} de l'obra potent
del seu gran geni.

lut entre el Sanctus... i el
a Cloració del Santíssim misteri
de l'acte de la consagració. ~~Donc~~ no
s'atreueix troba paraules per a cir-
cular la valor, lo inesable d'aquesta
trentena de compassos, miracle amor
rossissim, ~~pregon~~, adorable del geni.

Aquesta ~~amadora~~ meditació espiritual
meditació envermada en la profun-
ditat de l'ànima, en les arrels va-
bilissimes de l'esperit del home ado-
rant, floreix en la melodia anhelica
del Senedictus, en la benaurança
de la possessió del Deu fet home;
la melodia que flueix d'una veu

l'altre sacro
pliment, la vera veritat
la divina humanitat del
Crist, (perque la missa no és
res més que la renovació del
sacrifici del Jui pt home, que
la seva glorificació, que la depre-
cació a la seva misericòrdia,
que l'afirmació de la seva filia-
ció divina.) Per a, cada volta
que l'text porta la preoració
de l'home al Redemptor, que
demana el seu auxili, o explica

4
qualitat, pregones. En les sonates,
que venen a ser la seva autobiogra-
fia, les notes intimes de la seva vida;
en les magnificències de les
seves simfonies, els grans plaers
dels seus exultants entusiasmes;
en els quartets ~~de la seva remi-~~
~~sibilitat~~ la líl·lgrana dels seus sen-
timents i de la seva espiritualitat.

purgent, ha penetrat.

Volclat i l'ànima de Beethoven
ven, li ha donat una nova
llum, que's té més replen-
dent de bonum, de veritat
i de presonera mètica. Els
seus biògrafs no diuen com esta-
va ell abans? i fora d'aquest
mon, al compendre-la, com la
va medita i com es va preparar amb
l'estudi dels himnes de l'Església i
de la polifonia religiosa, i
com li va entrar sota amb cor i ànima