

William Ritter i Gmetana :- Felix
alcan - Paris.

De la col·lecció d'estudis de Les Maîtres
de la musique, el present no es pas
els menys interessants. Sobre un Bach
o un Beethoven un nou llibre que
en surti podríem dir que no és interessant
pot dir, ja que la matèria està prou
explorada, però d'un Gmetana que
apenas en coneixem el nom si que
ja serveix el llibre que en demostra
la forta originalitat i la característica
tant singular. Nosaltres feya ja
algun temps que teníem el llibre
del qual donem compte i ens interessa
tant com continguent, com no que tant
el desitj de conèixer la obra del autor.

tcheque per excelencia, que ~~avans~~ ~~donar~~ ~~co-~~
~~donar~~ ~~costa~~ retardarem donar co-
 veixement del llibre de Ritter fins
 que poguerim parlar ^{ab} ~~per~~ ~~experiencia~~
~~propria~~ del valor del artista que
 l' motivaja; i ~~ab~~ la musica que ~~haver~~
~~ven~~ vist d'ell, veridaderament hi ~~haver~~
~~ven~~ trobat un ~~minic~~ de gran
 valor i poder el mes essencialment
 nacionalista de la ~~escola~~ moderna.

Imetana viu durant la ~~epoca~~ ~~de~~ la gran
 renouació de la patria tcheque i se
 sent i es el cantor de sa Terra, de ~~els~~ ~~lle~~ ~~gen~~
~~dos~~, se fa un el cant de son poble; ~~la~~
~~forma popular~~ musical del ~~seu~~ poble se
 l'exporta a crear obra artistica ~~gen~~
 cialment tcheque. ^{La seva} ~~son~~ ~~opera~~ mes popular
 es la Prodana Nevesta (La Nuvia venguda),
 especie de ~~opera~~ ~~comica~~ ~~de~~ una espon-
 sament perfecta, a l'entorn els ritmes de dan-
 sa i els cantys del país revivien ab un

art robrí i disquet. Després d'aquestes 3
obres Smetana volgué enfilar-se a la
legenda i al símbol de la llibertat
del seu poble i compongué el Dalibor,
òpera segurament la més bella de
Smetana, de una inspiració més profunda,
mes les seues compatriotes no la penetren aquella
cora nova i tant al mateix tant seva, i
que aigualits devien esclairar al contour de
la pàtria i notegien de reuerat se
venut als alemanys, de per art de
fora cora. Ell se defensava energicament
i continua fent art de la terra i per la
terra i compon Libuse, especie
de "quadro volenne, aliment vital
en forma dramàtica-musical", com
diu ~~seu~~ autor mateix, volguent que
volgarment serveixi a la nació tcheca
per en els dies de gran festa; mes
i Dalibor fou incomprès, que hauria
de passar al Libuse, de forma més
complexa i de intencions més fonda.

9
Els crítics ~~ravis~~ l'ataquen sense respec-
te, el vulgar resta indiferent a
l'efort del ~~un~~ cantor, que encara que
~~s'hi~~ ^{allavors}
seguix component fidel al ~~seu~~ ideal,
la salut li val queda ab els nervis so-
mognuts, que'l porten a la terrible cor-
dera, ^{finalment} ~~casi~~ a la perduda del enteri-
ment. Així ~~si~~ ^{després} el ~~seu~~ poble l'acla-
ma com geni nacional!

La obra de Gmetana es vasta; ha
escrit en totas las manifestacions artísti-
~~ques~~ ^{ques} del ~~seu~~ art, menys en el de la sin-
fonia clàssica. Era aquest un genre pu-
rament alemany, y la manca de la ~~seu~~ ^{seu} pa-
tria no l'atruetia!

El llibre de Ritter es, donchs, interes-
sant ^{sobre tot} ~~per~~ ^{per} ~~que~~ s'interessin ~~per~~ la es-
cola nacionalista musical. Està escrit ab
amor y ab notable sentit crítich. Hi ha
alguna pàgina que la cregem del més
alt interès: al parlar del caràcter de la mù-
sica eslava se nota el mal enten- en que s'es-

5
fa en aquesta qüestió; molts entenen per
música eslava la música russa, i aquesta,
din ell ab ratió, és més asiàtica que rus-
sa, i ha orientat en gran manera;
la música eslava és alguna cosa més occi-
dental, i la influència transcendeix en gran
manera en los ~~simfonies~~ simfonies de Haydn, en
els scherzos de Beethoven, en Schubert,
Weber, Schumann, i veus aquí
el cant popular estant informant
~~tota~~ l'ambient clàssic que avuy té
nim per universal. És aquesta una
observació font lluminosa com podria
de Froben en la moderna crítica. En
Ritter promet ~~rebre aquest esborrany~~ una
demostració, una llista dels esclavi-
mes de Beethoven. Ho esperem ab
ansia.