

† Regis dons si tindria importan-
cia un llibre com el del Sr
Pedrell, d'un compositor
per inspirat com erudit,
ple de fe' en l'art, ~~que en~~
~~com a~~ ~~de~~ ~~desmaga~~ llibre
^{observacions}
ple' de consideracions atre-
dimentes sobre la cuestia mag-
na d'una escola lirica na-
cional.

No farem un extracte complet
de las idees del Sr. Pedrell; qui s'in-
teressi per aquesta cuestia ja
i el podrà porcionar el llibre;
nosaltres solament hi farem un
uns quantes reflexions.

Al posar en música el 9^o Pedrell
el poema del senyor Balaguer,
sembla s'ha propo-
gut segons afirma ell
mateix en el primer capítol
del llibre que es o au-
pa, donar un certifi-
cat definitiu a una pre-
gunta que'l distingit crític
senyor Izcart, li feu, portant
sobre la reaparició en escena
que tingut lloch en el Liceu
era fa dos anys del Abencerruch.
El Sr. Izcart entre varies al-
ludades afirmacions sobre el ca-
racter que deu tenir el drama
líric nacional hi posava com

l'istich i es faix aquesta
influencia que el senyor
Pedrell agafat un poeum
catala' per essencia i per pre-
sencia; es faix aquesta in-
fluencia que l' Sr. Pedrell
s'ha apropiat cantu tipichs
de nostra terra, transformant
los segons convingués al ca-
racter dels personatges i es
per aquesta influencia que ell
mateix s'haig quedat sorpres
del caracter especial dels
elements aportats a la obra artis-
tica li daban comparats of-
les afirmacions de la mu-
sica moderna.

O inferencions? ni una com ni
l'altra. El pensor d'ont al
dirigirse al senyor Pedrell
tenia al davant al autor
del Abencerrage al compo-
sitor orientalista y per lo
tant mes aprop de les
solezadas d'andalucia que
de les vens de vestres Pi-
rineos y ~~per lo tant~~
aisi vos es estrany parlar al
^{art} nacional-castella; mes desde
que'l autor de les Orientals
es crigue'l l'Abencerrage i ha
acumet les tendencias re-
malistes no solsamente el
terreno politich sino en la

a principal la de llegir
les petxades del període or-
tístich tradicional de nostres
antepassats. Verdadament
vega el 9^è IXeat un descuy-
dat aquest estucli un imper-
fant de lo autich pera rec-
lizar ab form fonament lo
nostre genuí art modern, que arri-
bant a d'aptar de si existia
aquest passat un nesejari
segors ell pera fonamentar
l'art modern, acubau l'ar-
ticle de un Qui sub! quíen
sembla qu'un aigut figot la
fíblada que ha desperhit l'a-
mur propi del mestre Pedreg

¿Per lo tant la causa
de la composició d'una
obra ^{feha} ob l'intenció de que
sigui gemenament
nacional i regional? espa-
nyola? catalana? —

Aquest es lo punt confus.
Lo Senyor Ixart en son
citât article sempre parla
de l'art nacional, espanyol
i fins de llengua caste-
llana. El senyor Pedrell
l'hi contesta posant en
música un poema ^{enric} català,
inspirat en fetxhories de Lope
Lorca; es així casual?