

Cançons

Quin se de ~~Don~~ ha fet al cor les
cançons de l'eflú. La literatura
popular, ~~perquè~~ ^{de quin gènere} l'hem vista imi-
tada y volada per ser mare del gran
renaixement literari de nostra terra,
però que n'hem vist d'altres capdalt
que n'degat la vista y ens el cor no
sols perquè n'parlavan en català i no
perquè n'fegam sentir en català; mes
~~de~~ ^{de} quina tristem vegada com queda-
va anegada la germana persona de la
poesia, la múnica, tota mendrosa, estirant
de y fent badall com si volgués deixar ro-
leta a sa germana, acontentant-se en
centrar de tant en tant alguna cançoneta
no perquè ab accepta de la terra ~~confeccionada~~ ^{confeccionada} sempre ab la regla enmetlla-
da ~~ab accepta d'estranger~~ ^{ab accepta d'estranger} y en fonsada ~~estranger~~ ^{estranger}.
De vegades, ~~però~~ ^{però} potser atormentada
per lo recordament, ~~a pesar~~ ^{però} ~~corregida~~ ^{corregida}
com per aconseguir ~~o pot ser~~ ^{o pot ser} per encia
fa una ~~corregida~~ ^{corregida} ~~per aconseguir~~ ^{per aconseguir} y no per
dell al ~~estí~~ ^{estí}. ~~de~~ ^{de}

Mes d'un quart d'any a questa part
 sembla que l' miracle del renai~~ss~~ement
 català ha ~~ob~~ ^{com} ~~començat~~ ^{neg} a obrir al
 fortu^{te} eficàcia en el musical. Lo clat
 de la poesia catalana ha fet a tot cor català.
 Lo m^usich ~~y~~ troba^u que ja no ha sin de re-
 correr de laora literatur estranjer^a per base
 de ses inspiracions, y origné de mes a
 miunt, en una franquesa, pero salvada
 de qu'el Poeta hauria trobat la font
 en los corants, cançons de la mortuina y
 qu'ell devia per lo mateix. Doqui ve' que
 n'ha fet molta m^usica en l'èp^a catalana
 pero poca m^usica catalana. Mes d'un
 temps en ve dem altre, la ciencia del Solhore
 haventse este, considerallment m^u ha
 fet un ^{present} regal de cants populars de la te
 rra, tots flayrosos com acabats de collir que
 no ~~deixat~~ ^{no} de fer al seu apleto y ^{no} y
 per aixec' deyan al principi. Iuⁿ be
 de Deu es ha fet al cor los cançons de l'èp^a
 lià, perquè no fi ha despte de que lo que ^{ha} fa
 m^u estimables las colècció es la sober català de la ma-

per port d'elles, o vint obrint ~~hermos~~ quadern
y jo's trobaren ab un prolech musical sobre un
versos de la ~~Simanera~~ d'en Matar y tot empo-
nent el d'un glop, diren tot seguit: Douen
mes. Jo's que de mes presch qu'altó no n'hi ha,
ni mes franch ni mes sencill y subeu perquè?
senillament, perquè es català, y es que la
vera múnica catalana, filla ~~legítima~~ cor-
i ~~legítima~~ filla de nostra rama es fran-
ca y sencilla ~~com nostra rama~~, per aixó el
prolech de los ~~Cantors~~ ^{encara} ~~en~~ feu naixer una es-
perança, que recorrent el quadern ^{en la de}
franch en part, y es que al ^{sentir} ~~veure~~ com canta-
va el primer ancell sortit del nin, ~~ja no~~
~~guarabam~~ ~~poch nos poch menys~~ ~~com can-~~
~~tavan~~ ~~y altres~~ ~~vigint~~ ~~tan~~ ~~grata~~ ~~la~~ ~~no~~ ja pen-
saban com canturian ^{tot} ~~y~~ altres y encare que,
com anirem vejen, alguna regada ^{de gran goig} y organzarem
no fon vint pera augmentar, vint nostra goig, no-
admiració

La canvi de la Estrella ~~estren~~ estrena de los Cantors
de Montserrat de Mone Verelaga, es la segona
de la col·lecció. Per alabansa d'aquesta compo-
sició ~~de~~ direm qu'es digne de la poesia y

que prova una vegada mes que no hi ha encara
mes sublim que contemplar la poesia ben agra-
~~da~~ enmarcada ab la música. Aquesta can-
sa' encara es de los nostres, vull dir de la terra,
si he ~~pot volent et agraït~~ ^{pot volent et agraït} ~~ella format mes dalt~~
~~se n'oblida~~ ^{se n'oblida} el que de la terra. I ara fen-
per a la Oruga que no s'en recorda
pas de qui es filla; sols té la febleza del
treball

Feixim Feixim

La feina es llarga, el pit es prim
i ab un ritme adalerat ^{sembla una haia de porro} ~~sols se pensa per~~
pera tornarhi ab mes dalit. A l'ho po-
drà no haver fet cantar la Oruga es-
peranzada en

Lo temps s'acosta de capbreu a les
hermes rejedors ab rics golors
pero ha pintut ab alé lo verticel del tre-
vall. Hastima que després del últim Feixim
el piano per el moviment obligat de la
composició, solment sembla que la oruga s'ha
si recullit roptodament desclintre de la
dit. Mes si la oruga sembla hui