



GUARRO GERMANS

Pianos

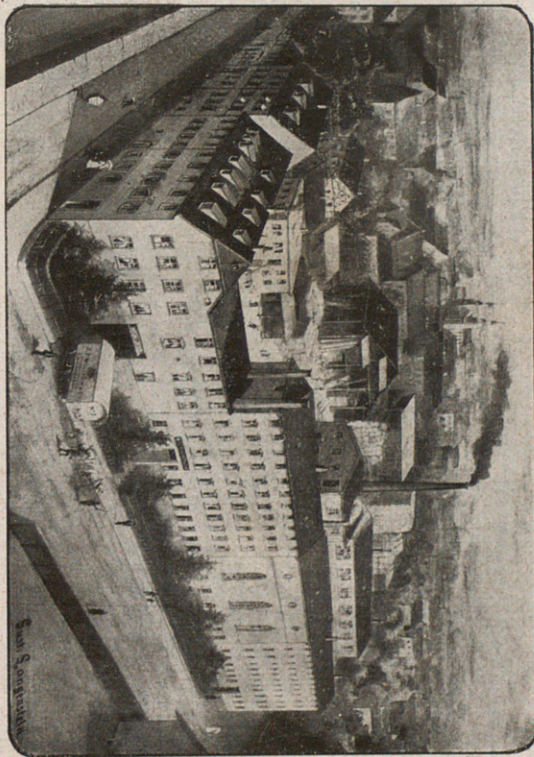
Orgues

Armoniums

Rambla de las Flors, 16
BARCELONA

Tip.-Lit. J. Sivit, Rull, i.-Barna.

La fàbrica d'orgues **E. F. Walcker & C.^o**
de Ludwigsburg ocupa actualment una



superfície de 5.000 metres quadrats,
treballant-hi més de 200 operaris.
Desde l'any 1820 fins al 1908, ha construït
1418 orgues.

ORGUES DEL ORFEÓ CATALÀ



Opus, 1353

13, Febrer, 1908

E. F. WALCKER & C.^o
LUDWIGSBURG

DISPOSICIÓ

I TECLAT		Bordó dols,	8 p.	de la conxa dels
Principal,	16 p.	<i>Dulciana,</i>	8 p.	executants)
Bordó,	16 p.	Flauta dolsa	4 p.	<i>Nachthorn,</i>
Cara,	8 p.	Octava,	4 p.	Bordó,
Hohlflüte,	8 p.	<i>Flageolet,</i>	2 p.	Flauta,
Bordó,	8 p.	<i>Mixture,</i>	2 ² / ₃ p.	Viola,
<i>Viola di gamba,</i>	8 p.	(3 rengles).		Veu angélica,
Salicional,	8 p.	Oboe,	8 p.	<i>Spitzfloete,</i>
<i>Prestant,</i>	4 p.	III TECLAT		Flautí,
<i>Flûte à chemi-</i>		Bordó,	16 p.	Veu humana,
<i>née,</i>	4 p.	Violí pral.	8 p.	Trompeta ar-
Quinta,	2 ² / ₃ p.	<i>Gamba d'echo,</i>	8 p.	mónica,
<i>Doublette,</i>	2 p.	Flauta de con-		PEDAL SEPARAT
<i>Cornet,</i>	8 p.	cert,	8 p.	Contrabaix,
(4 rengles de		<i>Gedeckt,</i>	8 p.	<i>Soubasse,</i>
tubus).		<i>Quintatoen,</i>	8 p.	<i>Violonbasse,</i>
Séptima,	1 ¹ / ₂ p.	<i>Eoline,</i>	8 p.	<i>Basse ouverte,</i>
Ple,	2 p.	Veu celeste,	8 p.	Flauta,
(3 rengles).		Principal,	4 p.	Octava,
Fagot,	16 p.	Flauta octa-		Quinta,
Trompeta,	8 p.	vianta,	4 p.	Gran Bordó,
Clarí,	4 p.	Flautí,	2 p.	Bombarda,
II TECLAT		<i>Sexquialtera</i> [2 ² / ₃ y		Tromba,
<i>Quintatoen,</i>	16 p.	(2 rengles) 1 ¹ / ₃ p.]		Pedal indepen-
Principal,	8 p.	Clarinet,	8 p.	dent expre-
Flauta armó-		IV TECLAT		ssiu:
nica,	8 p.	Bordó dols		16 p.
Nasard,	8 p.	(colocat a la cúpula	Violoncel,	8 p.
			Bordó,	8 p.

REGISTRES ACCESORIS

Unió del primer teclat al Pedaler.—Id. del segon teclat al Pedaler.—Id. del tercer teclat al Pedaler.—Idem del quart teclat al Pedaler.—Acoblament del segon teclat ab el primer.—Id. del tercer teclat ab el primer.—Idem del tercer teclat ab el segon.—Id. del quart teclat ab el tercer.—Octaves in-

feriors del Récit. a la Gran Orga.—Octaves superiors a la Gran Orga.—Còpula-melodia del Baix.—Gran joch ab totes les còpules.—Introducció dels jochs de llenguetes.—Combinació de jochs del primer teclat.—Id. de jochs del segon teclat.—Id. de jochs del tercer teclat.—Id. de jochs del quart teclat.—Id. de jochs del Pedaler.—Piano-pedal automàtic al segon teclat.—Piano-pedal automàtic al tercer teclat.—Dugues combinacions lliures pera tots els jochs.—*Crescendo y Decrescendo* general.—*Tremolo* pera 'l quart teclat.—Expressió pera 'l tercer teclat.—Expressió pera 'l quart teclat.—Efecte de tempesta.—Registres de mà «ex».—*Crescendo* «ex».—Indicador del vent.

DESCRIPCIÓ

Aquestes grans orgues es componen de 4 teclats (de Do a Do 61 notes) y un de pedals (de Do a Fa 30 notes) 63 registres, pe 'ls jochs de flautes y 36 registres per les combinacions, ab un total de 3.772 flautes distribuïdes en un Gran Orga y un de petit ahont hi ha la veu humana y altres registres de caràcter especial.

Els teclats de mans y peus y 'l mecanisme pels registres estant colocats en una consola instalada sobre l'entarmat, a 10 metres de les flautes del Gran Orga y a 27 metres del petit.

En aquesta consola hi han algunes aplicacions modernes que constitueixen verdaderes novetats.

En primer lloch estant completament suprimits els antics poms que servían pera fer funcionar els registres, quedant reemplaçats per petites teclades molt fàcil maneig.

Les còpules estant colocades en forma de petits botons, entre mitx dels teclats, lo que fa que's puguin posar y treure sense deixar de tocar.

Tot el mecanisme dels secrets teclats y registres s'ha construït segons el sistema pneumàtic de la casa WALCKER a valvules coniques sense ressorts.

En la construcció y armonisació dels jochs, hi han sigut empleyats els procediments mes moderns coneguts en la construcció d'orgues y especialment en lo de la veu humana.

En aquestes orgues no hi ha cap joch que no sigui de combinació, puig a mes de les propies de cada teclat te dugues combinacions lliures per tots els jochs, còpules y trémolo, aquestes combinacions son independents una de l'altre y 's preparen ab 128 petits registres suplementaris.

El cilindre del *Crescendo y Decrescendo* consisteix en poguer posar y treure tots els jochs ab els peus, comensant desde 'ls mes pianíssims fins arribar als mes forts, aquest cilindre també funciona ab independència dels registres y combinacions.

El *Piano Pedal automàtic* serveix pera fer disminuir la potencia dels sons del teclat de pedals quan se toca en el segon y tercer teclat, tenint posats tots els jochs y còpules.

L'extensió fins a 5 octaves complertes (61 notes) es altre reforma important introduïda en aquestes orgues.

La *Còpula de la Melodia del Baix* te per objecte fer funcionar els pedals sense posarhi els peus.

Organola; aquest aparell meravellós es l'última paraula de les modernes invencions, ab ell es pot executar en l'orga automaticament, tota mena de composicions per difícils que siguin sense necessitar organista. Encare que l'Orfeó Catalá no necessiti recórrer a n'aquest medi, la casa WALCKER l'ha col·locat en l'orga pera fer coneixer á nostre públich son notable invent.

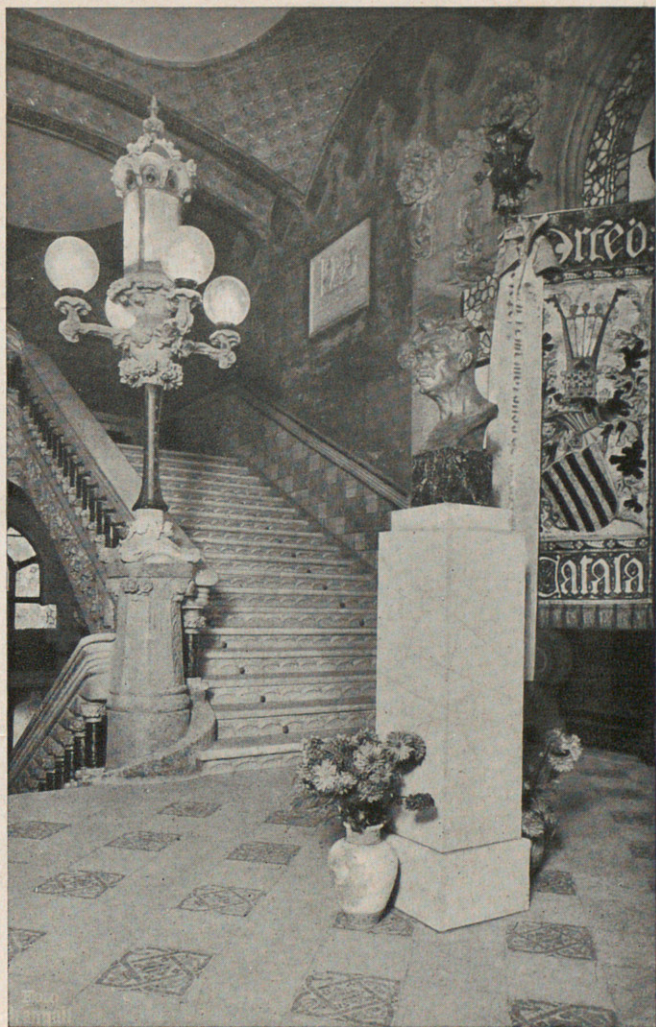
Les manxes que alimenten lo necessari els grans dipòsits d'aire, funcionan per medi d'un electromotor de 3 caballs y 1500 revolucions per minut y en cas d'interrupció a forsa de mans.

La caixa exterior de 8 metres d'alt per 9 metres (lineals) d'ample, ha sigut projectada per l'eminent arquitecte, En Lluís Domenech y Muntaner y construïda per la casa WALCKER.

EN EL
CINQUANTÈ ANIVERSARI
D'HAVER-SE ESTRENAT, A
LA SANTA MUNTANYA DE
MONTSERRAT,

EL CANT DE LA SENYERA
DEL MESTRE LLUÍS MILLET,
LLETRA DEL POETA JOAN
MARAGALL, DESPRÉS D'ÉSSER
SOLEMNIALMENT BENEÏDA
PEL BISBE DOCTOR JOSEP
MORGADES LA SENYERA DE
L'ORFEÓ CATALÀ

BARCELONA
11 D'OCTUBRE DEL 1946



INTERVENCIÓN:

Se ruega encarecidamente al viajero echo esta nota en la caja de la Intervención, y de formular, si así lo desea, su reclamación al dorso y dirigirla á la Inspección Principal de la Compañía, Alfonso XI, 2, Madrid.

CONTROLE: Le Voyageur est instamment prié de jeter cette note dans la boîte de Contrôle de la Voiture et de formuler, le cas échéant, sa réclamation au verso, et l'adresser á l'Inspection Principale de la Compagnie á Madrid, Alfonso XI, 2.

COMPañÍA INTERNACIONAL DE COCHES-CAMAS

Y DE LOS GRANDES EXPRESOS EUROPEOS

LINEA

N.º 10962

Café ó Té con pan y mantequilla á

Café ou Thé avec pain et beurre à

Almuerzos á

Déjeuners à

Comida á

Diners à

Fecha
Date

5 Set. 1913

TOTAL..

BRUXELLES-MADRID

PALACE-HÔTEL

800 CHAMBRES-800 SALLES DE BAINS

Téléphone dans toutes les chambres

CHAMBRES DEPUIS 7,50 FRs.

SITUATION UNIQUE

La nota y la matriz de Intervención deben indicar la suma pagada.
La note et la souche de contrôle doivent indiquer la somme payée.

Amigo del Orfeo Català:

Las manifestaciones fervorosas de adhesión, a la obra de enaltecimiento que ha venido desarrollando nuestra entidad, en el campo de la cultura musical, en el transcurso de sus sesenta años de actuación, que hemos tenido ocasión de presenciar estos días, con motivo de las audiciones de la GRAN MISA en si menor de J. S BACH, y de los diversos actos que se han venido celebrando, con motivo del LX Aniversario de la fundación del ORFEO CATALA, constituyen una prueba evidente que su labor ha sido justamente valorada y apreciada por nuestra ciudad

Pero toda esta obra ingente, la beneficiosa repercusión de la cual ha rebasado los límites de nuestras fronteras, que fué fundada y dirigida por el glorioso Maestro Luis Millet, continuada después por el inolvidable Maestro Francisco Pujol y actualmente por el prestigioso Maestro Luis M.^a Millet, asistidos por el abnegado esfuerzo de unos entusiastas colaboradores, cuenta en estos momentos únicamente con la aportación de unos 2400 socios protectores, número evidentemente reducido, teniendo en cuenta la repercusión de sus actividades en la vida ciudadana. Una de nuestras aspiraciones sería, en este año jubilar de nuestra entidad, llegar a reunir los 3000 asociados. Por ello venimos a solicitarte, tu amigo del ORFEO CATALA, que quieras colaborar a convertir en realidad nuestra aspiración, llenando y haciendo llenar a tus amistades, alguna de las propuestas de socios que encontrarás a tu disposición, en nuestra secretaría.

Barcelona, Noviembre de 1951

LX. ANIVERSARIO DEL ORFEO CATALA





LA DÈCIMA
de la Junta als mestres i Cantaires

Amb el cant angelical
que resona avui, pels aires
i amb afecte cordial,
desitgem als bons cantaires
santes festes de Nadal.
Pau al cor i a l'espetit
i, aquell esforç que es renova
cada dia amb aires delit
per cantar en la nostra nit
com els àngels de la Cova.

ORFEÓ CATALÀ · NADAL DEL 1947



MESTRES I CANTAIRES DE L'ORFEÓ CATALÀ

QUE PRENGUEREN PART EN EL CONCURS IN-
TERNACIONAL D'ORFEONS CELEBRAT A NIÇA
ELS DIES 21 I 22 DE NOVEMBRE DE L'ANY 1897

Fa cinquanta anys, en tal data com avui, l'Orfeó Català obtenia les més altes distincions en el Concurs Internacional d'Orfeons a Niça.

Dos dies després, Barcelona rebia emocionada aquells cantaires que amb tanta dignitat havien sabut imposar la nostra música coral.

Plau-nos recordar avui aquella gesta, tant per la seva significació com per la influència benefactora que exercí en l'impuls inicial de la nostra Entitat.



Barcelona, XXII de novembre del MCMXLVII



De Eusebi Güell y
Bacigalupi y la Senta
Da Isabel Güell y Lo-
pez, Padrins de Missa
Hova de Mossen Horbert
Font y Sague, vos fan saber
que tan religiosa festa se cele-
brará á la Iglesia de Sant Se-
lip Heri, lo dia 16 del mes qe
som, á les deu del mati. Pre-
dicará lo **M. J. Dr. D. Jaume**
Almera, Canonge de nostra
Seu, y l'Orfeo Catalá diri-
git per lo Mre. Villet can-
tará la Missa del Papa Mar-
celo, de Palestrina. **~**
QLos Padrins, lo non cele-
brant, Pares y demás fami-
lia vos convidan á tan pla-
dosa festa. **~**
Barcelona, Juny de **1900** **✠**