

11. Por fin, en nuestras composiciones populares se respira indudablemente el aire provincial, y sin que estén recargados de modismos y giros locales, ostentan el corte y las maneras de decir propios, distintivos del habla a que pertenecen. 11

seguidamente

11. El aire provincial, y el carácter del país animan también su música, es decir los tonos o melodías con que se acompañan, y ellas solas, cuando no hubiere otra prueba, nos la darían completa de la existencia de una poesía original e indígena. A que estos melodías son del todo provinciales, lo aseguran no solo los indiscutibles armonios que existen entre el temple de una música y la manera de sentir de un pueblo, sino también caracteres no mas reales pero mas fáciles de señalar, es decir, la conveniencia del corte musical con la forma prosódica de las palabras, con la entonación general de una lengua determinada y con las inflexiones especiales de que se vale cada pueblo para

Cronica d'en Pere el Clemenor

e cantá una canço que deya
Mal naia qui sen tira
encare ni encare

« Es nos diquemli etc.

« E qui no us rosegara
Susara e susara »

« Es esta una muestra, si bien escasa,
de verdadera cancion popular.

Pag. 200 « Nuestra poesia popular, que
tal vez gane á la de otros paises, en abundancia,
tiene el mismo mérito, cual es el de alcanzar
el mayor efecto poético posible con los medios
nos sencillos, resultado de una inspiracion
tan viscorosa como llena de candor. Sus auto-
res fueron poetas populares sin saberlo, per-
teneciendo por su condicion, por sus afectos,
por sus ideas á la clase, insensibles y poco
letrados, y apegados á todo género de tradiciones,
lo cual no significa que el conjunto de aquellas clases
fuese imbecil y de poca entendimiento, ^{si no que sus poetas no mere-} etc.

Pag 81. 2^a, época de la influencia de los romances castellanos - siglos XVI y XVII etc

Gaston Paris atribuye Nigra ^{Douceux} afirmando la identidad de los poemas lírico-épico de France Piémont y Catalunya; Jet probant.

3^a o época eminentemente popular — siglo XVIII, ~~parte~~ parte XIX los de costumbres, Baudouin.