

Lluís
1932

El meu difonem lletit per
mi en la sessió de fallar el
concurs de professor d'orque de l'Escola

Eliminats els concursants Jota
Guin i Morren Frederic Muset,
dels tres restants dos d'ells,
En Gibert i En Juné han
quedat, evidentment en
primer terme. Morren Josep
Muset portà antecedents molt
recomanables, havent fet
estudis seriosos d'orgue i
de formes musicals en la
bona escola de París, però
en els exercicis va estar
tant per sota dels Jrs Gibert
i Juné, sobretot en la peça
a lliure elecció de Bach i
en la improvisació, que
reiem resta al marge
de la comparació.

En quan als ~~als~~ concursants

Srs Gibert i Juné els dos
 tenen mèrits i condicions
 ben rellevants, però de dife-
 renta classe: En Gibert a demés
 de presentar-se alumne de la
 gran escola de París fa cons-
 tar el temps que porta, (més
 de vint anys) de mestratge
 de l'instrument: fet que repre-
 senta una experiència que
 molt s'ha d'apreciar en el
 cas present, tractant-se d'un
 concurs per a desempenyar
 un càrrec de professor.

En Gibert és avui una per-
 sonalitat de relleu en el
 camp musical de la nostra
 terra: és un compositor
 distingit i un artis-
 ta d'una cultura general

remarcalbe, cosa molt ~~esta~~
 escasa, desgraciadament, entre
 els ~~musics~~ nostres, músics.

En quant a mèrits, com exe-
 cutant te els antecedents d'ex-
 cer l'organista dels concerts
 Larals i d'haver executat
 la part d'orgue de les gran-
 des obres de Bach d'una manera
 inmillorable, com jo en dono
 un fement testimoni; ja que va
 rier d'aquestes obres i'han donat
 baix la meua direcció.

En els exercicis del present
 concurs En Gibert ha tocat com
 un mestre que coneix a fons
 l'instrument i el fa sonar
 amb l'estil seriós i sever,
 que requereix el seu carac-
 ter important caràcter.

Aquest organista no és un exe-
 cutant brillant bo per engres-
 car el gran públic, però el
 seu tocar és digne d'un
 mestre que ha d'ensenyar als
 deixebles la gran tradició
 d'aquell rei dels instruments.
 En l'exercici primer d'aquest
 concurs en l'explicació oral
 va estar clar i precís, demon-
 strant el coneixement que té
 de la tècnica del gènere
 de Bach. En l'execució del
 Choral i variacions, demo-
 nades pel ~~per~~ tribunal va
 estar inmillorable d'estil
 i registració. Igualment es
 va distingir en la Focata i Fuga
 en re menor, sostenint be el ^{gran} caràc-
 ter d'aquella peça magistral. En
 la improvisació va estar correcta,
 donant interès al tema i epis-

J'odi sortits del mateix tema, amb la varietat polifònica i amb la registració variada.

En resum, En Gibert ha de mostrar, malgrat qualque deficiència, segurament causada per la nerviositat del moment, ha demostrat, diem, ésser un bon mestre de l'instrument.

En Juné és un jove organista de grans dots d'executant, bona musicalitat i temperament exuberant. Els seus antecessors ja són coneguts públicament per la part que ha prestat en els concerts amb la Banda Municipal de Barcelona i en diferents altres audicions. Els seus brillants estudis fetes en l'Escola Municipal la mostra en l'Escola Municipal ja mostren les seves grans qualitats que

6

feien endevinar una brillant
endeuenidor artístic, antecedents
de mestratje no en te ni en pot
tenir. L'experiència de mestie
no hi pot esser, per la seva in-
ventut i per no tenir l'orgue
a Barcelona prou predicament
per a poguer tenir deisehble un
jove sortit de grac de l'escola.

En Juné en el present concurs
ha fet brillantment els exerci-
cis; es ha fet amb tota l'em-
pena de la seva joventut, però
També a voltes, amb la poca
maduresa dels seus anys.

En l'explicació oral va estar
be; detallant la tècnica per
l'estudi del Choral amb varia-
cions import; però en l'execu-
ció dels mateix, en la variació

7
primera, potser mogut per l'afany
de Guiment, va descuidar l'estel
fent uns matins tan exagerats
que desdrien completament de
la eloquent severitat del gran
Bach. La «Passacaglia», peça
de gran dificultat, la va tocar
d'una manera notable, demon-
strant tenir una tècnica completa
de l'instrument. Fou una execu-
ció ben reeixida que impressionà
fortament. En la improvisació
En Lluís també demostrà una
viva musicalitat espontània
i un temperament exuberant,
que és el que el caracteritza.

Comparant aquests dos artistes;
En Gilbert Vicent, M^{re} de Gilbert
i En Joan Lluís, qual dels
dos preferim per mestre de

l'Escola ? Qual dels dos
te més qualitats demostrades
i adequades actualment pel
mestratge de l'orgue ? al
men entendre no hi ha dubte
que és En Gibert.

Si es tractés d'unes opo-
sicions per executant, de
concertista virtuós, triariem
En Juné. Aquest jove or-
ganista, si segueix treballant
el seu instrument predilecte
segurament arribarà a
ser un concertista mundial.

Però es tracta no de triar
un concertista, sinó un mestre,
un ^{artista} ~~ser~~ que ja posseeixi l'art d'en-
senyar i que posseeixi ^{també} ~~la~~
d'una manera completa la
consciència del gran art,

que s'obté no solament amb un
talent agut sinó que també és
indispensable un gust depu-
rat i ~~una~~ experiència que
dona el treball continuat
d'una llarga sèrie d'anys.

mién
Dictamen

Encargado profesor
d'argue a l'Escola