

Por
nuestro músico

Aquest es 'l titol d'un llibre publi-
cat per l'eminent mestre català
y Felip Pedrell a hont tot
explicant el plan y execució
del seu últim treball musi-
cal, que la trilogia anomena
nada Por Pirineos poema
d'Isidor Frenzer Balaguer, indica
el camí que creu ell deuen
seguir els compositors de
noster terra si volen fer musi-
ca apropiada a nostra me-
nesta de ser y per lo tant
fer noster una escola pròpiament

R2083

nostra.

Se importancia d'aquest
aprompte es evidentissima, No
hem faltat may en nostra
terra múnich, de talent e ins-
pirats, pero llevat d'algunos
figuros d'un gros relleu d'allí
en la permosa infantem de
l'art musical modern, genis
qu'avuy casi els hem com-
pletament olvidats, i qui se-
nim per poder posar al costat
ho d'un Bach d'un Beethoven
i d'un Mozart sino de molts
altres no tan x gregants com a
quests que en los temps del passat

No podem
que no coneixem però per
les tendències que son autor
matèria nos notifica per sentir
podem assegurar que serà
una obra purament ^{regional} catalana
i per fi de nostre renaixement
ment artístich unit estretament
peri a qui peri a ve'l polítich.

9^a ^{realizació} Idea d'una escola. municipal
cal catalana ja fa un quant
temps que l'entrevenen va-
ris compositors de talent i
entre el jovent d'ànima arden-
te es desitja de la seua
se de ~~des~~ desenganys. At ^{for} ~~la~~ ^{per} ~~interès~~ ^{Pirineu}
de sempre Pedrell tenint la regidoria

han ren donat un gran pes
pera determinar los rasgos
característics que deu tenir
l'escola musical catalana

Aquest moviment porten
l'artista musical es general
en tota Europa que va pu
rallat ab lo regionalisme
polítich que a tot arreu
se desenvolupa

A vant d'altres compositors
catalans. Travallen en fe'
ab la vista fixa en el regnat
esent de la Patria; quel dia
que Catalunya sigui regene
rada y sigui digna de les
Universitats que per dret de na
tureza ^{rebel·lió} es pertan ~~seu~~ cla
ssats els cors d'harmonia oportuni &

del segle XVI, alguns d'ells
genials, ha fet us en les
situacions que'l poema
del senyor Balaguer l'hi
ha permès, dels rasgos
característichs que'l distin-
giran de las altres escoles
que en aquell temps resplan-
clian, y fins s'ha fet servir
de certs procediments ca-
racterístichs de nostra es-
cola catalana

Fet així

gloria' pice tota l. a. s. a. s. a. s.
deuereu antonur a la turna
da del sul de n. 1. 1. 1.
Uiber tota

ni me Naurian cleringut
divinitats, ziro de malps
al pres que no volament
l'etlemarça sino la Ita
lia y la França tenen or
gullaisen? at no ho

No vol dir ai res que no
galses hem equivocot
el camí? ~~In hem equi~~
~~vocat el camí~~ y que l'hem
^{equivocat}
~~equivocat~~ no sent mes que
imitacions servils de la
que sent la gent de fora
camí que no pensen n'hi sent
com no mestres? †

Perenens

~~Perenens~~ l'exemplar en la
lo camp de ^{nostra} la literatura:
des de quel centralisme
en endogalà y 't d'enguatx
(castellà) us va ser importat,
fins al ^{que purifica l'ayre en palet} renaixement, es
dir, fins quel ^{poeta} formà al llen-
guatxe que t'hi parla la con-
ciència y que li fa mes respi-
en t'el cor, quin poeta de gran
talla hi cantà ab lo llen-
guatxe en matllent a l'ospe-
lla? Comença el renaixement
y l'aplet es hermes a tot serb-
en el poema, en el drama en tot
los ram de la literatura