

La opera d'en Vives ha
 sigat una revelació per molta
 gent, can per tot hom, perquè
 a necessitat la escena per la qual
 fuzzi veritader cas d'un poete
 o' mistic. En Guimerà l'iric
 de qui n' conegut fora dels
 que tenen la sebra de conceire
 tot lo que porta de una me-
 nera o' altre i Catalunya)
 En Vives havia fet com
 alguns del tot ate lo millor
 passim del Artís i qui s'en
 havia acont) Alguns d'ells
 o' havien fet conceire al
 públich i que des de
 critics i De la Comptat
 i a Guilla que m' hi veu
 lo talent que resplendix en
 l'art, en Critic, que deu
 l'ha si perdonat escrits que
 de l'ha ha de agratir un cli-

bre interessant sobre l'opere
en Barcelona va dir que la
dita composició era un sup-
ram de l'instrumental, lo
cursi. Mes aquest critic, que
al dia repetidor no parlava pro
de tercer acte, l'epileta
de la opere d'en Vines, en
la manifestació d'un talent
de primera força. En opere
de la joventut italiana
que tant remouen les public-
es alemanes se guien de
palla al costat d'aquels cui-
ria noble, sense en certs mo-
ments superba.

Després actes primer
del Acte 3. i d'itall que aca-
ra en acton novel, mes en
aquells moments de cos molt mal
fets i fins senegades i
sent des... i d'itall novel que

les homes i estimaven
i avorriam de aquells
temps de la severitat del
penalitat saben d'aquell que
tot era barba mes tot ver
de dir. On aquest cas
del trovador real molt
apera, i regnes vives que
tot es aplana i un poble
de fea no ho paga mes
mes que paga i allí i a
que la abansada que s'ha
an l'espera l'aguarda una
avall de per de un
representant de la apena
Arbis. Veus, aquí un apla
ben digne de la pàgina
mes espontaneament ven
en de la apena et la vives.

fa respecte. Jo m'hi ^{voull} te
una anania. En de que scriu
pel públich, m'hi que se l'hi
de en clauferar y buscu una
locuin d'efecte y tot de la
inexperiença de trovar la seure
cassiat per això. Jo no garré
la me segua. Per jo vori que
pogués desde l' segon acte al ter
cer jo se quin angel és l'hi
to en l' car que al pre l' d'ay
lo tercer acte per presen
~~l'apareix~~ l'apareix d'en
guiza pública. Et a nostre
l'out noble et a quell pover
des claufer y no n'en doné
vergonya d'ano menar. d'en
Deethouen Morn y d'a
quell altre mestre miller
dit aut d. sartu o com
verge y blanc com la neu.
de la canvi popular.

Escalten lo preludi del tercer
acte repetit pel cora religiós
interior, lo subtilíssim plan
de la acompanyar
per la arch ob sarcina de
tenades dolíssim i per fi
aquest dra nobilíssim que
sembla una pàgina ^{arrencada} de Decker
men. per la melodia lo form
i la instrumentació; i així
fust x'í'm creant un ri
sot i creches.

Tot aquest primer capítol
és superb. Potser és veritat,
no Carteri prou be. Potem
hi hauria altres inspeccions,
per el conjunt, lo fons i la
forma general fidel al essent
que x'hi aplega sin sentir to
parallol que clareja i educa lo
sentiment al·lo que se per
avis aquell gegant del art