

Als Cantaires del Mestre Camps

Vosaltres, els cantaires de Sant Vicent,
els de Torrelles i els de Pallesà, ~~que~~
es pot dir que formen un sol
orfeó, ja que teniu un ma-
teix mestre; teniu un ma-
teix pare, i per tant un mateix
inspirador, i per tant uns
germans de sang i d'ànims.

Ben mirat tots els orfeons
de Catalunya formem una
vella germania; a tots els
dona vida un mateix daler,
uns mateix sentiments i una
mateixa vocació; un daler
del quís estètic, ~~del~~ del cant alec-
tò; ~~del cant fill~~ d'un daler
de bellesa, d'expansió d'opert

desig de deslliurament de l'espera
anterior. ~~El~~ sentiment de
renaixença catalana que 'us
afirma fu ardit i conscient
de moraltes, mateixos, una
vera convicció que 'us fa a
tot soldat d'un mateix
ideal d'ennobliment indi-
general de tota la nació.

Michael ^{els orfeons}
Tot senten a gust alí purificadors
i exultant que des de bon
principi la ha donat vida.
~~als orfeons de tot Catalunya.~~
Una vera benedició de Jén
ha fet fructificar noblement
el cant moral català sent
tant ésser una obra artís-
tica, ^{popular} social i patriòtica, nos-
cada en una espontaneïtat
que declara la vera transcendència

eficàcia.

3

aija tot el orfeon de Capatzenza
formen una Germanor; però
els que tenim un mateix mes-
tre, ^{un} el mateix guia i
educador, ^{estem} ~~tenen~~ encara més
intimament units, i es pot
dir que en cert sentit for-
men un sol cos i un
mateix esperit. Perquè un
mestre d'una col·lectivitat coral
o orquestral és un artista que
té un instrument viu i
vital el seu domini, i aquest
instrument, tan complex com
és per la seva composició col·-
lectiva, pren l'esperit i manera
del mestre ^{que el governa} les seves qualitats
i el seu ^{temperament} defectes. El mèrit del

de l'individu que coopera al con-
 junt no és altre ^{que} del mèrit
 de la humilitat, ^{que} de la fe en
 el guia, ^{que} del saber oblidar-se
 de si mateix i enardir-se
 en aquell sentiment de la
 bellesa que el mestre sent
 i imposa al l'instrument
 venient que ell mana i
 governa. Per això els orfers
 que estan sota una mateixa
 direcció, una mateixa ma-
 nifestació, un bon bon ger-
 man, besons, i tenim
 l'aventatge de que en
 qualsevol moment podem
 formar una sola bona
 imponent, poder. Junts.

5
vos en una sola harmonia,
"així donar als nostres
conts una intimitat trascen-
dent, un clam de
~~germans~~ cívica germa-
ner que per força ha
d'exaltar-vos en els sen-
timents nobilíssims de
la bellesa, de la bondat
i del ver patriotisme.

Aquests són els sentiments
que gràcies a Déu han ferme-
tat en l'obra dels artistes
de Catalunya. Aquests són els
virtuts que hem de prom-
our conservar en els nostres

Comte si volem que segueixin
 servint d'educació noble
 educació del nostre poble,
 aquests els sentiments i
 virtuts que jo veig tenir
 ben incorporades els tres ar-
 xons de Sant Vicent, de
 Torrelles i el de Palau, per
 que pones noven donat
 la d'èsser dignes dei-
 xells d'un mestre que
 sent fortament la vocació
 de l'art moral de Catalunya.

La que tindrà aquesta gran
 sort d'èsser germana
 veta un pare tan digne

sen que el vostre entusiasme
augmenti sempre, que la
perseverància no falti mai.

Desen que el cant com
més perfecte és, més ena-
moreu les ànimes i encara
les voluntats; com més
les cantaren, més bon-
es trobaren, més fides
a Deu i als homes i
més bones ciutadans
i aimants de Catalunya.

Am ^{esperem} ~~estimo~~ época que el mal
farga arren i tot no
~~debonfla~~ desgaella; que
el cant noble dels nostres

orfeon ^{la aguda vege francès}
^{vege per a Catalunya}
purificador de les ^{malventats}
^{moral} mieres del men modern
i que ajuda a crear ^{la}
Pàtria lliure de cos i cini-
ma noble i digna que
tot i anàlhem

anhel
antra anàlhem
anàlhem

de l'individu que co-
mponent, ^{pera el context} individual és el
mèrit de la humilitat, el mèrit
del deixar-se dir, del doble
par-re a la voluntat del nos-
tre; de posar en aquesta hu-
mitat un ver amor, que
de la cooperador dismisiu
de la interpretació del nostre,