

Lecció del Palau a l'Orquestra Catalana

Recital de piano per D^{ca} Dolors
Benaiges de Arís. —

Aquest recital, que tingué lloc en
el ^{Saló} d'audicions íntimes del nostre
Palau el dia 8 de ^{novembre}, ens feu
conèixer una pianista de grans condi-
cions de mecanisme ⁱ de temperament.
El programa ^{es} componia de ^{ces} peces dels
més diversos estils, des de Bach, Beethoven
ⁱ Chopin fins a Saint-Saëns, Liszt
ⁱ Albéniz, per lo ^{qual} era per a posar a
prova les condicions del ^{interpretador}.

La Sra. Benaiges té un mecanisme
ben complet, flexible, nèt ⁱ d'una
resistència sorprenent, ^{te} prou sensibilitat
per a donar vida a les obres que ^{interpretava}.
així, tingué moments ben felicitos, de-

lectant a la ^{numerosa i} ~~numerosa~~ distinguida con-
 currència que l'escollava, robetat a mida
 que anava apavoyant la natural ex-
 citació del començament. Lo que
 potser li falta a l'artista, és un pocte
 d'enquadrament en l'estil, el ropper
 el temperament idoni a cada mestre,
 que marca una gerarquia de transcendència
 en la interpretació del fons passional
 de l'ànima humana. Però això
 volament se pot demanar als artistes
 que van pel món donant concerts
 i estan en contacte continu amb
 l'art i el públic. ^{segons sabem} ~~la~~ ^a la Gu.
 Benavides, que té l'art com a com-
 pania dignificadora de la vida
 domèstica, no més en cal ala-
 barla, ~~per~~ ^{per} ferli homenatge per sa cura
 en conservar les brillants condicions
 que té de artista del piano.

Veig^{is} el programa detallat: Preludi
 i fuga ^{de} Bach-Liszt; Cap al tart ^{d'} Ele
vació ^{de} Schumann; Fiana ^{d'} Albeniz;
Berceuse ^{de} Chopin; Estudi en forma
de vals ^{de} Saint-Saëns; Sonata apassion
ada ^{de} Beethoven; Pastoral-Capritxo ^{de} Scar
 latti-Faurig; Balada en fa menor ^{de} Chopin;
Dança dels Elfs ^{de} Sapellnikoff;
Rapsodia ^{nº XII} ^{de} Liszt. — M.

Elfs