

9 dohls

Gluck

9 cata.

El ~~missic~~ ^{clàssic} de la tragedia musical,
que fa renàixer, al ~~mitj~~ ^{mitj} de la frivolitat fran-
cesa del segle XVIII, el noble accent ex-
pressiu de la melodia italiana de 'un segle
enverra; que amb la força que porta de la
raça del ~~Nort~~ ^{Nord}, crea el tipus ^{us} més vigorós
de la música plasmadora del dolor; ~~artista~~
~~que, deixant de la encisament dels sentits,~~
artista, pagament per l'ambient de ~~la~~
l'època, que expressa ^{aquesta} contradicció amb
claus angustiosos i ~~profunds~~ ^{profunds}, amb la
mateixa simplicitat de la Tramontana, que cir-
rencia de roca i arrel els arbres, neteja
els camps i purifica l'aire!

Es un ingenu ~~semitarbe~~ ^{semitarbe} que, amb
la semença clatina, que ~~es~~ ^{es} clatin, l'assor,
han prostituit ^{prostituit}, cobra esplendor de belle-
sa ~~la~~ ^{la} primitiva. Porta de sa raça la for-
ça de la virginitat, i, en la ^{ardenta} ~~gloria~~ de la
Itàlia i en la graciota França del 'esperit
intetixant, se deixen de ~~un~~ ^{un} geni, s'enllun-
92109

mena de la gracia fecundant, i esclata
 en fruits roborosos de' un art potrer el
 més fort de la mímica escènica.

Gluck no és un geni de la mímica
 pura, de la mímica que te la raça d'ésser
 en ^{ella} mateixa, sinó de la mímica
 que pren la força en les expressions
 poetiques de les accions i ^{els} sentiments
 de la humana criatura. Es mímica
 sonant vellen i ambient, llum i ~~for~~
 ex potencia a l'estre poetic de' una
 acció dramàtica prenyada de passió o
 de deixondides delectances dels sentits.

Geni penetrant i simple, amb dos aspectes
 singulars, característics; un en la força
 tràgica l'altre en els encantenments delictors
 dels sentits. En el primer, viu el dolor
 en sa pròpia font mateixa, i el plàmma
 amb accents definitius; en el segon, lli-
 ca lleument com oreig sobre roses
 amb apalagadores tebiors de primavera.
 Es lleu i es fadu. I ^{per} sobre l'element

fisiològic del crit i dels timbres acari-
 ciants, una ~~encara~~ la melodia, la
 santa melodia que canta noblement,
 aquella melodia que fa plorar i dona ^lajà;
 melodia filla del cel i del cel ^epur,
 radica filla del cor i de l'altera
 de l'ànima. La melodia de Gluck
 no té la ^{inefable} gracia del cant de Mozart,
 ni la pregonera i amplitut del de
 Beethoven, ni la llum esplendorosa de
 Handel: té tota la bellesa de la magna
 melodia italiana, austeritzada, feta
 modesta, amb quelcom de més espiritual,
 que ha guanyat al patche la radiant
 magnificència del sol mediterrani.

I tot això viu restringut, vivificant, per
 una orquestra amatenida a subratllar i a volta
 a engrandir sublimament el quadre: ploren
 i criden els instruments, inquiet i ^{abreviat}
~~batut~~ o, rumors i pacífics, s'omplen i s'om-
 plen; rituen graciosament la natura

placivola, o porten regions trasigues i
esgaripances de sobrenatural misteri.
Esta timbre caracteriz^{tz} una modalitat
anímica, un misteri ^{pregón} profund d'una ànima
humana, d'una situació tràgica; o, tocat
de la gràcia d'una pau benefactora o de
d'uns encantaments de fades, ^a tot^{tz} les
veus orgàniques se subtilitzen, se a-
primen i juguen en una delícia
de timbre i ritme i remouen vapors
roses.

Gluck, geni penetrant, fort i bell, sin-
ple i precís; noble en la expressió dels dolors,
digne en la descripció dels delictes dels sentits!
Músic poeta, fill de Monteverdi, inspirador de
Berlioz i engendrador, amb Beethoven, de la
magnificència Wagneriana! Però Gluck, tot essent
una ànima d'or de la tradició musical escènica, res-
ta únic en la sinceritat i simplicitat, posseint
tota la rudeza expressiva d'un primitiu i tota
la sublim transcendentia d'un vident sentimental
de la natura.

duis Thillet

Seaton

Uglück

El music classic de la tragedia musical
que fa renaiixer al miti de la fivolidat fran-
cesa del segle XVIII el noble accent expressiu
de la melodia italiana de un segle enrera,
que amb la força que porta de la raca del
nort crea el tipus mes vigoros de la
musica plasmadora del dolor dels ~~anims~~
~~contrariats~~ ~~per la fatalitat inimmuntable del~~
~~desti~~. Artista cristià, passanirat per l'ambient
de l'epoca, qui opressa la contradicció amb clams
anguniosos i profonds, amb la ^{matissa} simplicitat de la
~~força natural~~ de la harmonia que arrenca
de roca i arrel els arbres i neteja i pu-
~~rifica~~ els camps i purifica l'aire.

Es un home del nort que amb la re-
mença llatina, que's llatins lurs, han
prostituida, cobra esplendor de bellesa
~~bellesa~~ primitiva. Porta de sa raca
la ^{força de la} ~~virilitat~~ ~~invida d'esperances~~ i en
la ardenta Italia i en la gracia de la Fran-
ça del aspect intetizant, ~~se reconeix son~~
~~en fruit geni se deixonda son geni~~

2

* Se enlluerna de la gracia secundant
i romp ^{esclata} en fruits savorosos,
de un art poder el mes fort de la
escena musical.

Glück no es un geni de la música pura;
de la música que té la raho d'esser en si ma-
teixa, sino de la música que pren la ^{propria}
força en (la poesia) les expressions poetiques
de les accions i sentiments de la huma-
na creatura; es música donant relleu
i ambient, llum i força a l'este
poetic de una acció dramática proups
de passió o de delectances deixondides del
sentit.

Geni penetrant i simple ^{amb} quèdels as-
pectes singulars, característics, ~~en els quals~~
~~reposa~~ en la força trágica, l'altre en
l'encauement delictors del sentiment. En el primer
vein el dolor en sa persona fort mateixa, i en el
~~segon~~ plorant amb accent definitiu; en el reson-
clia clarament amb una oreja robe rosas
amb aplasadors tethins de primera. Es lleu i
es fada. I robe l'element fisiologic del crit i
del timbre acariciant, una encara la melodia, la
santa melodia que conta una ànima noble; aquella

~~Neurologia~~

Una mort

En Rafael Pares, Morista entus-
riaste ben dotat, intel·ligent del Orfeó
Català

melodia que la ploma ^{con} i dona joys ~~de~~ melodia pi-
lla del cel i angoradica del cel, lilla
del cor i de l'altre de l'òmnium. Se me-
lodia de Gluck la gracia innocent del cant de Mozart
volat te, ni la pregonera del cant de Beetho-
ven, ni la llum esplendorosa de Handel, per-
te tota bellera de la magna melodia italia-
na, austerizada, mes modesta, amb quelcom
de mes oportuna al perdre la radiant
magnificencia del sol mediterrani.

~~Mes tot així, Gluck, encara ho vivifica~~

I tot així viu i s'extingit, ~~per una vivifi-~~
cant, per ^{una} orquestra amatenuta a subratllar,
i a voltes a engrandir sublimament, el
quadro. Ploran i cridan els instruments
(també) inquiet i arrebatats, o murmur
i pacífics; ritmant graciosament la natura
placénola o portant negres traïques i
~~subrenatural~~ esgaripures de subrenatural
misteri. Cada timbre caracteria una modalitat
ànima, un misteri subconscient de una p anima
humana, de una situació trágica o tocat de
la gracia de una gran benfactora o de un

tote le vens orquestals
encantement de l'ades, se subtiliren
se pieren i juguen en una deliciosa
de titmes i timbres i conortat vocales.

Glück, jein penctant, fort: hell,
einfach: preis, noble en es dolars, digne
en es delits des sentits. Muri poet;
el ^{mes} ^{des noets} ^{mes} ^{des muris} poet, el poet ^{mes} ^{mes} ^{mes}
ni que ha existit.

simple; précis, noble en ses colors, digne

en el delirio del sentido. Nunca pacha.

^{más} el ^{del poeta} primer ^{más} poeta, el ^{más} poeta ^{del mundo} más ^{mundo} mundo
ni que ha existido.

Musical pactor creator fill de Monteverdi
inspired by Beethoven i engendered also Pectores de la magniti-
tudine Wagneriana. Pero Gluck tot essent
una anella d'or de la tradició musical escrita
esta vivia en la incertesa i imprecisió ^{a la}
~~força desconnada~~
que tota la música expressiva de una
primera i tota la ^{sublimitat} tendència a un evident ten-
dencia, vident ventura
de la natura

inspired by the modern
English and other architects de la magnificence

cencia Wagneriana. Però Black tot essent
 una anella d'or de la tradició musical escrita
 al·ta i viva en la sinceritat i ^{alta} simplicitat ~~amb~~
~~força desmesurada~~

quote toute la rude expression de son
 primitif & toute la ^{sublimité} tendre de son ^{sublime} cendrier
 cendrier.