

El centenari del naixement del naixement d'En Jorj anselm Clavé és un deure de gratitud que s'celebri tot Catalunya. En Clavé fou un educador del nostre poble que emprà el ^{mètode} més adequat i de més eficàcia per a remanir i perfeccionar la classe humil i mitja de Catalunya. Ell, músic i poeta intuïtiu, nascut en el medi més a propòsit per conèixer entendre i sentir el viuqinal fons que portava el poble tenia el geni de l'artista que s'anima i transforma i expressa en amb belles formes el sentiment que batesa i incarna cièntment el fons de la nostra anònima. Ell tenia el geni intuïtiu que arreu i aglutina l'or del sentiment de raça destilant lo de tota essència

i de tot element impur i per-
 turbador i neutralitzador de
 tota virtut ètnica. El Clave-
 fou l'instrument de la Pro-
 vidence perquè la renaixen-
 ça catalana iniciada en els in-
 telectuals de l'època prengué
 també força en el cor del
 poble de les classes humils
 i riques, les quals estan
 sempre lluny de les sublims,
 talies dels esperits refinats
 en la cultura. Els temps del
 nostre mistic popular foren els
 temps del ~~romanticisme~~ l'entrada
 del romanticisme en nostra terra,
 i aquesta reacció formidable artísti-
 ca formidable prenia formes
 diverses segons les modalitats
 dels esperits amb els quals s'en-
 ganyava. Amb els elements més exal-
 tats i tocats de la mania de la univer-
 salitat prenia formes extremes de
 desvinculació de tot lo propi, de tota

3

tradició nostrosa; d'haver triomfat
aquesta tendència. L'ànima cata-
lana que portava regles de deca-
dència potser i haguera acabat
de estar envair en una baidon
en poca buidor neutralitzada.
En les clares populars el roman-
tiisme significa un senti-
mentalisme vulgar que en
nostre fengurament rebria flin-
ganyotes ridícules. Però per
valor de Déu hi ha el reny i la
mesura catalana fou magnífica-
ment personificada en el cavall
d'intelectual, regit pel mestre
i patriarca En Manuel Milà i
Fontanals, qui a la subtilera
del sentit artístic a l'ànima de
jovent unia l'alt sentit cri-
tic, la sàlida cultura i l'arrel
ancestral del reny i virtut
de raça.

i consideracio a la nostra
obra altissima.

Clave

El 59 in cuenta en l'Eis d'E.

Le Plan de Mois & de Vins
del Fer : Enfant del Roure

La vna dels ulls blancs
La meica d'aur
Cap al tard

L'any 67 (68) extrem del Riquet

L'any 45 La Aurora / Plantas, bandes
vries, citans, bandols, bandolans, tiples,
sustans, volancels, pseudets : triarals
— va donar naixement a La Fraternidad
(l'any 50) - flocando en denominar
una gran ca de Euterpe.

L'any 62. La Brema. (30 Julial)

1859 torn F.

Piferrer, article Ribera p'any 46

" Fatachier 38

amb Vilanova i la Geltrú
de Curia, En Galdoni; famlet
Piferrer morí d'any 48 hi era.

El Quilo' arriba a Barcelona del
44 fins el 52 repleta cançons rebes
Canells i molt cançons orientals
de Piferrer; tenint bona amisi-
tat amb Milà i F., amb el qual, des-
cent a cançons pop., planes, amb
esperança i amor, molt valguen
projectes.

1' any 58 na Valencia de biblioteca
a C. M.

2' any 61 torna a Barcelona

En Milà p'any 53 publica los Obren-
cions amb l'orde amb lletres

Finx l'any 82 no mit el Romançillo
1' any 66:67 En Briz publica 8 cin. vol.
de Cançons de la terra
2' any 85 En Bertran; Briz pub. Cançons i lletres
nov.

Pero En Piferrer en fou el pupa
grandista ^{d'aquell} més eloquent, la veu
més harmònica cantant ne les
en fou la veu cantant, la més
harmònica

Pag. 8

Pero En Piferrer en fou el qui més mostra grandista
de l'excelencia i virtut del cant
del poble, la veu, musicalment,
la més autorizada, la més potent
i harmònica.

Pag. 11

La una afirmació és com
una protesta de la opinió, i veu
del clauus, de que la música
espanyola era valoremment la que
era inspirada pels cants populars d'An
dalusia.