

Mestre Nicolau

Hores tristes aquestes per a la misèria
catalana! Encara amb ^{els llagrimers} als ulls
~~hauríem~~ ^{amb} per les llàgrimes ^{de} d'enveran
per la ^{de} de l'amic Vives la mort, la
trista ^{la trista mortuària} mort, torna a novelties per
a enparar, i en al mestre més
^{excel}lente d'aquest nom d'entre novel
ties. Mestre Nicolau ~~tan~~ ^{tan} ~~va~~
~~perat a millor vida no lera~~
el ~~sens~~ ^{sens} misèria nostre més
representatiu, el ~~més~~ ^{més} ~~excel~~ i per
fecte acaba de passar el seu
tribut a la llei inexorable que
afecta als mortals i mala i
a tots per un igual comença.

El mestre seia temps patia, sofria,
per les múltiples dolences lligades
que ~~se~~ ^{se} li haurien acumulat.

La llei del dolor se li hauria arropat

ésser cantades. Aquesta és el nostre
orgull i aquest l'argument del
nostre dolor i de la nostra euforança
al perdre el mestre al veure'l
desapareix^{er sempre nos} del nostre
terrestre d'entre nosaltres.

Hi En Vives, mestre tancat i
estimadíssim, força exuberant,
imaginació i intel·ligència
subtil, ~~qui~~ alenà i donà vida
als orígens del nostre Orfeu, el
mestre d'ecolau fou qui dels germens
que ^{la} portava la música chorral
catalana quan ell la coneixí
en fer ^{o era nosaltres} sorgir l'obra clàssica
ben acaçada, racional de fons
i forma, que ^{la} catalana la nostre
música dignament el costat
del costat de la millor producció

i m'hi deixaria urejar; sermen-
 ment desque el meu esperit
 d'una linor ben subtil, se l'i
 anés purificant per obtenir
 de Déu aquella ^{permanència} felicitat ^{perenne} ^{que Déu}
 que no s'acaba i que és la preu-
 ra i l'inquietut que mena ^{tota} la
 nostra vida. Fat el desig, totes
 les posicions, tot el nostre
 moviment vital no té altra
 finalitat que aquesta felicitat
 perfecte que no s'atura fins
 que purificant, entrem al
 port de la vida vera i eterna.

El nostre patir mort, i amb
 resignació. Quan Déu té ho envia
 la mort, ~~entusa~~ per cert no
 és en un moment / que
 no ho semblava / de llure de
 la malaltia, un estat que Ell és

havia complert el dentat de la }
maquinera humoral ^{natural} enver la
divinitat, i que podia rebre el
premi pel be que havia rebut
en aquest món amb el cer-
tament dretner i amb la sena
obra artística exemplar i nobili-
ssima.

El mestre Nicolau ha estat el
gran pedagog de la nostra nació.
Pedagog en tots els sentits, i en el
sentit més estricte i en el
sentit més ample. ^{del regat,} Per una serie
tat d'home, de caràcter, es revela
també en tota la sena vida artística.
Ell ha estat el gran educador mu-
nicipal del nostre poble. Veixel de
de compromissos
d'un gran mestre de tota, d'en Gabriel
Balart, se convenent una París nova

Prendre volada amb l'art totu mundial.
~~4 Paris~~ d gran centre d'art ja
ben mudat ^{classe} d'una tradició ^{classe}
na i d'una ^{influència universal} tècnica acabada. Allí
En Nicolan, de veritat no apren
gran cosa; l'art francès volament
li' dmeix per a aferrar-lo en
el seu temperament i en la seva
i' d'horinciació del claretat i
conuicis dels caràcters ^{grans}
del seu clatí que ^{està} ~~fa~~ ^{as}
~~manant~~ ^{apertanyen a tot el país} ~~en els seus~~ ^{mediterranis}
~~estat~~ ^{estat} ~~per~~ ^{com} el
de la veu ~~país~~ ^{de França}.

4 Paris compran el vice com
pontar jo abres de seu alí,
i fins alguna d'ells i' exem
tada i' obobada pel dit; però
el seu estil i' una par xòc

de caràcter, allò no està molt
be; però la vida d'aquell art
no arriba pas de ben endins.

Però el jove compositor torna
a la seva terra; i allavors
era l'època que el catalanisme
fa feir la florida primaveral;
era l'època, ^{d'un} ~~de~~ ^{non ideal} ~~la seva~~ ^{adulència},
l'època més bella ~~d'aquella~~ ^{d'aquella} vida
visca humana, visca d'un
idealitat (É la primera bullida
de la seva) ^{allavors} era l'època de la
juventut d'En Guimerà, de l'Al
d'ouert, l'Aleixà, En Domènec.
~~Guimerà~~ era En la única la d'ella
catalanista i enquadra en el gran
temperament artístic d'ell.

Qui coneguent a w' En Wiclan
 i' eudeniunt el seu roler li
^{depenen} men llicon i' li presentà a
 carresis les seues harmonitra
 aies de les cançons populars
 Catalanes. En Wiclan sent
 l'ambrosia de l'ura
 Catalana; non catalana
 d'un quant escollit,
 als nos venibles a les
 realitat, persones i abscondides,
 i' el ^{artista} ~~mestre~~ i' en corpien. Però
 ell se sent mestre, se sent
 pedagog, i' organitza un
 concert per el gran public
 que dona en el teatre del
 Liceu i' en es mag
 lo conixer alguns de les

7
les més importants que
a París, ell havia vist i
admirat, d'aquelles audicions
certs en nostres, més fort
la "Gacietat Catalana
de Concerts", i el mester
continua ^{per uns anys} en una forma
alta donant audicions
de grans concerts aquests
en els quals les interpretacions
asolien una verietat i profun-
ditat inusitades fins aleshores en
nuestra terra. Les interpretacions beethoven-
ianes de Nicolau és que les
primem les verrem en el nostre
record com ~~uniques~~ models de
noblesa i profunditat.

aquest sen mestre de director de
orquestral fou regent pel sen.
mentutje model com a director
de l'Escola Municipal de Mú-
sica que veí fins, es pot
dir, l'hora de la seva mort.

En l'Escola exercí el sen
seny ordenador i la sena gran
iniciativa pedagògica, al mateix
temps que la sena prudència
en salvar els obstacles que tot
^{sovint} es presenten en aquests centres
que depenen d'un cos d'eficients
que canvia ^{sovint} ^{de directors} i que
^{sovint} es desenten del
foment i progrés de les mateixes
institucions que ell ho creia
i manté. Mestre Nicolau Sabina