

Cor 11 / Vincent d'Indy

Acaba de morir un mestre
i un home d'ideal, un ar-
tista i un home complet,
tot d'una peça.

Un artista sembla que
vulgui dir un home vessant
d'imaginació i sensibilitat,
i per tant un troc al marge
de la disciplina de la recta
voluntat al marge d'una
consequència deturadora, des-
cuidant l'ideal, i enfe, a
causa de porrocències
enlluernadores. L'artista
genial, autèntic, quan està
clicant descendent per la inspira-
ció, allavors és un vident

de les profunditats de l'ésser,
 és un expressiu de les realitats
 enigmiques, és un revelador
 de la bellesa autèntica.

Però, generalment, i desqu-
 ciadament, l'artista quan
 deixa la superexaltació, passa
 a ésser un home un poc
 més vulgar que qualsevol
 dels seus mortals. Sembla
 que, faltant l'estat de gràcia,
 totes les facultats descansen
 de la fatiga i que la voluntat
 divagui deixant l'home
 anivellat a una vulgaritat
 menys preable. així, si passa
 en època d'ideals fosques i

3
pensar com ha de passar en èpoques
com la present, en que la idealitat
terreja tant que es pot dir que
l'ideal d'avui consisteix en
no tenir-ne cap.

Per així és d'admirar, de
respectar i venerar la personalitat
de Vincent d'Indy, mestre i
gran artista home d'ideal
i fidel a ell fins a la mort.
Fidel a l'ideal creant l'obra
artística i fent de pedagog,
fidel a l'ideal l'home i
l'artista. I quin ideal més
pur, més digne i més trans-
cendent que el del mestre
tot just transpassat? El con-
reu de l'art aspirant a la
bellera infinita i seguint
les seues normes per les

claranes purissimes que ha
deixat entre els homes la
revelació divina.

L'obra i les ensenyances
de Vincent d'Indy formen
una síntesi perfecta de l'i-
deal cristià que les informen,
i aquest és el més gran títol
d'honor del mestre eminent
que acaba de perdre la França.

Juvis Millet