

Que no ho pelen? Havem de deixar
a més així de la cançó popular. En po-
bre és raquitic, carolana, neuleteta i so-
bre tot anti universal. O ho com ompla
la boca així de la universalitat!
Però 'us podrien ^{aplicar} aquests intel·lectuals
de última moda lo q'entenem per
universalitat en música? Fer poemes
simfònics, drams lírics i instru-
mentals de la orquestració Wagneriana?
Fer es continuament de la armonia
dominant de la modulació enarmonia-
rica continuada? Fer es en la melo-
dia desat ^{en absolut} tota la quadratura de
la frase melòdica sent no més la
ven internals accents i dissonants
a partant la ven als claudis, us
o melos racionals, plangents, etc,
~~etc~~? No volen dir si considerem
universal a Weber que per son ~~Frei~~

Un parrot a la immortalitat? si consi-
derem immortal a Chopin que tota
ra vivim reb l'encant del cant
popular avarant de la armoniaci-
mes atrevida? No es veure en
Grieg, ~~en Grieg~~ Glinka, o Borodine
o Elie o Rimski Krtsov, ~~tota la~~ ^{en fignificat}
cosi be tota la escola moderna
musa basada a el cant popular
i que tanta bona te universal te?

Pero si aquests joves tant raris
sterren el paladar ^{estranat} asserebit per
no saber gustar el cant natural
del poble valdria la pena que
volerem pensar i observar. Ourem
lo que hi ha perdut la producció mu-
sical autèntica de la influència de
la cançó popular de la terra, i que
deu a Elanè que les seues obres mes
vives encara veigim, i si a l'empelt
de la popular melodia, ^{forte} cançons
Ell ~~està~~ ^{funda} la cançó, cançons ab
l'exemple del oston, allavors de veant

Article (esboço), que no
se ri e se publica, de
polemica.