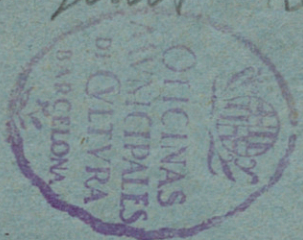


AYUNTAMIENTO DE BARCELONA

Notificación de la ^{memoria}
continuada en el
Consejo municipal



de las

Escuela Municipal de Música.

Sr. Don Luis Millet - Director de la

S. M.

AYUNTAMIENTO DE BARCELONA

NEGOCIADO CENTRAL

(PERSONAL)

N.º 1952

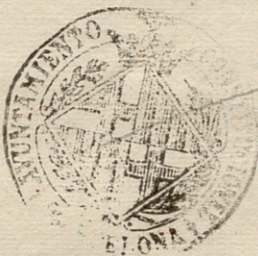
La Excm. Comision municipal
Permanente, en sesion del día 5 de
los corrientes -----, y en
méritos del concurso celebrado al efecto,
acordó nombrar a V. para el cargo
de Director de la Escuela mu-
nicipal de Música, -----
dotado con el haber anual de nueve mil
setecientos veinte pesetas,

Lo que se comunica a V. para su
conocimiento y demás efectos, debiendo
advertirle que, dentro de los treinta días
siguientes al de la notificacion de este
acuerdo, deberá presentarse en la
Secretaría municipal a fin de que, previa
formalizacion de su expediente, pueda
tomar posesion de dicho cargo.

Dios guarde a V. muchos años.

Barcelona 6 de Novbre de 19 30

El Secretario,



Sr. D. Luis Millet Pagés.

1000 5
000 200

ORFEÓ CATALÀ
BARCELONA



L'infrascrit Secretari de
l'Orfeó Català

CERTIFICA : que segons consta en els Llibres
d'Actes de l'Entitat, el Mestre Lluís
Millet i Pagès va fundar, l'any 1891,
la societat coral "Orfeó Català" i
que des de aquella data ha dirigit
sempre totes les manifestacions ar-
tístiques que, tant aquí com a l'ex-
tranger, ha realitzat la mentada en-
titat, així com tota la tasca docent
que l'Orfeó Català ve portant a cap
des de la seva fundació.

Barcelona 30 Setembre 1930.

EL SECRETARI

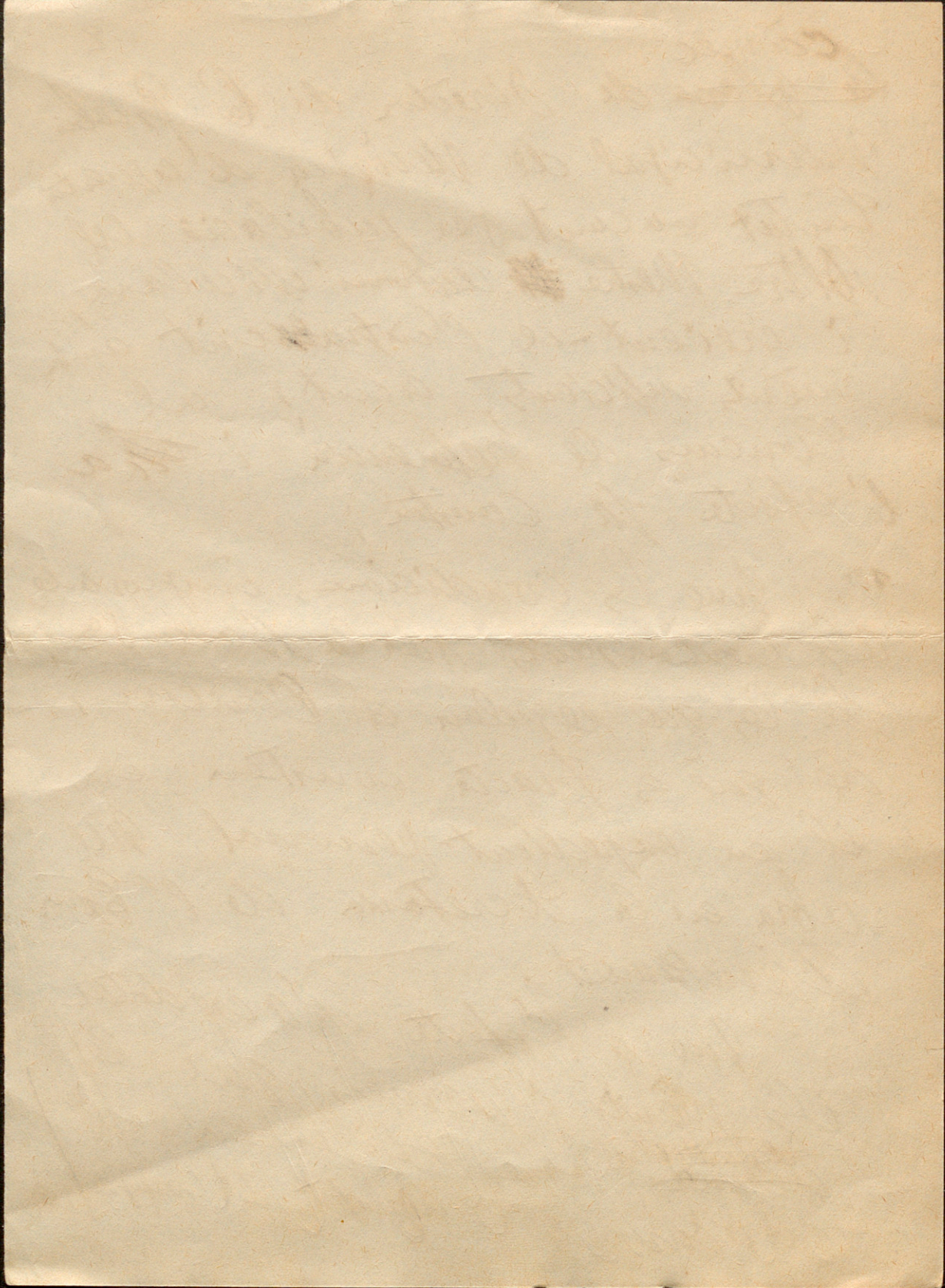


P. Boada

R2181

Lluís Millet i Pagés, Professor
de Solfeig i Teoria Musical i
de Conjunt vocal de l'Escola
Municipal de Música de Barce-
lona, veí de la mateixa ^{cintat} amb
domicili en el Passatge de Cam-
ros, Orfeó Català, i proveït de
cédula personal de Tarifa Primera
classe 10.ª n.º ¹¹²⁵¹³ ~~8999~~ expedida en
aquesta ciutat a 25 de Set. de 1930, i
V. E. acudeix i respectuosament

Exposa: que enterat de la
convocatòria publicada per eix
Ajuntament, en el Butlletí Oficial
de la província, corresponent al
dia 16 del corrent mes de Setem-
bre, anunciant ^{mitjançant} ~~mediant~~ concurs
de mèrits, ~~del~~ proveïment del



2^a que ^{ve} ~~exerint~~ el càrrec de ³
Professor de Solfeig
i Teoria musical i de Con-
junt vocal de l'Escola
Municipal de Música de Barcel-
na desde l'any 1896. ~~Veig~~
^{segons} ~~el~~ ^{adjunt} certificat que ho acredita
~~en el~~ (document n.º 5.)

3^a que es Director de l'Orfe-
stre Català desde la sua funda-
ció en l'any 1891. Havent
dirigit tots ls seus manifes-
tacions artístiques, no solament
les purament corals sinó tam-
bé ls més transcendents com
els complexes amb acompanya-
ment d'orquestra i solistes com
són: la "Posició de Sant Ma-
tèu", la "Gran Misa en
re menor" i el "Magnificat", etc.

Bach; la "Missa Salernina," de
 Beethoven; el "Requiem,"
 de Mozart; "Les Estances,"
 de Haydn; "Les Beutitudes,"
 de César Franck, etc. ~~Segon~~
~~el certificat en el~~ ^{lloc de} (documents n.º 2.)

~~Que~~ ^{Se} que l'escrit és autor
 de diferents obres musicals,
 pera chor, orquestra, piano, pia-
 no i cant, melodies i música re-
 ligiosa. La majoria ^{d'aquestes} ~~de~~ obres,
^{consignades en llista a continuació,}
 han conegudes dels distingits
 membres tècnics que formen
 el jurat. ~~Seguintament~~ ^{en} van
 citades ~~les~~ varies:

4 bis
4^{rt} Que és director i fundador de
la Capella de Múrica de l'Església de
Sant Felip Xerri d'aquesta ciutat, fundada
l'any 1897, entitat que, anticipant-se al
decret papal de S. S. Pius X, sobre la restau-
ració de la música religiosa, propulsa
activament la restauració de la música
religiosa en nostra terra.

5^{nt} Que és director de la ^{Escolania i} Capella
de Múrica de la Basílica de Nostra
Donna de la Mercè en nostra ciutat,
d'ençà de l'any 1906.

FESTIVAL D'ORFEONS DE CATALUNYA

A L'ESTADI DE MONTJUIC

Diumenge, 13 de juliol de 1930, a dos quarts de sis de la tarda

Itinerari-Pressupost

Orfeó

de

Nois

Noies

Acompanyants

Homes

Junta i mestres

Total persones

Sortida de l'estació de a les del dia

Arribada a Barcelona a les

Trajecte en auto: de a i tornada

tengo el gusto de decirle con gusto
 conociendo la vida municipal
 de Antonio Farrarón, por haber
 sido este alumno, y profesor
 de la Escuela Municipal de
 Barcelona y el que vaciló
 profesor i Director de dicho
 establecimiento de enseñanza du-
 rante el tiempo durante el
 tiempo que Antonio Farrarón
 fué alumno profesor apove-
 nido de la clase de maestro
 de piano, ^{segundo o de maestro por su merecimiento} profesor auxiliar de
 piano y más tarde profesor au-
 xiliar numerario, desempeñando
 su cargo con excelente autoridad
 y excelente ciencia pedagógica
 lo que mereció por los datos
 mentados de dicho profesor

El que suscribe, profesor y director
que ha sido de la Escuela Municipal
de Música de Barcelona, tiene el
gusto de hacer constar que el
~~señor Antonio Farraron~~, durante
su actuación, el Sr. Antonio Farra-
ron, fué alumno aprovechadísimo,
~~siendo nombrado de dicha Escue-~~
la, siendo llegando ser nombrado
profesor auxiliar de piano y más
tarde, reconociendo sus méritos, pro-
fesor auxiliar numerario, ~~tenien-~~
do de desempeñando su cargo
con autoridad y excelente ven-
ta pedagógica. Antonio Farraron
es no solamente un buen profesor
sino que también ^{ha demostrado ser} un notable eje-
cutante. Lo que hago constar por
los efectos meritorios de dicho
profesor.

Oct. 1841

M. Millet
Director jubilado de la E. M. B.

Per
Eu Farrarous
Nov. 1941

- Obres musicals -

"Catalanesques" ^{Orquestra} ~~(Part. Org.)~~
 (Excutats diversos regats sota la direcció de l'autor i dels
 mestres Gujol, i Guilem de Brignon (puguet), Justinduy (atacs i San Sebastian)
 i ~~Guilem de Brignon~~ i Guilem de Brignon)

"Egloga" ^{Orquestra} ~~(Part. Org.)~~
 (Excutats diversos regats pels mestres Guilem de Brignon, Manen i Gujol)

Obres d'homes "Llorenç vella"

"Els Fadrins de St. Rei"

"El Cant dels ocells"

"El Pastorat"

Cenen

Pes'ls

Mestres "El Cant de la Lousera" (Himne dels
 "La Dama d'aragó" ^{Orquestra de Catalunya}
 "El Compte ~~de~~ Arnau" ^{Cenen}
 "El Seia don" ^{popular}

Melodies [Piano i Cant]

Orbèl·l·cals:

"La Balala"

"Lupins"

"L'arribada de l'armada"

Moltes altres i ne' d'ites

(~~Heu de document m. 88~~)

Musica religiosa
Publicada ~~per~~

~~de~~ "Cants Esperituals per us
del Poble" (Recull de 21 composicions)

~~de~~ "Presença a la Verge del
Pere" "

"Guig a la Verge de la
Mare" "

"Mimne a la Verge de
la Mercè" "

"Conticum Amoris" "

Una dotzena de "Guigs"
a l'estil del poble.

Diverses composicions corals
~~per a l'Escola~~ ~~per a l'Escola~~

Melodies, cants religiosos
etc, inédits.

(Pla de documents n.º 3 ~~3~~
^(no nics) contenen les dues impresses de la llista anterior.
Si es desitja les manuscrites, s'enviaran.)

~~7.~~ Que l'imprésent is autor de les següents 7.
Obres literario-musicals

"Pel nostre ideal." ~~Un volum~~, Recull de
estudis ~~musicals~~, crítiques, parlaments,
conferències, articles, etc. Un volum.

"La canço popular catalana". Conferència
Un volum.

"Santa Cecília". Conferència. Un volum.

"Transcendència de la Moral en l'Art." Un
opuscle.

(Plus de documents n.º 4.)

FESTIVAL D'ORFEONS DE CATALUNYA

A L'ESTADI DE MONTJUIC

Diumenge, 13 de juliol de 1930, a dos quarts de sis de la tarda

Itinerari-Pressupost

Orfeó

de

Nois

Noies

Acompanyants

Homes

Junta i mestres

Total persones

Sortida de l'estació de a les del dia

Arribada a Barcelona a les

Trajecte en auto: de a i tornada

Palau de la Música Catalana

CONCERT
pel
ORFEÓ CATALÀ

amb la cooperació de la

COBLA BARCELONA

sota la direcció del MESTRE MILLET

En honor dels assistents al "Viatge Turístic-
Musical per Espanya", organitzat pel
"Patronato Nacional del Turismo"

Dissabte, 17 de Maig de 1930

a les deu de la nit

Per tot això, a V. E.

Suplica es digni tenir
aquesta instància per presentada
en temps i forma i, en conseqüència,
es consideri l'infraescut admes,
al concurs anunciat per a la
provisió del càrrec de Director
de l'Escola Municipal de
Música al' aquesta Ciutat,
actualment vacant.

Gràcia que el recurrent
espera mereixer del recte
procedir de V. E., que en
guardi molt aij d.
Barcelona 20 de Setembre de 1920

Excm. S. Alcalde de Barcelona

Luis Millet, Páges Profesor
de Solfeo, Teoría, y de Conjunto
vocal de la Escuela Municipal
de Música de Barcelona, vecino
de la misma, con domicilio en la
calle de Cameros ~~Orfeó Catalá~~ pro-
visto de cédula personal de tarifa
Primera clase 10^a — n.º 8999 — oc-
pado en esta Ciudad a ...
de ... de ... a V. S.
acude, respetuosamente

Expone: que enterado de la
convocatoria publicada por el
Excmo Ayuntamiento, en el Bo-
letín Oficial de la provincia, co-
rrespondiente al día 15 del co-
rriente mes de septiembre, anun-
ciando, mediante concurso de
méritos, la provisión de la pla-
za de Director de la Escuela Mu-
nicipal de Música de esta
Ciudad, vacante por jubilación

del Ilhé Maestro D. Antonio Nicolau,
y creyéndose, el infrascrito, con
méritos suficientes, acude al
Concurso de referencia, al efecto
hace constar:

Que las condiciones impues-
tas a los concursantes por la Base
1^a, de las que regulan el concurso
se ~~para~~ se trata constan, debida-
mente acreditadas, en su espe-
cialidad personal obrante en la
Secretaría del Ento Ayuntamiento.

Que al efecto se acreditan
los méritos y servicios, que las
demás Bases exigen a los con-
cursantes, adjunto acompaña
los documentos que a conti-
nuación se relacionan y cuya
devolución interesa una vez
fallado el Concurso:

1.º —————

2.º —————

3.º —————

Va.

Por ello a V. E.

Suplica se digne tener
esta instancia por presentada
en tiempo y forma, en con-
secuencia se le considere ad-
mitido al Concurso anun-
ciado para la provision de la
plaza de Director de la Escuela
Municipal de Música de esta
Ciudad, hoy vacante.

Es grata que el recurrente
espera que el dictamen de este proce-
der a V. E. cuya vida guarda
unos muchos años.

Barcelona

fin

Yo Don Alcalde de esta Ciudad