

II Act

Aria Cont. amb dur. Corda des argents
doblada Flauts: i ~~oboe~~ d'amar en la 1^a. Delicada,
Posutje de continuo b. i celli. tules testima
nis. Mor I Mor

Aria femur: Dos oboes en recit. Celli en
l'aria: difícil. Mor II
aria amb 2 cello

Posutje de flus; corda a trevallar.

Aria Cont. argenta corda; volo i violi.
Mor I

Posutje Posutje i continuo, baix i celli.

Aria baix: Corda; volo violi; Mor I

Aria Sopra: ^{Recitat cors ingles} Cors ingles; volo Flauta.
Continuo en el recit. Chor I

Aria Cont. al: Corda; tutti en el ritornello. Mor I

Aria baix: Cello solita; des flauts en el recit. continuo
Mor I

Aria Cont. 2 Cors ingles. Continuo Mor I

Mor de flus, contrab. i celli.

Aria baix: Corda i cors inf. ritornello tutti; Mor I

O'questa Passió (divini del passeig)

Aries : chorals liturgics

deuils deus

I Part

Aria Cont. (Dues flauts i continuo no gaire delicat
Chor I

Aria i Soprano: { Dues flauts, me van amb el 1^{er} i 2^{es} violins
corda: numero delicat pel passeig
Chor II / Es pot tocar amb 4 flauts, en d'altres.

Grana Encarnació corda deuils (Chor I

Aria Sopranos 2 flauts, l'amor rolo i continuo
Es l'india el continuo. Chor I

deuils deuils animo fista

Aria Tenor - Arieo deit amb coral flauts i cor
inglesa corda en de la 1^a i 2^a orgueta amb
Moral: 'epoca d'expressió en el bai-
xos del chor xon cellos. Arieo
aboe ordinari cont. i corda amb el 2^{es}
Chor.

Aria de baix: Corda tota en el ritornello.
Chor II

Passio

observacion diverses

E podria ser un descans després del
numero 23, avans de l'aria de tenor.

2^a Part

chor I

* aria cont. amb avar!
cords flauts 1^a oboe d'armen
delicada

Aria tenor: dos oboes en recit.
cellos en l'aria delicada

* Passatge de tenor: corda a
+ revaltae

+ Aria contralt. aquesta corda
vols 1^a violi: delicada.

Passatge poticini: continuo.

Aria soprano: vols flauti
o cors angles.

Aria de baix: vols cello
dues flauts en recit.

Aria Contralt: 2 cors angles
continuo (cellos)

+ Aria de baix: corda tenor
ingles: ritornello
tutti

chor II

cords amb el 1^{er} tenor

* aria tenor dos oboes en
recit. Cello en l'aria
delicada

+ Aria de baix: corda
vols 1^a violi

Aria contralt: corda
tutti en el ritornello

Resum d'orquestració

Aries

2a part

Chor I

Aria Contralt: Dues flautes
& continuos

Escena Eucristica (Lemus)
[Poca corda]

Aria Soprano: 2 obres d'a-
mor i continuos

Recitat Lemus (d'animar
trista)

+ Aria de Tenor; arioso ~~etc~~
flautes: coros anglesos
Continuos, efectes d'expressió.
aria vto obse, amb
continuos.

etc

Aries

3a part

Chor Lt

+ Aria Soprano: Dues flautes
que van amb el 1er i 2n
violins, corda, un mes
delicat pel passeig
(Es pot tocar amb dues flautes
en el tutti).

choral corda doblada

Aria doblada per corda

Aria de baix: Corda
tots violins: baixes
en el ritornello.

1922
Passio de Gach. — Chor petit.

Sopranos.	Contralts.	Senors.	Garxo.
1 Roca +	1 Fonollar -	1 Vall	1 Crespo +
1 Lloristófol -	1 Vilalta	1 Bardis ✓	1 Vives
1 Busenyat	1 Garriga Tral	1 Bartoli ✓	1 Gaste
1 Esquerdo	1 Bon +	1 Monereo	1 Bon J. -
1 Mullor	1 Saló M. F.	1 Samsó	1 Fons to Δ
1 Alfie x -	1 Sala -	1 Corra -	1 Palamó
1 Carreras o -	1 Minors	1 Venturab.	1 Dalí o -
1 Duran F	1 Llerixell	1 Vila ✓	1 Valls P -
1 Solvella	1 Basals -	1 Bon Ll. F	1 Llopes +
1 Palamó	1 Basals -	1 Castells o	1 Valls
1 Coll -	1 Puig +	1 Gibert ✓	1 Mabrás
1 Barceló +	1 Petit	1 Masaguer	1 Comas F
1 Barceló -	1 Gico	1 Llopes	1 Horns to
1 Llorens	1 Murtra ✓	1 Llorens	1 Coll
1 Gibert	1 Gibert M.	1 Sala(?)	1 Alier x P
1 Fort	1 Balanç G.		
1 Riera	1 Gibert		
1 Gico	1 Jellés		
1 Petit -			
1 Costa -			
1 Barberà			
1 Moragas			
1 Ferrer			
1 Verges			
1 Bon			

Pasquetti de Bacy
Carpenter

1923
Sessió de Jach - Chor Petit

<u>Sopranos</u>	<u>Contralts</u>	<u>Tenors</u>	<u>Baixos</u>
Roca	Jonollar	Vall	+ Crespo
+ Sanicristofol ¹⁰	Vilalta	Cardús	Vives
Emenyat	+ Garrigó	+ Bartoli	+ Fons
Esquerdo	Bou	Monereo	+ Palau
Mullor	Saló M. G.	Samsó	Dalfo
Carreras	Sala	+ Serra	+ Valls
Duran	Minor	+ Venturad	López
Olivella	+ Galanyà	Vila	Valls
+ Galanyà	Gibert	+ Bou L.	Mabral
Coll	Robert	Castells	+ Comas
de Jach	Creixell	+ Gibert	+ Comas
Garceló	+ Casals	Massagué	+ Comas
Garceló	Puig	+ Lirarols	+ Alíer
Eico	Setit		Yoré
Setit	Eico		
Costa	+ Gibert M.		
Garbera	+ Llé		
Moragas			
Leixidors			
Porsello			
Nois { Vergés	Noi Partiments		
Bou			
Ban			

Cartes, notes etc
referents a la preparation de ces
plus auditions de la Pense etc
Bach Louade.

Febrer, mars 1921

Les paraules que din
jesús a la creix, son les
primeres paraules del
Salu 21, que, transcrites,
fan així:

'ELÍ, 'ELÍ, LA-MÀ' H^æZAB^eTÀ-NI ?

i que, amb pronunciació figu-
rada, sonen així:

ELÍ, ELÍ, LAMÀ IZABTÀNÍ ?

Les conietes son petites aspi-
racions guturals difícils de re-
produir. Les vocal·letes son vocals
sordes, com algunes de catalanes.

26 Dillens -

27 Dimeas - Chur petit

~~28 Dimeas~~

28 Dimeas

7 Dimeas

2 Dimeas Chur petit

3 Dimeas

4 Dimeas

5 Dillens

6 Dimeas

7 Dimeas

8 Dimeas

9 Dimeas

10 Dimeas

Passio' de Fach - Ordre d'assaigs - Any 1923

Mars	2	al matí	-	orquestra grossa
"	3	"	"	"
"	5	"	"	"
"	6	"	"	"
"	7	"	"	orquestra petita
"	8	"	"	- a la nit - orquestra grossa
"	9	"	"	- " " " - " "

Invitacions

Enals 2.
 Vinos (penor)
 Bernate 7
 Argelaga
 Lordà
 Ceirono
 Vicari

Nicolau
 abad
 Miquel

Pasivo

2 cello i / contrabasso
en el recitativo de
Jens

Judes.

N ^o 11.	—	Page.	24.
" 17.	—	"	30.
" 32.	—	"	53.
" 49.	—	"	98.

Caifas.

N ^o 39.	—	Page.	80
" 42.	—	"	85

Pilat.

N ^o 52.	—	Page.	104.
" 54.	—	"	106.
" 59.	—	"	113.
" 76.	—	"	155.

Paricio

Numeros de las marinas de los bocanillos
de Jude, Polut i Lailor

Orquesta Pasco (división por ensayos)

I Part

Grande orquesta: Corda flautas i obues:

n° 1 Gran chor Prolec.

a 5 chor curt

7 " "

14 " "

33 Gran chor

35 " " final - 2a part

II Part

n° 36 - aria: chor petit. Toda la corda, flautas i obues amos

42 - Chor curt

43 - " "

10 chor curt

i chor final tatona

unwashed water

muti

cordu

dimas

cordu

puta

dimende

puta

Compunt

dimapte

Compunt

Compunt

Edimende

Compunt

di llum

abij.

dimas

1^a

mas

aries

dimende

2^a

mas

22

23

aries

dimas

0^a

>

24

2²

dimende

2^a

>

del 25

Compunt

di llum

21

aries

dimas

22

aries

dimende

23

aries

dimas

24

aries

dimende

25

aries

dimas

26

aries

dimende

aries

dimas

aries

dimende

ORFEÓ CATALÀ

PASSIÓ

de Ntre. Sr. Jesucrist
segons l'Evangeli
de Sant Mateu, de

J. S. BACH

Solistes vocals i instrumentals - Gran massa orquestral
Chor d'infants - Orgue - Orfeó Català
Direcció Mtre. MILLET

DUES ÚNIQUES AUDICIONS

en una sola sessió cada una
els Diumenges dies 11 i 18 de Març de 1923, a les 4 de la tarda

Palau de la Música Catalana

Sumari

PRIMERA PART

INTRODUCCIÓ

1. Triple chor. (La Fillla de Sion i els creients).

JESÚS PREDIU SA PASSIÓ

2. Recitat. (L'Evangelista. Jesús) — 3. Choral.

COMLOT CONTRA JESÚS

4. Recitat. (L'Evangelista) — 5. Doble chor (Sacerdots i prohoms).

LA UNCIÓ A BETHANIA

6. Recitat. (L'Evangelista) — 7. Chor (Els deixebles). — 8. Recitat. (L'Evangelista. Jesús) — 9. Arioso. (Contralt).

LA TRAIICIÓ DE JUDES

10. Recitat. (L'Evangelista. Judes) — 11. Aria. (Sopran).

EL SOPAR DE PASQUA

12. Recitat. (L'Evangelista) — 13. Chor (Els deixebles). — 14. Recitat. (L'Evangelista. Jesús. Els deixebles) — 15. Choral.

LA INSTITUCIÓ DE LA EUCARISTIA

16. Recitat. (L'Evangelista. Jesús. Judes) — 17. Arioso. (Sopran).

A MONT-OLIVET

18. Recitat. (L'Evangelista. Jesús) — 19. Choral.

JESÚS PREDIU LA NEGACIÓ DE PERE.

20. Recitat. (L'Evangelista. Jesús. Pere).

L'AGONIA A GETSEMANI

21. Recitat. (L'Evangelista. Jesús) — 22. Arioso. (Tenor i chor. Sion i els creients) — 23. Aria (Tenor i chor. Sion i els creients).

LA ORACIÓ DE JESÚS

24. Recitat. (L'Evangelista. Jesús) — 25. Arioso. (Baix).

EMPRESONAMENT DE JESÚS I FUGIDA DELS DEIXEBLES

26. Recitat. (L'Evangelista. Jesús. Judes) — 27. Duo de sopran i contralt i doble chor (La Fillla de Sion i els creients) — 28. Recitat. (L'Evangelista. Jesús).

DEPLORACIÓ DE L'ÀNIMA CRISTIANA

29. Choral figurat.

SEGONA PART

COMPLANTA DE LA FILLA DE SION

30. Contralt i chor. (La Fillla de Sion i els creients).

JESÚS DAVANT CAIFÀS

31. Recitat. (L'Evangelista) — 32. Choral — 33. Recitat. (L'Evangelista. Caifàs. Falsos testimonis) — 34. Arioso. (Tenor) — 35. Recitat. (L'Evangelista. Jesús. Caifàs. Turba) — 36. Recitat. (L'Evangelista. Turba) — 37. Choral.

LA NEGACIÓ DE PERE

38. Recitat. (L'Evangelista. Dues serventes. Pere. Turba) — 39. Recitat. (L'Evangelista. Pere) — 40. Aria. (Contralt).

LA FI DE JUDES

41. Recitat. (L'Evangelista. Judes. Sacerdots i prohoms) — 42. Recitat. (L'Evangelista. Sacerdots).

JESÚS DAVANT PILAT

43. Recitat. (L'Evangelista. Jesús. Pilat) — 44. Choral. — 45. Recitat. (L'Evangelista. Pilat. Turba) — 46. Choral — 47. Recitat. (L'Evangelista. Pilat) — 48. Arioso. (Sopran) — 49. Aria. (Sopran) — 50. Recitat. (L'Evangelista. Turba. Pilat).

JESÚS FLAGEL·LAT I CORONAT D'ESPINES

- 50 bis. Recitat. (L'Evangelista) — 51. Arioso. (Contralt) — 52. Aria. (Contralt) — 53. Recitat. (L'Evangelista. Soldats) — 54. Choral.

EL CAMÍ DE LA CREU

55. Recitat. (L'Evangelista).

LA CRUCIFIXIÓ

56. Recitat. (L'Evangelista. Turba) — 57. Recitat. (L'Evangelista). — 58. Arioso. (Contralt. La Fillla de Sion).

MORT DE JESÚS

59. Recitat. (L'Evangelista. Jesús. Turba) — 60. Choral.

DESPRÉS DE LA MORT DE JESÚS

61. Recitat. (L'Evangelista. Soldats) — 62. Arioso. (Baix) — 63. Aria. (Baix).

ENTERRAMENT DE JESÚS

64. Recitat. (L'Evangelista) — 65. Arioso. (Baix. Tenor. Contralt. Sopran. Chor. La Fillla de Sion i els creients).

DEPLORACIÓ FINAL

66. Doble chor.

A tots els assistents a les audicions de la PASSIÓ se'ls entregarà un fascicle contenint la traducció al català, feta pels mestres Gibert i Pujol i aprovada per l'autoritat eclesiàstica del text evangèlic i els nombrosos comentaris piadosos (grans chors, choralis i àries) que constitueixen l'obra.

PREUS

PER CADA AUDICIÓ

LOCALITATS	Pels socis de l'ORFEO CATALÀ	PEL PÚBLIC
	Pessetes	Pessetes
Lotges pati sense entrades	90	100
» amfiteatre » »	80	90
Sillons pati amb entrada	15	17
Circular pati » »	13	15
Graderia pati » »	11	12 50
Sillons amfiteatre » »	15	17
Seti numerat, I rengle » »	13	15
» » II a V rengle » »	9	10
ENTRADA GENERAL	8	8

El timbre a càrrec del públic

VENDA DE LOCALITATS PER A CADA AUDICIÓ:

Magatzem de música «Unió Musical Espanyola», 1 i 3, Portal de l'Angel, de 3 a 7 de la tarda.

Per a obtenir-les amb rebaixa, els senyors socis de l'Orfeo Català hauran d'adquirir les localitats abans del dia de l'audició.

Als senyors abonats a les audicions de l'any passat se'ls reservaran les seves localitats fins el dia 3 de Març.

Les entrades generals es vendran a taquilla el dia de cada audició.

Ensemble de soni' tuc de

Aria cello (Conrad) — e bas

Aria 2 cello (Planis) — fenoar

Aria repiano des obas, amur — repiano
Berlin

Aria flauta des cors angles — (1)
après les Berlin

Aria de des cors angles, — Contralt
(Berlin)

Aria - de 2 flutes — Contralt

Passio' de Bach. - Chor petit.

[illegible]

Pasno de Dacy
Cher petit