

Projet de Grand Digue

pour

l'Orphéon Catalan

de Barcelone.

---

# MANUFACTURE DE GRANDES ORGUES ET HARMONIUMS

MÉDAILLE D'ARGENT

pour Collaboration  
Au grand Orgue Saint-Eustache

POUR ÉGLISES, CHAPELLES ET SALONS

Rue Vendôme, 11 - LYON

EXP<sup>ON</sup> UNIV<sup>ELLE</sup> PARIS 1889



COLLABORATION

Au grand Orgue Saint Louis des Français.

A ROME



## PRINCIPALES ORGUES

construites ou restaurées :

Nouvelle Basilique de N.-D. de Fourvières.

Basilique-Cathédrale de Nîmes,  
grand orgue, 45 jeux.

Salle des Concerts classiques de Marseille,  
grand orgue, 41 jeux

Salon de S. M. la Reine de Roumanie  
(Carmen Sylva)  
Cathédrale de Chambéry.

Saint-Vincent-de-Paul, Marseille,  
grand orgue, 50 jeux.

Eglise d'Ars.

Cathédrale de Monaco.

Cathédrale de Viviers.

Lons-le-Saunier, Cordeliers,  
grand orgue, 40 jeux

La Rédemption, Lyon,  
grand orgue, 42 jeux.

Saint-Pierre, Saint-Chamond.

Saint-Genès, Clermont-Ferrand,  
grand orgue, 40 jeux.  
etc., etc.

# Charles Michel-Merklin

Elève de la Maison Cavaillé-Coll, ex-associé de l'ancienne Société Merklin & C<sup>ie</sup>

Lyon, le 190

## Devis

Fourni à Monsieur V. Millet  
Directeur de l'Orphéon Catalan  
de Barcelone, par Ch. Michel-Merklin  
facteur d'Orgues à Lyon, pour la  
Construction d'un Grand Orgue  
pour la Salle de Concert de cette  
Société

## Composition de l'Orgue.

|                         |   |                   |   |          |   |          |
|-------------------------|---|-------------------|---|----------|---|----------|
| 1 <sup>er</sup> Clavier | - | Grand Orgue       | - | 58 notes | - | Ut à La  |
| 2 <sup>m</sup>          | " | Positif Expressif | - | 58 notes | - | Ut. à La |
| 3 <sup>m</sup>          | " | Récit Expressif   | - | 58 notes | - | Ut. à La |
| 4 <sup>m</sup>          | " | Pédale Séparée    | - | 30 notes | - | Ut. à Fa |

1<sup>er</sup> Clavier - 12 jeux.

2<sup>m</sup> " - 9 "

3<sup>m</sup> " - 9 "

4<sup>m</sup> " - 8 "

Total = 38 jeux

dont 3, par transmission à la pédale séparée.

Série de pédales de Combinaisons.  
Description des Jeux.  
1<sup>er</sup> Clavier

|   |                  |          |                          |           |
|---|------------------|----------|--------------------------|-----------|
| 1 | Montre           | 16 pieds | Batte parlante en facade | 58 tuyaux |
| 2 | Baandon          | 16 "     | Bois et étain            | 58 "      |
| 3 | Principal        | 8 "      | étain, batt. en facade   | 58 "      |
| 4 | Flûte harmonique | 8 "      | " et bois                | 58 "      |
| 5 | Violoncelle      | 8 "      | "                        | 58 "      |
| 6 | Baandon          | 8 "      | Bois et étain            | 58 "      |
| 7 | Vallionnel       | 8 "      | étain                    | 58 "      |
| 8 | Sustent          | 4 "      | "                        | 58 "      |
| 9 | Doublette        | 2 "      | "                        | 58 "      |

Jeux de Combinaisons.

|    |          |          |       |           |
|----|----------|----------|-------|-----------|
| 10 | Bombard  | 16 pieds | étain | 58 tuyaux |
| 11 | Wampette | 8 "      | "     | 58 "      |
| 12 | Clairon  | 4 "      | "     | 58 "      |

II<sup>m</sup> Clavier - Positif Expressif

|   |             |         |               |           |
|---|-------------|---------|---------------|-----------|
| 1 | Principal   | 8 pieds | Bois et étain | 58 tuyaux |
| 2 | Quintaton   | 16 "    | "             | 58 "      |
| 3 | Gambe       | 8 "     | étain         | 58 "      |
| 4 | Cor de nuit | 8 "     | Bois et étain | 58 "      |
| 5 | Ouliana     | 4 "     | étain         | 58 "      |

Jeux de Combinaisons.

|   |             |         |       |            |
|---|-------------|---------|-------|------------|
| 6 | Fourniture  | 8 pieds | étain | 184 tuyaux |
| 7 | Cor Anglais | 16 "    | "     | 58 "       |
| 8 | Wampette    | 8 "     | "     | 58 "       |
| 9 | Clarinette  | 8 "     | "     | 58 "       |

III<sup>m</sup> Clavier - Récit Expressif

|   |                  |         |               |           |
|---|------------------|---------|---------------|-----------|
| 1 | Flûte harmonique | 8 pieds | étain et bois | 58 tuyaux |
| 2 | Viola de Gambe   | 8 "     | "             | 58 "      |
| 3 | Baandon          | 8 "     | " et bois     | 58 "      |

### III<sup>m</sup> Clavier - Recit Expressif - (Suite)

|                       |                        |        |       |           |
|-----------------------|------------------------|--------|-------|-----------|
| 4                     | Voix Céleste           | 8 Diés | Étain | 46 tuyaux |
| 5                     | Flûte octaviante       | 4 "    | "     | 58 "      |
| 6                     | Octavin                | 2 "    | "     | 58 "      |
| Jeux de Combinaisons. |                        |        |       |           |
| 7                     | Basson hautbois        | 8 Diés | Étain | 58 tuyaux |
| 8                     | Crompette              | 8 "    | "     | 58 "      |
| 9                     | V <sup>x</sup> humaine | 8 "    | "     | 58 "      |

#### Pédale douce indépendante par transmission.

|   |             |         |      |          |
|---|-------------|---------|------|----------|
| 1 | Contrebasse | 16 Diés | Bois | 30 notes |
| 2 | Bourdon     | 8 "     | "    | 30 "     |
| 3 | Violoncelle | 8 "     | "    | 30 "     |

#### Pédale séparée

|   |             |         |            |           |
|---|-------------|---------|------------|-----------|
| 4 | Contrebasse | 16 Diés | Bois       | 30 tuyaux |
| 5 | Flûte       | 8 "     | " et étain | 30 "      |
| 6 | Flûte       | 4 "     | Étain      | 30 "      |

#### Jeux de Combinaisons

|   |           |         |       |           |
|---|-----------|---------|-------|-----------|
| 7 | Bombard   | 16 Diés | Étain | 30 tuyaux |
| 8 | Crompette | 8 "     | "     | 30 "      |

#### Pédales d'accouplements et de Combinaisons.

- 1 Virasse du 1<sup>er</sup> Clavier au Sédalier
- 2 " 2<sup>m</sup> " " "
- 3 " 3<sup>m</sup> " " "
- 4 Appel des jeux du 1<sup>er</sup> clavier sur la machine pneumatique
- 5 Accouplement du 2<sup>m</sup> clavier sur le 1<sup>er</sup>
- 6 " 3<sup>m</sup> " " 1<sup>er</sup>
- 7 " 3<sup>m</sup> " " 2<sup>m</sup>
- 8 " 3<sup>m</sup> " " 1<sup>er</sup> à l'octave grave
- 9 Admission du 2<sup>m</sup> clavier
- 10 " 3<sup>m</sup> " "
- 11 Appel des Combinaisons de jeux à tous les claviers

## Art. V. Charpente.

Une charpente solide maintiendra toutes les parties de l'Orgue. Cette charpente sera indépendante du Buffet.

## Art. VI. Boîtes Expressives.

Les jeux du deuxième et du troisième claviers seront enfermés dans des boîtes munies de lames mobiles pour former le crescendo et le decrescendo des sons. Les lames fonctionneront au moyen de pédales à pivot central, restant fixes au point choisi par l'Organiste.

## Art. VII. Buffet.

Un Buffet en chêne de Bourgogne enfermera toutes les parties de l'Orgue. Il sera orné de tuyaux en étain fin, bruni et poli, et conforme au dessin ci-joint ou modifié suivant les indications.

## Art. VIII. Jeux et Harmonisation.

Tous les tuyaux seront en bonne matière et solidement étouffés. Les jeux auront le caractère qui leur est propre; ils seront égalisés de timbre et de force et accordés au ton du diapason normal, ou à celui qui sera indiqué au facteur.

## Art. IX. Expertise.

Il est entendu que l'Orgue posé et achevé sera soumis à l'examen d'une Commission d'Experts dont les deux tiers au moins sera nommé par Monsieur le Directeur de la Société de Concert et un tiers seulement par le Facteur.

Cette Commission jugera si l'Orgue est digne d'être reçu.

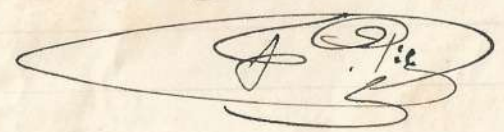
# Art. X. Garantie.

Le facteur garantit l'instrument  
contre tout défaut de fabrication pendant douze années  
à condition qu'il soit chargé de son accord et entretien.

# Art. XI. Prix.

Le prix de l'instrument comprenant  
tous frais de transport, de pose et de douane  
et conforme au dernier devis est fixé à la somme  
de Vingt Trois mille Cinq Cent francs. fr. 33500

A Vryon le 22 juillet 1905  
H. Michel Muelhlin



## Modifications apportées au devis :

- 1<sup>re</sup>. Au Grand Orgue - 1<sup>er</sup> Clavier :  
~~Le Clavier sera complété par une fourniture d'instruments~~  
2. 4 rangs sera ajoutés au 1<sup>er</sup> Clavier.  
Il sera ajouté un jeu de Flûte douce 4 pieds.  
2<sup>de</sup>. Au Petit Orgue - 3<sup>me</sup> Clavier :  
Il sera ajouté un Cornet à 3 rangs, commençant  
à l'Ut 3<sup>me</sup>.  
3<sup>de</sup>. Au Clavier d'édale :  
Il sera ajouté un jeu de Quinte 12 pieds.  
4<sup>de</sup>. Si l'un des claviers sera porté à 5 octaves - Ut à Ut.

A Vryon le 12 Août 1905  
H. Michel Muelhlin

