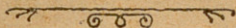


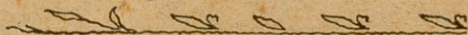
ORFEÓ CATALÀ



Reglament interior



de la



Secció Coral

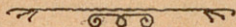


BARCELONA

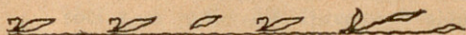
Imprenta Archs de Junqueres, 5 bis

1907

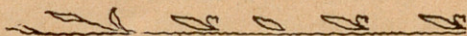
ORFEÓ CATALÀ



Reglament interior



de la



Secció Coral



BARCELONA

Imprenta Archs de Junqueres, 5 bis

1907

Aspirants á coristas

Secció d'homes

ARTICLE I

Pera esser aspirant á corista s'ha d'esser soci y, á judici del Director ó algú dels mestres, tenir las facultats naturals que's considerin necessarias.

ARTICLE II

L'aspirant á corista s'obliga á assistir puntualment á las classes de solfeig, teoría musical y vocalisació tots los días y horas que hi ha designadas á n'aqueix objecte; aixis com també s'obliga á guardar l'ordre y'l silenci degut en ellas pera no destorbar als demés y poguer aprofitar millor las lliçons que'l mestre espliqui.

Mentres s'es á la classe no's pot fumar.

ARTICLE III

Quant, per lo considerable número d'aspirants s'hagin de nombrar auxiliars del Mes-

tre, á n'aquets se'ls hi tindrán las mateixas consideraci6ns de respecte y obediencia que al Mestre s'han de tenir.

ARTICLE IV

En la classe de solfeig, com la lliiss6 es individual, cada aspirant pendrá' diariament al arribarhi, un número d'ordre pera donar la lliiss6 ab lo Mestre ó'l auxiliar. Quant estiga llest haurá de sortir desseguida del local de la classe, si'l Mestre no disposa lo contrari.

ARTICLE V

Quant un motiu justificat, poderós ó involuntari obligués al aspirant á faltar á una ó varias lliiss6ns, ho comunicará al Mestre abans si pot esser, per medi dels impresos que hi ha destinats á excusar las faltas, expressant lo motiu.

ARTICLE VI

L'aspirant que, sense un motiu justificat falti, durant un mes, á la quarta part de las lliiss6ns ó be hagi d'esser amonestat tres vegades per faltas al ordre ó á la obediencia deguda al Mestre ó als auxiliars seus, será expulsat definitivament de las classes per la Junta Directiva á proposta del Mestre.

ARTICLE VII

L'aspirant á corista ingressará al coro quant lo Mestre Director consideri son ingrés convenient pera las necessitats artísticas de la secció coral.

ARTICLE VIII

L'aspirant á corista procurarà tenir un tra-jo negre ó de color ben fosch, quant ingressi á la secció coral.

Secció de Senyoretas

ARTICLE VIII

Pera que una senyoreta pugui esser admesa com aspirant á corista, haurá de tenir bona conducta, haver complert 10 anys, esser presentada per alguna persona de sa familia, proposada per un soci del Orfeó y un Mestre y haver probat tenir bona veu, á judici de la Mestra de la secció.

ARTICLE IX

Son aplicables á las senyoretas coristas y aspirants á coristas tot lo que, referent al

ordre en las classes, se consigna en los artículos 2, 3, 4, 5 y 6, exceptuant, com es natural per innecessari l' apartat según del article 2.

ARTICLE X

Las senyoretas aspirants á coristas qu' hagin demostrat sapiguer totas las 100 primeras llissons del primer método de solfeig, podrán ingressar al coro quant lo Director ho consideri convenient á las necessitats artísticas de la secció coral.



Cos Coral del Orfeó Catalá

Secció d'homes

ARTICLE I

Pera esser corista del Orfeó s'ha d'esser soci y demostrar tenir la veu é instrucció musical que 'l Mestre-Director consideri necessaria.

Lo Mestre-Director, tenint en compte la relació numérica dels individus que componen cada corda, autorisarà ó suspendrá temporalment l'ingrés de nous coristas á la secció coral.

ARTICLE II

Lo corista, al entrar voluntariament á formar part de la secció coral, s'obliga á assistir puntualment á tots los ensaigs, concerts, excursions ó be altres actes á que assisteixi la secció, convocada previament per lo Mestre Director.

ARTICLE III

Mentres actúa la secció coral lo corista te l'obligació d'escoltar, ab la deguda atenció y

cumplir lo més exactament possible, totas las observacions, ja de caràcter tècnich ó artístich ó ja de caràcter d'ordre, que li fassi lo Mestre.

ARTICLE IV

En la secció d'homes hi haurá quatre coristas anomenats caps de corda, un per cada corda, encarregats, per Delegació del Director, de fer cumplir aquet reglament y tot lo que ell disposi.

ARTICLE V

Los caps de corda serán elegits pels coristas de la corda respectiva lo día primer d'ensaig del any que pertoqui. Pera esser ferma aquesta elecció haurá d'esser aprobada pel Director.

Lo càrrech de cap de corda durará dos anys. Podrá esser reelegit lo qui compleixi son càrrech á satisfacció, si á n'ell li plau. Si algún cap de corda no cumplís sa obligació á satisfacció del Director, aquet podrá destituhirlo y convocar als coristas de la corda respectiva pera que ab las mateixas formalitats, n'elegeixin un de nou, com á suplent, fins á acabar lo temps reglamentari.

Ensaigs

ARTICLE VI

L'assistencia puntual al ensaig se compren desde l'hora que previament s'anuncia fins á la que'l Mestre Director crega convenient donarlo per acabat.

Los días ordinaris d'ensaig los assenyalará lo Mestre Director y si per causas extraordinarias, hagués d'haverhí alguna variació's procurarà avisarla oportunament.

Se farán tots los ensaigs extraordinaris que crega convenient lo Mestre Director.

ARTICLE VII

Lo moment de comensar l'ensaig s'assenyalará tocant la campana y al sentirla tots los coristas han d'anar desseguida, sens escusa de cap classe, cap á la sala d'ensaigs á ocupar lo lloch que previament tindrán destinat pel Mestre. Aquest ja indicarà quant per circumstancias especials lo corista hagi d'ocupar altre lloch que no siga lo seu acostumat.

ARTICLE VIII

Tots los coristas que's trobin al local del Orfeó á l'hora d'ensajar, encare que diguin

estar malalts, enrogollats, etz., han d'ocupar lo seu lloch en la sala d'ensaigs.

Aixís mateix haurá d'anar tot seguit á la sala d'ensaig, lo corista qu'arribi al local després de feta la senyal de comensar.

ARTICLE IX

Mentres duri l'ensaig, com es natural, los coristas no fumarán, no enrahonarán, ni's distraurán ab sos companys. Tampoch podrán ferho los que no cantin quan solsament ensagi una part del coro. Si durant l'ensaig á un corista li es necessari sortir de la sala, hi retornará tot seguit després de satisfeta aquesta necessitat.

Quan lo Mestre concedeixi los moments d'esbarjo que consideri necessaris durant l'ensaig, retornarán los coristas á la sala desseguida que's fassi la senyal de crida.

ARTICLE X

Quan ensagin en conjunt las seccions de senyoretas y de homes, aquets guardarán á n'aquellas la consideració y el respecte que's mereixen; quedant terminantment privat lo dirigirse mutuament la paraula sense una obligació ó necessitat indiscutiblement regonogada.

ARTICLE XI

Lo corista rebrá del cap de corda, lo paper de cada composició que hagi d'ensajarse. Acabat l'ensaig de cada composició retornarà'l paper precisament á la ma del cap de corda y no'l deixarà demunt de la cadira.

En cas de que vulgués emportarsen á sa casa algún paper pera copiarlo ó estudiarlo; haurá de demanarho al cap de corda ó al Bibliotecari. Pera emportarsen partituras haurá de demanarho precisament al Director.

Haurá de retornar lo paper en lo mateix estat de conservació que se li entregá, de lo contrari haurá de pagar lo que costá.

ARTICLE XII

Lo Director designará á un dels coristas de la secció de homes y un altre en la de senyoretas, pera que's cuidin de pendre apuntació dels coristas qu'assisteixin puntualment, dels qu'arribin tart y dels que faltin al ensaig, y haurán de presentar al Director y després entregar á la Junta una relació de las faltas que fassin los coristas.

ARTICLE XIII

Quan un motiu poderós é involuntari

obligui al corista á faltar á un ó á mes ensaigs, ó be'l privi d'assistirhi ab puntualitat, ho comunicará al Director, abans si pot esser ó lo més aviat possible després de la falta, per medi d'un dels impresos que hi ha destinats á escusar las faltas, expressant aquell motiu.

Lo Director entregará la comunicació al encarregat de registrar l'assistencia als ensaigs, al objecte de que no's consideri aquella falta com voluntaria.

ARTICLE XIV

Lo corista que sense motiu justificat arribi $\frac{1}{4}$ d'hora després d'haver comensat l'ensaig se considerarà qu'ha fet falta. Al que se'n vagi, sense permís del mestre, abans d'acabar-lo, també se li apuntará falta.

ARTICLE XV

Al corista que sense motiu justificat falti á la 3.^a part dels ensaigs que's fassin durant lo mes, se li inscriurá son nom en lo quadro que al objecte hi ha en lo lloch més visible del local. Quan aixó hagi de ferse dos mesos seguits ó ab massa frecuencia, la Junta Directiva del Orfeó cridarà á sessió al corista, farà l'enquesta ó informació indispensable, assessorantse ab lo Mestre Director y's pro-

posará l'expulsió d'aquell corista de la secció coral.

Quant una justificació de falta sigui falsa serà considerada com si hagués faltat á la 3.^a part dels ensaigs del mes.

ARTICLE XVI

Lo corista qu'hagi d'esser amonestat massa vegades per infraccions dels articles 7, 8, 9, 10 y 11, la Junta Directiva podrà acordar sa expulsió seguint lo mateix procediment del article 15.

ARTICLE XVII

Si'l corista fa una falta grave mentres actúa la secció coral, ja siga per cuestió d'ordre, ja siga per cuestió artística, lo Mestre Director podrà expulsarlo del coro donantne després coneixement á la Junta Directiva.

ARTICLE XVIII

Al corista que durant lo mes hagi assistit ab puntualitat á tots los ensaigs, sense faltar á cap dels articles d'aquest Reglament, quedarà dispensat del pago de la part de la quota anyal que correspongui á n'aquell mes, y son nom constará en lo quadro que al efecte hi haurá en lo lloch més visible del local.

A n'aquet cuadro hi figurarán també tots los que ab motiu justificat y reconegut indiscutiblement escusin la falta de puntualitat.

Concerts

ARTICLE XIX

Lo corista que falti á un dels quatre ensaigs anteriors á un concert, lo Mestre Director podrà privarli d'assistirhi. Si la falta no es justificada se considerarà com á doble pels efectes del número qu'han de tenirsen pera motivar l'expulsió.

La falta no justificada d'un corista á un concert, ó be que hi arribi després de la primera part, podrà motivar sa expulsió seguint lo procediment marcat en l'article 15.

Abans del concert lo Director podrà privar d'assistirhi al corista que no canti sa *particella* satisfactoriament.

ARTICLE XX

Com lo distintiu qu'usan los coristas es propietat colectiva de tot l'Orfeo, haurá de recullirlo de mans d'algun individu de la Junta, abans del concert; y quant aquet sigui acabat retornarlo ja sigui desseguida ó ja'l

dia següent y lo més tart lo dia primer que hi hagi ensaig.

ARTICLE XXI

Lo corista se presentarà ab lo distintiu y vestint, ab l'acostumada correcció, trajo negre ó de color ben fosch, en lo local ahont hagi de donarse lo concert, tot lo més tart $\frac{1}{4}$ d'hora abans de l'assenyalada per comensar.

ARTICLE XXII

Ja en lo local, buscará al cap de corda respectiu pera rebre tots los papers de las composicions qu' hagin de cantarse en la primera part del programa. Acabada que sia aquella primera part retornará 'ls papers á las propias mans del cap de corda que s' estará en lo mateix lloch ahont los hi ha entregat.

Al comensar y acabar cada part se seguirá lo mateix procediment.

ARTICLE XXIII

En los descans que hi hagi entre cada part del programa, al ferse la crida per campana, per timbre ó verbalment, tots los coristas haurán d' acudir immediatament, sens dilació ni excusa, al lloch designat.

Excursions

ARTICLE XXIV

Quant lo cos coral surti de ciutat haurá de seguir l'itinerari y fer lo viatge en la forma disposada per la Junta Directiva. Durant lo viatge los coristas no podrán cantar á coro, ni fer broma estrepitosament al objecte de conservar las facultats vocals y guardar la compostura precisa en tots los actes del Orfeo.

ARTICLE XXV

Si fos precis allotjar los coristas per grups en diferents domicilis ó en conjunt en un sol edifici, no podrán abandonar son domicili sense permis del Director, del cap de corda ó de qui representi al Director.

ARTICLE XXVI

Lo corista que durant una excursió no compleix exactament las ordres del Director ó dels seus delegats será amonestat una vegada, y en cas de reincidencia quedarà immediatament separat del cos coral y desd' aquell moment correrán por compte seu tots los gastos que fassi per viatjes y manutenció.

ARTICLE XXVII

Quant un corista tingui un motiu cualsevol de queixa, siga en lo lloch que siga, forsosament ha de posarla en coneixement del Director ó del President, ó de cualsevol individu de la Junta que 'l representi, y aquets deurán cuidar de donar satisfacció al corista si'l motiu es fonamentat.

Dels caps de corda

ARTICLE XXVIII

Lo cap de corda está obligat, en representació del Director, á cuidar lo exacte compliment d'aquest reglament en tot lo que's refereix al ordre en lo cos coral, aixís com també de totas aquellas disposicions que vervalment doni lo Mestre Director.

Al corista que hi falti l'amonestará fins á tres vegades, quant la falta no sia grave, y si no es atés ho posará en coneixement del Mestre Director.

ARTICLE XXIX

Es obligació del cap de corda repartir als coristas los papers de las composicions que

rebi del Bibliotecari abans de comensar l' ensaig, y acabat que sigui, los recullirá y contarà, confrontant los que reculli ab lo número que consta demunt de cada carpeta. En cas de que n'hi falti algun ha d'averiguar lo corista que se'l ha quedat; y sapigut qui es, amonestarlo per no haverlo demanat com se consigna en l'apartat 2.^{on} del article xi.

Podrá entregar als coristas los papers que li demanin pera estudiar ó copiar sempre que no siguin partituras, consignant demunt de la carpeta á qui'ls ha entregat pera coneixement del Bibliotecari.

ARTICLE XXX

En los concerts la forma de repartir los papers será de la manera següent: Recullirá del Bibliotecari tots los papers de la seva corda, se collocará en un llinch ahont facilmente puguin trobarlo los coristas y'ls hi entregará á cada hù, tots los papers perteneixents á la primera part del programa ab lo major ordre y diligencia possible. Cada part del programa ho farà en la mateixa forma.

Aixís que s'hagi acabat l'execució de una part del programa procurarà ser lo primer en sortir de la escena y's collocará en lo mateix lloch ahont ha repartit los papers pera rebre los que han de portarli los coristas. Després

de recullits los entregarà al Bibliotecari en lo mateix lloch ahont los ha rebut.

ARTICLE XXXI

El cap de corda està obligat á fer avinentas al Director y á la Junta las infraccions que'ls coristas fassin dels articles d'aquet Reglament pera que acordin lo que cregan més convenient.

Aixís mateix es obligació de tots los coristas posar en coneixement del Mestre ó del cap de corda las infraccions d'aquet Reglament que sápigam s'hagin comés.

Secció de senyoretas

ARTICLE XXXII

Las senyoretas ingresarán á la secció coral en la forma que marca l'article x del Reglament d'aspirants.

ARTICLE XXXIII

Es de confiar que'l decoro y'l respecte que elles mateixes han d'imposarse pera que puguin esser respectades com se mereixen, farán que no hagin de menester una reglamentació d'ordre y correcció tan expressiva

y que bastará la vigilancia y amonestació de la Mestra de la seva secció pera poder lograr l'ordre que s'ha de guardar. Pero si aixó no pot lograrse tal com se confia, regirá pera las senyoretas lo mateix que pera'ls homes se consigna en los articles que tractan del ordre general y particular en los capítols d'ensaigs, concerts y excursions.

ARTICLE XXXIV

En la secció de senyoretas lo mestre'n nombrará duas sopranos y duas contrals que exercirán de cap de corda pera'l reparto y recullida de papers tant en los ensaigs com en los concerts. La forma en que haurán de cumplir són comés será la mateixa que's disposa pera la secció d' homes.

ARTICLE XXXV

Tot lo que's consigna pera'ls homes pera escusar l'assistencia á ensaigs y concerts ha d'aplicarse á la secció de senyoretas y no hi haurá diferencia pera aplicar las penas consegüents.

