

Y Instruccions

als coristas pera las execucions

No estar distracts

Seguir fidelment al Mestre mirant
lo ab intenció, encare que sense per-
dre de vista el paper.

Recordar totas, enterament totas,
las advertencias fetas pel Mestre
quan els ensaigs.

Identificarse en el sentit de la lletra.

Atacar just en las entradas

Escoltar ab particularitat als que
facin lo mateix cant, pera que
la fusió sigui perfecta.

Escoltar en general al complet de
la massa coral, a fi d'alcansar
la deguda justesa en la interpre-
tació, en el to y en la pronuncia-
ció de las paraulas.

A la veu donant-li un timbre
bo'z noble conservant llin-
re la gorja.

Apoyarla en el pit desde las
notas mes baixas fins a las
mitjanes

Apoyarla en el cap o' paladar
desde las notas mitjanes fins
a las mes altas o' agudas.

No ofegarla en los "pianos" o' suaves

No esgorgamellarla en los fons

Observar la major puntualitat
de comparescencia avans d'anar
a comensar cada part

En los intermitjos de las execucions
d'una peça al altre y major-
ment al canviar de situacions
enraonow y fer el menys soroll pos-
sible o' millor abstenirsen enterament.

Sortir ab ordre y compostura
al lloch de la execució y
no abandonarlo fins que
ho hagi fet lo Mestre.

Al retirarse, deixar que, per
deferencia y senyal de bona
educació, se retirin de primer
las senyoretas.

No signar ni entamar conver-
sas ab las personas de fore
de l'escena.

No fer individualment demos-
tracions de cap mena.