

2 Cursset d'iniciació a l'Educació Musical
a les Escoles.

Primera Conferència (20 d'abril 1936)

Conferenciant: Companya Corra.

La conferenciant ens explica que ha tingut un in-
cidència amb el cotxe que la condueix a la
Cultura. Se'ns fa un accident a una criatura. Per
aquest motiu ha fet tant. La persona més
humil^{ens} s'adressa la paraula per que amb
la revolució s'ha capgirat tot. La Província
ha organitzat aquestes sessions. Els temes
seran desenvolupats per especialistes. Avants
hem de resignar-nos a oír la paraula de
l'esmentada camagada que farà la
presentació dels ^{temes} ~~temes~~ que es desenvoluparàn
en el cursset.

I Tema: Concepte de l'Educació Musical
L'infant s'ha de sentir a l'escola molt
feliç. Els infants han de trobar la neces-
tat de la música. Perquè els infants han
de mostrar de sensibilitat escoltant les
música (?)

II Tema. Educació de la sensibilitat per mitjà

2. de la música. L'infant no comprén
el paratge però sent els sorriments.
Les cançons (d'infants) no han d'ésser
partidistes: han d'ésser belles: cançons
del poble. Així l'infant sentirà la pietat
el dolor, el goig i la joia. A Catalunya
hi ha hagut un músic rudimentari que
va convertir els homes en un veritable
orfeó: blanc.

Siderot fou un gran crític musical
per instint, que digué "La música és un art
que té el so per objecte i el gaudi⁽¹⁾ per finali-
tat". Si Siderot hagués estudiat música a
l'escola ho haguera dit millor⁽²⁾. Cas
Sarasate. Quan s'estenà a París i Edip
Roi de Stravinsky fou dit lat, en canvi⁽³⁾
d'Anver ~~barri~~ de Falla (concentrat al mateix
dia?) obtingué mèdit definitiu. Que és burs
el públic! (?!)(^{la} fins no em recordo exactament)

com la pronúncia però la enunciació era així) Si ha-
gués tingut coneixements musicals no s'haguera
manifestat així. Aquesta és la munió
dels professors. En conseqüència es po-
dran fer errors i ofens per ells mateixos... (?)

3 II Tema Pla d'audicions musicals. Preparació psicològica de l'infant abans de l'audició.

IV Tema. El Cant a l'escola com a mitjà d'educació de l'oïda i de la veu.

V Tema. Lectura i escriptura musical a l'abast de l'infant. Aquest i després de condicions pot continuar-ho.

VI Tema. El Ritme en l'educació musical. El Ritme controla.

VII Tema. La participació de les escoles en la vida musical pública. De les escoles s'han de fugir tota veu homes i dones que fassin crítica i que la sentin.

Tins ara la música no ha estat per a l'infant. A aquest se l'ha portat al líne i no se li ha fet sentir una simfonia de Beethoven. Els privilegiats infants han de tenir lloc en els Concerts, ~~cine~~ teatres i òperes.

4 Cal que els professors es desprenguin
de perjudicis i de velles notïnes.
Ni Escola obrera ni Escola budgesa.
Que tots els profesors s'apiguin adaptar
la seva idiosincràsia al moment ac-
tual.

El president del Consell del C.E.N.U.
va dir q' seria l'Escola nova.

"Mara puen perque & divagaria"
Si hoïem galledes plenes d'aigua
del mar en aquest sempre hi res-
ta la mateixa perque és inesgotable
ja s'en pot parlar de música ja...
... També és inesgotable.

x ————— x

Segona Conferència. Conferenciant: Ca-
marada Barberà. Tema: "L'Educació Musical
a l'Escola" (5 octubre)

Companya Corma ens va convèncer. Cami-
rada Barberà li'n dona merces i li fet home-
natge.

No hi ha home integral sense sensibilitat

5) estètica. Hi ha una trajectòria ascensional de l'intel·ligència i altra trajectòria ascensional de l'esperit: música, pintura etc. Havem de separar tot l'epòisme i esdevenir abnegació i altruisme.

Entrem ara al tema. L'educació musical no té res a veure amb l'ensenyament de la música. L'educació està per damunt, ja que amb aquesta es persegueix aconseguir la formació d'un bon receptor, que sapiga establir diferències entre els diversos autors. Un indostan sabia distingir les raças; per això no és necessari haver estudiat música. Tots els infants tenen oïda i veu, i cervell per a propiament pensar. Això és el que persegueix l'educació.

Le fil d'antier va dir que "la música és el pitjor de tots els sorolls". Victor Hugo "el menys desagradable de tots els sorolls", Dumas "un soroll no desagradable però car". Si aquests senyors haguessin tingut educació musical això no haguera passat.

El noi en sortir de l'Escola, ha d'ignorar en absolut el solfeig i dictat? Si així no és, no ha d'ésser degut a un difítil

E aprenentatge.

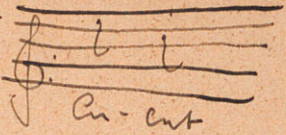
Solfèig: depèn de l'educació de l'oïda i de la veu. Quan el nen distingeix ^{els} sons conjunts i disjunts ja ~~se~~ sab solfèig: si ho pot escriure ja es farà entendre. Aleshores hem de demostrar-li per què veix el pentagrama.

Si el nen té la veu ben educada.

Sicatat: Aquesta disciplina (fal·la!) ha d'ésser evitada en absolut. (!!!)

Hem aï el pla a) Educació de l'oïda. b) educació de la transmissió fònica. c) educació de la veu en consonància amb l'oïda.

Educació de la veu: Estudi elemental del cant: igualar la veu igualada en tots els registres. Amb això la nostra educació no h' té res a veure. Aquesta vol dir simplement educar les cordes vocals, la laringe. Es tracta de la justesa d'afinació. Tots els infants tenen la veu bonica i dolça. Mitjans per a fer tal descobriment: Explicar-los hi un conte en el qual hi hagi un encant; quan aquest aparegui en la narració el professor can-

7 tarà  , q'o que farà repetir

tot seguit a l'infant amb el mateix
sons. Un altra dia el professor expli-
carà un altra conte en el qual hi
entrim dos cuents. etc, etc -

El Cant: és una derivació de q'o que
hem dit anteriorment. La canço pro-
pia pels infants no existeix. Nos hem pen-
sat que els haviem de fer cantar bajanades.
Han d'ésser cants seriosos! Els petits volvejins
han de tenir veritable valor musical.

El Ritme. Havrem de dir el metre. El
Ritme és la relació que existeix entre sons
de igual o diferent durada entre ells dels
quals uns són accentuats i altres no.

No és el ritme q'o que hem ha de donar
a comprendre als infants; és la mè-
trica. Primerament la marca rítmica,
que els nens han de practicar sense donar-
se'n compte. Aleshores sabran portar el
compàs. El llavors, que volvegin. Les

8 mardes han de tenir bon aspect musical oyr. Mardes militars (de Schubert!) o la Mardes de Tannhauser de Wagner.

Després d'això ve la mesura, el bolleig i el dictat. S'ha d'estalviar tota mena de molestia o cansament. A fora la disciplina! Conèixer el temperament de cada alumne. Alehores fer alguns exercicis o pràctiques. Explicar contes amb motius musicals.

Condicionis dels professors: de conferenciant no vol fer inaptabilitats. Els professors han de tenir ductilitat de condicionis, han de sentir-se infants, posseir agilitat mental i mirada serena i ben lluminada. Han de pensar pels infants.

L'infant vol saber la raho de molts fets del món físic i psicològic. És en aquest solenne moment biològic que nosaltres havem d'anar envers ells.

Condicionis tècniques: Tots les tenim, però

9 aquests no s'han d'intilitzar a la llengua. Tot el nostre saber ha d'esser adaptat a una adaptació. No hem d'acolorir o impropitar com si ens trobéssim davant un auditori sàbi. Múica clara de línia melòdica comprensiva. Ens hem d'adaptar. Resoldre. -- amb rapidesa.

Condicions musicals a l'escola: No és costum^{da} portar els infants als concerts. La música ha d'anar cap a l'infant.

Quixó és l'educació musical

x ————— x

Tercera conferència (7 octubre). Conferenciant: Camarada Jermic Ainaud.
Tema: El cant com a mitjà de l'educació de l'orella i de la veu.

La música és la més poderosa de les arts. ^{Exer-}cià una acció directa en l'ànima segons Aristòtil. Plató edificava sobre aquest art la educació de l'infant. La música és una art majoritària. És el llenguatge de les emocions, per tant té més importància que la paraula.

10) Aquesta branca de l'educació s'imposa
que sia exercida col·lectivament. Educació
musical des de les beceroles de l'infant.
Tots els infants sense excepció hi han de
prendre part.

Per assolir resultats positius el professor
ha d'estar convençut que tot aquell que
ha après d'ensenyar pot aprendre de can-
star.

Clases de primària: Preparació tècnica, la
menys possible. Pràctica, com més àmplia
millor. Atenció auditiva al petit escolar (Edu-
cació dels sentits).

El coneixement d'un fet musical ha de prece-
dir a la gràfica del mateix. Cada nou coneix-
ement ha d'estar recolzat en un coneixement
anterior.

A la classe maternal: Mantes, indument
de ritmica i cançons adequades (simples). Les
tonades més fàcils són les més pedagògi-
ques... musicals de factura senzilla
però d'alta valor artística. A l'infant no el

deven enganyar fent-li cantar música
sovint disant infantil. Entre les concepcions
 de mestres contemporanis, les més senzilles.
 La cançó no pot tenir altra abast que ex-
 -terioritzar-se per unitat ja del cant. A més
 de les cançons, en el moment oportú es
 faran per exercicis relatius al timbre i acú-
 -tat dinàmica. Per sentir experimentalment
 la diferència que existeix entre el so i el
 soroll, entre el so agut i el greu, entre
 la veu forta i la veu suau.

Exercicis sobre la duració dels sons començant
 fent cantar per exemple la cançó popular
la filadora, i fent a l'ensenyar discernir
 a l'infant els sons curts i els llargs.
Exercicis ^{pràctics} per discernir els modes Major i
Menor ^{amb} ~~per~~ l'oïda.

Educació de la veu: Instruccions als infants per
 a la respiració, i a partir dels vuit anys no-
 -cions sobre la tècnica respiratòria. Cuidar
 l'emissió del so, produït per la vibració de
 l'aire.

12 Per a cantar-hi és necessari a) bona posició
b) bona respiració. c) bona posició del conducte
vocal.

Respirar pel nas poc a poc com si oloréssim una
flor.

Sensacions curtes. — Vocal de dimensions bas-
tes i airejades.

L'infant que no arriba a apuntar 15 segons
la inspiració^(?) és un cas que es deu consultar
al metge.

Per a fer exercicis es que canti l'apuntat c) hom ha
d'obrir la boca sense apretar les dents, ~~ha~~ mantenir
les galtes tenses per tal que serveixin de re-
tenció, i apocar la punta de la llengua
amb les dents sense esforç.

Condicions materials: No fer cantar els
infants en una aula massa temps tanca-
da; no fer cantar després de moviments
violents; no fer cantar els infants delicats
de pulmons. La sala en la qual es fan
els exercicis ha d'ésser quieta.

Vers afinats i desafinats: Prendre la

13) temperatura univocal de la classe. Si el defecte físic de l'infant és lleu el mestre pot fer qualsevol. Si és greu cal consultar a l'especialista. Els exercicis han d'ésser efectuats col·lectivament.

Remei per a evitar que els nois fassin el barinot: ~~Preguntar a qui el fa~~, dir a qui el fa: Ven; oi que per cridar a mit ten compung que estis dalt del tenat la diries ambone...e...et? (~~apoi el conferenciant a~~questa paraula el conferenciant la pronunciava amb certa autoritat). El ven ho repeteix i ja no fassin el barinot; desse guida afina.

Él desixable que en lloc de cantar la nota real dona la quinta alta no incorne en una falta gran d'entenció, ja que aquella constitueix el 2^{on} ar. harmònic del 3^o real.

En el curs subsegüent, l'educació univocal ha de perseguir una finalitat més àmplia, per la qual cosa cal facilitar-li els mitjans. Constituir grups

14
d'alumnes que puguen executar conjunts a dues o més veus. L'ensenyança (d'aptesa i intel·ligència) sempre ha d'èsser graduada. En quant al repertori ens atindrem a produccions de diferents autors de diversos països, inclouent-hi els contemporanis.

Extensió de les veus: Han d'estendre's amunt i avall. Ven de fàcil. El nostre conferenciant està encantat de la manera que canten els infants de Praga i es pregunta: Perquè els nostres infants no han de poder cantar com aquells? Hom podria objectar: És que és degut a una especial estructura anatómica de la rassa. I dels de París, doncs? Aquí no es pot admetre la raó de la objecció anterior. El que hi ha en realitat és que existeix una tècnica de la veu que aquí no l'hem posat en pràctica.

El conferenciant ~~continua~~ ^{parla} sobre l'origen de la simfonia nua (!!!) Després de la qual cosa afirma que variès mestres li han donat instruccions sobre l'educació de les veus, i es van agraïr.

Artimiana em ciente maneira continuamos ^{um}
Conquista Primeiro e um hecho muy ~~importante~~
confuso: falta de feitor autêntico

crust. udes

unha

frenar

Em alguns feitor

na m. casa cultura (Coca

truy
abundanti
feitor / plaidos

exclusivamente
de aquelles
cores que
les interessam
muito

} why de falso feitor

havia haq esta causa de noticiu e por grata taltem
algum ardequedo para grande whe
artimianos: leyendas falsas: de estas
noticias les mais interessante: Ayon
: Reina Soband; Reina Urnel:

2 murgis em montania acorrijaram muntaingo
sublevaron com pte e - algum claua
harta mueru em florda montano
foi em esta montania e dando

unificou para atacar: es ligera
liera formula de accion

Catalunas: riuos andaban por montan

Por tanto estas legendas: de que existi
unio tan antiga no: fue exalta
territorio independiente si - ahonq
unio con el no

Todas legendas ^{puritas} Reconquista no

de vicio cierto (borea): conquista
vicio 2 causas: independencia
locar 2 activacion franco

Tradicion originaria (mucho
varones virgides). ^{con} tatos ^{con} fines
eficiencia para unificacion
- hacer despre Portes para
por alli 3 no pudo, Juny tanq.
- poco. Olio dato Cataluna: Oiba, el que
melus separacion des meis denota facto

el negro lumi, la tropa por ben
y otro armamento por mar, y
es que se carapundia el peligro: por
espionta independencia la guerra: Humberto
no plantan nunca Prinos: para
extrema: si estuviera alguna
vez solo para entrar y salir, por
que harboran de la ber presente
espionta 2 no era posible prodr,
haber de curio. / faltan: no medra

Portanto desde Nau na a Cataluna
: line de guerra independencia.

Territorios independientes anterior
de pueblo: Alagon. Sobate

- Ribagorza - Pallars - Hugell -

- Bergada - Ribes y Cerdanya.

- ampunda ja ocupat per unificacion
por Francia - donde vallés hian

eran ocupados por peligro.

^{para (monarquía) Pontis.}
Estos grupos aparecen gobernados por
conceles o señores, propietarios
aunque se citen o tan to en

Dependian de los antiguos reyes, aunque
1. nominal porque rel.
2. rel. no dudoso, político no porque no
había facilidad de comunicación.

3. y establecer contacto y había
varios y estos los establecían

Este estado de cosas comienza
a cambiar afortunadamente
2 causas: todo momento pre-
ponderancia tiende a expansion

4. y Francia elevada: Carlomagno
preaclaros, Galia, Alcarrares
y alta tratania adriática

parte meridional y
occidental.

Esta comarca después empu-
ñó: un gran poderío. Pelajo
se refugia en el N. en Picos
de Europa. Pelajo parece cuando
cometase a un marino
pero tarde se veo al pago de sus
tierras: se retiró parte hacia el N.
pero cuando alio lograron victoria
de Covadonga: unguibante es un
símbolo. Sobre Covadonga muchos
leyentes. Pelajo ~~comandante local~~ ^{señor local} como
señor: no: a parte como un
centinador. Unos dicen que
por tanto Pelajo en Asturias era
estimado us de España.

Cada uno de los reinos obra
cuenta propia.

El Reino fue abundante
en reinos verticales (antiguo).

La: solo bastante comunicada
fueil con merla por Asturias
no, por tanto reinos prin-
cipales abundaban. (antiguo)

Reino no se encuentra con amigos
de intentar nuevos compuestos

principalmente los ocupaban mis otros
reinos (Galicia) algunos este
reinos indep. otros. Monarca

Y otros Alfonso I: digamos menos
Reino como de reinos
mis y abarcarlos: favor

Otra vez: los reinos lit
antiguo: por pronto a
establecer hasta Galicia. (antiguo)
Reino Cantabria (antigua Castilla)
y los que los varones voluntarios
merita se losa presenten a
la dependencia de ellos no
duran en mantener. Alf. I
: losa forma ista.

Después Fnela que coincide
con abarcar. - Monarca
que no se ponen nada (Monarca,
Reinado I). Sin embargo
en Alf. II. no. hacia indep.
local de varones y gallegos

que abren nueva etapa : E. M.
algunos : comienza para otros
no es cierto : comienza para
y otros.

Este pueblo nuevo no era un
solo pueblo: no era un núcleo
de pueblo bajo dirección árabe
y englobando movimientos
carácter religioso producto
de los árabes ante de Maluma
y de su ^{es}gracia de su territorio.

En Arabe: el mar interior
Mundo: desierto interior
y zonas costeras: estas en
la parte alta: lo que da al
Mediterraneo: Siria. lo
que mas interior tocando con
Persia: Irak. dentro Mar
Propio la parte mas alta: Hejaz

Y parte mas barba: Jemen
este despues: ^{en hebreo y que dola hacia} Hadramant. ^{adon}
y despues E. Ouan. y olo
Medj. : Placento

Habituada por arabes:
pueblo de carater primitivo
a base de jens: ^{adon. E. en} tribu: barba
as: a una y se pertenecen por
nacimiento o por adop. uol
: vienos; otra cosa: los
libertos quedan unidos a la
gens con un vinclo mas
duradero. Las tribus en jefe
: Jemel y luego el espíritu
de union
adon tribu y jens son poder
cuando se unen a uno y son

todo con otros obligados a defenderse
se (alta): siempre
peleandose: hubo un estado
: Periodo sagrado en guerra
unas tribus a otras.

^{caracter} Las tribus origen comun;
pero estaban divididas en 2
grandes grupos: Jemenitis
Hadramitis de Hajar. : siempre
peleandose

Cultura: bastante adelantada
: predominaba carater religioso
: se adoraban fuerzas naturales
deja: entre esta veneracion
habia culto de las madres
: ^{atribucion gran importancia} Piedra de la Cava (en la Mes

Exponiéndose por su ella cristianos
y otros (numerosos) / ante
Hno. 2^a Le: actuación #hang
contragolpe: para hecha numerada
Yalías / evitabanse: por
esto apodrió del paso: supou-
no gradarse del Colado sur
del territorio de atrás: con efecto
la Presidencia continuaron
en sus Labores: La Presi-
dencia por Porter, libre de
cualquier numerada

Estos previeron a la guerra
y ellos Septuaginta: Los reyes francos
y presopante: francos mandaron
repositos guerreros e hicieron praderia
Barbora fue sacaron, amigable

no lo habian podido tomar
pero capturaron a la reina
dependiendo de Ocha.

Paralelismo con todos.

Los musulmanes reconocieron
step: pero habitantes crist
no podian ver a justos;
ocasion propicia: guerras
civiles, berberiscos, y nos
arabes: Regios extrinsecas abund.
vendos: aprovechando de los frances
y repetidos tentativos y favo.
recido por hispanos y apodando
de Marbon, y los frances. se apodaron
manera de ser habitantes E:

Capturados por hispanos: y
los respetaban pero aceptando

soberania regia francesa. Pero
después de algunas tentativas, a la
vuelta de Ender pasa a francia
situado al la a partir de este
momento contacto y relacion
con Francia aunque no
acepten soberania: entonces
comienza a unirlos con el Magre
un motivo de ocasion:
lo dicen musulmanes: incluso
Kargoz propicio indigenas corref.
gobiernando Kargoz a ^{pro} indep.
pero apoyo en Francia:
emision en "": tanto
Magre acepto oferta: una parte
perdida por Bonnavilles y otros

por parte catalana : Lee unanimes
Unvoluta 778. Che hizo la una
rion Carlo + Reyno Ayo a
1 Zaragoza :

empresenda uti-unda p Pamplona
1 Roncesvalles : z la Peta grande
fue deserta : ganaron un mueru
para uno, z para otros los barones
La 1^a expedicion fraca

En ep. unij para Franco. De
her o Carlo. preponderancia. De
Resultado de esta expedicion
abandonan a 2^a apud
1 Ben. Belascot. Por Luis Zaragoza, Pamplona
Volvia de su jornada Luis
a esto uno otra unanimes

1 Object d'insuccés d'edu-
cació moral a les escoles
2 octubre: 1^a conferència

Conferenciant: Companya Còrner

Ha tingut un debat amb els
de qui que mateix una or-
atura. Les uns han dit adon-
la península petita amb la seva
línia s'ha engegat tota la bar-
ra ha organitzat les sessions dels
tens van desmentint les es-
pecialistes. Avants hem de resignar-
nos a veure la seva paràfrasi
que para la presentació dels

concepte educació moral
cal: l'infant s'ha de sentir a
l'escola molt feliç. Els infants
van de l'altre la necessitat de la
música. Ens parlem que els infants
deuen protegir la seva salut

2 Qualitat dels músics

El Requiem de Schubert
un munt de la música: cap
ent un compàs prou bonic
per sentir els instruments.
Volem dir que no hem
de veure parades: hem de
veure belles cançons del poble:
sentim aïllat d'altre part
a fora. A Catalunya hi hem
hagut munt de virtuosos
va confondre els homes de cançons
veritable orfebre clau.

Didaxi per un gran cor
treu música per instant "la
música es una art per la il
la d'altre objecte i el fons de

3 per finalitat. ^{l'home} l'educació
música en escola ho hem
fet millor. Com Garasate
donem un dia i estem la
cançó, ^{amb veu} el Rei per sentit
de l'amor benint de Patric
i cant de finit. Hem esborrat
el públic: hi hauria cançons
música per les hores manifes
tades. Aquesta és la música
de professors: a conseqüència
podem per ells, o per
per ells mateixos.

III Pla d'ensenyament musical
Preparant per a la part de
l'infant avants l'andreu

4 II El lloc a l' escola deu
mitjar l'educació de l'individu
de la vida.

II Lectura i escriptura
musical a l'abast de
l'infant. He després de
la correspondència de la cantant

V Futura de l'edició
del llibre cantant

III La participació de les
escoles en la vida musical
pública: fons d'orquestra en paper
voluntat homes i dones. Ho
farien crítica i la cantant

5 II En ara la música no
ha estat per l'infant
però l'home han dut al
lloc i ho ha per sentir
una simfonia de Beethoven.
El primer lloc és un
man de tenir lloc en comunitat
teatre, òpera

Cal que els professors es
despreocupen de perdre
de vells homes. Visions
obscures i burgeses

haja els professors que
s'afeguen adaptant la

Una hommeria al
moment actual.

El president del consell
C. R. V. va pronunciar
que hia escola vana.

Una para. perquè
ara diu a, avarada
jullies de l'any del un
m. resta la matassa per
que el mar és inextinguible
ja v'eu pot parlar de un
m. es inextinguible.

Bellm. Bus

dia 5 octubre

2.^a Compania. Confederat: Cama-
-rada Barberà. Tema: conquesta de
-ció musical a l'Escola.

Compania vana ens va convencer
Carmenada Barberà li dona un
i li ret homenatge. No hi ha home
integral sense sensibilitat estètica
trajectòria ascensional de l'intel·ligència
" " de les escriptures. Unió

puntua etc. Separar tot l'esquema i
esdevenir abnegació i altruísm.

contenir al tema. d'educació musical
note res a venir amb l'ensenyament de
la música. L'educació està per clamar
i aconseguir la formació d'un bon receptor
dne i n'ha d'establir diferències a les
artístiques. Regas: la fabrica distingir un m.
-Tan. Per això no és necessari haver estudiat
música. Tot el infant tenen oïda i veu
i cerebell per a poder pensar. Així es veu
que per reguereix l'educació.

Leontie,
 Gantier : La unifica el juicio de los es
zonales

Hugs: I'd very disagree

Summer: Fossil in degradable period

Car. sen. h. hagerman first educated
no hagerman present.

el noi en l'orig. de l'Esp. ha d'igual
en absolut el ^{idiot} ~~inferior~~ ^{de 2.} ~~inferior~~ No
ha d'èsser el resultat d'una deficiència
aparentatja.

Julfeiz: Sepien edumandis sidi: ven-
dian el ven duntupia los cumpus
disjuntos, ja sap welfeiz: so lo
por eximer ja es fara entender.
Adestores hem de demostrar-lo
por que se vera el pentagrama
de el ven te ven ben edumandis

dit: approuve la phrase (paru)
Hé d'une entité en absolu

Prize: education out for 979
1. Trans. Bureau for me

c) Educando de la vida en concordancia
con el 'vicio'.

d'educació de la veu: Educació d'una
 tal del cant: igualant la veu en
 tots els registres - de nostra educan
 no 'noblir la veu. Val dir
 educar les cordes vocals, ^{l'aparell}
 de ^{la} ^{partida} ^{de} ^{la} ^{veu} d'afinació. Tots els infants
 tenen la veu bonica i dolça.

Mitjans: Explicar un conte de
arab: i ells par de resposta
amb el vnderito

altra dia d'encanto.

El Cant: es derivació de l'anterior
~~habitat~~ la cançó o música per infants
 no existia. Ens hem pensat que es
 haurien de fer cançons fàcils
 i boniques per cantar i veure.

Les petits vespers han de tenir ve

inluble valor musical.

El Ritme: ^{l'element de dir} a metrè. El Ritme
relatiu entre uns de d'up o d'après
dura en ell ell uns ben accentuats
i altres no. No es el ritme es que els
han de donar compendre: és la
metrèica. Primer la marca
ritmica. Per una pràctica a conèixer
que el ritme l'han de practicar sense
donar-se a compte d'ellors i tan
portar el compàs. Allavors que
volgeu. Les mures han de tenir
bon aspecte musical: Mares, metrèica
a la del Tannhäuser.

Perquè memora, volgeu i
di-tat. Si ha de treballar tota
mena de melèica o cançons i
Fora la disciplina. L'ensin el temperat
ment de cadascun. Alhora amb
alguns exercici i pràctica. Esplèndid
un conte amb metrèica musical

Condicionos del professor: No
vol fer susceptible. Ductili-
tat de condicions. Sentir-se infant
afectat mental, mirada serena
i ben lluminosa. ha de pensar
^(he van pòdes)
pels infants. L'infant
vol saber la raó de molts fets: ensenya
al món físic i psicològic. Es en
aquest solenne moment bròfio
que nosaltres harem d'amar envers
ells.

Condicionos tècniques: Tot el
l'ensin pels aquestes no s'han d'into-
litzar a la lleugera. Tot el que
saben ha d'ensenyar a una adre-
ça. Volem d'augmentar i augmentar
virtut amb la en, trobem d'augmentar
auditoriubi. Mica clausura compàs
prova i de la meca melòdica

- pressiva. Ens hem d'adaptar
resoldre amb rapidesa

Condicions musicals a l'ensolai-
ra és cert que portem els infants a quants
- la música ha d'anar cap a l'infant
Això és l'educació musical.

2a Conferència. Comprenciant: Cançons
reda Concurs Andant. Tema: El
Cant com a educació de l'ull i de
la veu.

La música la més poderosa de
les arts. ensenya a cançons, en-
l'ensenyar a cançons. Plats
edificacions sobre aquest art en
l'educació del infant. La música
art majoritària, l'única que
sempre per tant te unes impres-
ions que la paraula

Aquesta branca de l'educació
s'imponeix a l'ensenyament collec-
tivament. Educació musical
des de les becerles de l'infant.
Tots els infants han de empe-
ñar de prendre part.

Per assolir resultats positius
el professor ha d'estar començant
que tot aquell que ha pres
d'ensenyar pot aprendre de
cantar.

Claves de parauls: preparar
tècnica la més possible
posibilitat com més ampliació
mellor. Atenció auditiva al petit
ensenyar (educació dels sentits).

El desenvolupament d'un fet humà
ha de precedir a la gràfica del ma-
teix. Aquesta és la condició real

fat en conciliement entre
à la danse maternal : marse, in-
diment de ritmici i cançons ad-
grands (muples). Les tenants mrs
facils les mrs pedagógicas. Andrus
musicals de fantasia sejilla
pero d'alta valor artistico. A l'imp-
no se l'ha d'organizar fent-li cançons
musical boi-disant infantil.

Entre concepções mentais contendo
- as leis mais simples. Em consequência,
no post. um alto abast. que
se desenvolve-se por part. do
del. crit. A m. de les. cam. em
em momento a posteriori exercido
o mesmo relação a t. m. b. e, ali
tut. dinâmica. ^{alguns} diferença. l. t. a
h. i. v. o. l. l. experimentalmente
ap. i. p. r. ^{dele. i. a. a. t. i. o} vers. forte o m. a. n. e
Duração dos sons: ^{ant.} m. a. n. e

least
pages
major: minor

Educació de la veu: ~~en~~ per Rusher
troua als infants per a la
respiració: a partir dels 2
any notions tècniques respira-
tòries. La funció del N. per
la vibració aïre.

Per carta de 4 bona (poco
cos 6) forma uguali a) bon
bonico, con ducte vocal

pequeña vel una por a por
una violación por. desion, an-
tes (hipótesis) inusual.

local de diminuição vultu
e ajeitadas. O infante que eu
envi a 15 anos, o tra de trabalho
e emendando

et don en boen punt apertur
dents, galletes tenses perque so-
guin rebonador, puntes llengua
aproximant-se amb dents sense
esforç.

Condicionis materials: no
per canton es aques amb
^{tramp} un ^{tramp} tancador; no per canton
després de un moviment vidat
els delicats de pulmons no poder
cantar. Sala conjunta.

Vers afinats i desafinats i per
treu l'impertinència un cop al dia
i el defecte fins a llen el ma-
tre pot fer qualsevol si el cor esple
a l'espinalitat. Els exercicis concrets
relacionats.

No me fan el buquet

per cantar-lo. Men com se deu
el len conjunt ambon si fes
dalt al tenant Antoni. ~~Després~~
deseguida entona.

Corri de noi: el que dóna
la alta no patia per per-
rison a llet fins a 1/2 an-
nada.)

Un gran treball en la eda-
ció finalitat dels amplis
! cal facilitar-li un gran
grup d'alumnes que puguin
treient conjunt a dues
o tres veus. Gradualment

~~Exercici~~ Repertori lúdic
d'home: producció de diferents
autors: de diversos punts
concretos

entens de abas: haun
d'entendre amunt
avall. (aen faret)
longe: perquè nostres infants
no han de pregar caplun
com aquells. Segut a espina
estructura anatòmica de la
vocal. 5 el dels de Paris
; aquí nos es pot admetre després
a la de can. Plu ha tenció de
clar que no l'hem posat en
pràctica.

origen fonamentàl
Persones que li han donat instrucció
d'un experiment de abas.
Remetuts. f

els, per infants donaven
el 26

als infants no els ha di

para de te arca per
després la.

— dia 8 de febrer.

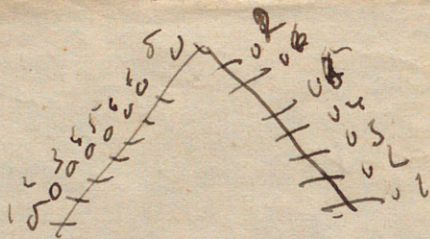
Contribució de la 3^a Conferència. Exemple:
ficació "a lo vivo"

Fonamentàl: intel·ligència musical:
de la primera diferència d'entonació. Un vint?
Tindrà. Valt. Valt. Butifoll: no es pot fer en
compas de 3. 14 hores

glucke gran havia de murmurar un
vers el recitava en veu alta i trobava
l'accent. Rebonboni temps vagueres
lia fer en tragèdia una mica més cantada.

Primer temps musical: per
cantar una trobada ben senzilla per
la primera cantata tota.

Men petits: volem amb els 5 anys
als començos grific on hi està el
presentat en sèrie de baix a dalt



després cabagum & desjura per
una difra. arto i feble.

et des maîtres que nous avons eues
: André Jodet, Jacques Taleroze,

Prof. X
Cambridge
Conservatory Paris

prob de
Compan

Constantine manque de consistence
de la formation des défilés.

balzo: fu a plasticar. ~~gestisce~~
nante del principio al fine di un
pla mensile.

1. ~~La manca en aquesta forma~~
 de denegació sistemàtica es comença
 a tota la tonalitat.

Yawn - he del prans es fa ca Contro-
Tunt i fugar

Seu desequilíbrio ordinal permit fazer um
maneuva que a máquina defa mais efiz
possível. Seis permit eu fazer
de tempo certo a centro a 1/27
3 vez

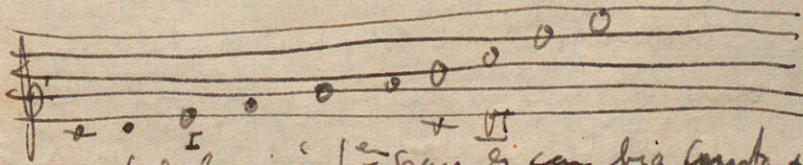
Perlestinia: ~~Ch.~~

Amber & Amber: 5 grains

Chambien d'alvadu edy vers.

Usa dobre paper: primer és el de més ben
i primer el més alt

Calla, Calla, no facis unu



Velocitas $\frac{1}{2}$ - parte $\frac{1}{2}$ cambia Constant.
 vent
 22 per i unpari emplacements
 symmetric.

andré
tots claus a l'hom

Intervals (pensant l'intervall)

Segons Major, de l'escala p' fentels
cantos i així les menors

Tots adquiriran a 2ª menor sentiments
de tristesa

Donar a cada nota valor precís
consona. No dona representació exacta.
però no té valor absolut, sinó relatiu
i les altres són proporcionals a aquesta

Després posar nom a l'escala

Després donar a una nota deter-
minada el nom que s' vol i les
altres següents. Després fer ho a
dos veus després de fer ho fer
separat i a quatre cantats a 2 claus
separats

Sentiment total: Com us queda
més; acabant amb 7 o amb 8?
de repòs volent dir.

Exercici educatiu ben: En comença
grinta en solista que tots hi arribin
mi (rep / fa², sol², la² i
No cal anar prou per quintons. Una
dificultat es comença per dalt i
es va baixant i el no agut
cada vegada més i més alt.

El desenvolupament bon gust de penton
de l'entusiasme del mestre. Parla
de la cançó popular nostra a la
delles altres pobles i després produeix
himnes del gran mestre

cançons volent dir

Creient de perdut
Boder del Cant
Jes segados
Curs pop: Anticua
" " Anticua
Mozarts
San Antons a fe

dia 12 d'octubre

Cammarada ~~Berger~~ Cervera, q' ha d'au-
cions uns cots a l' "Borja" "Refugio de l'infant"
avants del "Borja"
ha pensat en ensenar berfeses la
cora de l'enseñe a les escoles nacionals
interna: grups ensenar apuntament
bucelari ja e, altra cora. Els nens per
fins avui limitats: una sembla de mitja
s' han de fer sense examens i
que vegei els executants. ells
ensenyant a parlar fonsista se

deprimiments fonogràfic no es han
viva. q' ha de comptar amb
artistes, difusió, i llançament
de 4 a 7 anys ho copien tot a hores
del xutit. De 8 a 11 volen el paper
de les coses.

Elements: Fins
amb una huija
de comissariat
artista amb, amb q' v'q. ~~amb~~
aids per mbramat. ~~amb~~ pianista
per a ensenar pianistes, ha
trio (piano, violi i corbanel) just
i separatament. Quant de
corda que ultra executen just
a l'enseny com trio de corda
i puntes amb piano. Cant
piano i cantos de diferents
instrumentos de vent (fl. de
clar. i fag), Trompa. Pelota

165
08 4
55 6
28 0

orquestra de corda, qualsev
altre instrument. Amb els elements
currents, 8 sermons cada
artista actuant cada dia de
la setmana en progr
diferent. Concert d'orque
tra al Palau Nacion. I audien
cia multitudinària? Els presentem
dificultat. Donem l'encar
d'el pocs alumnes, agraup
me 253. El professor
ha de fer altres sermons, no per
militar perquè hi o per
passar l'estona.

Quins elements? Amb els
materiales alumnes per l'ens

i amb unitats complaent
Donem no existiran? Llavors a
parell fotogràfic. La sub
parència de pat familiar
i no de tenen. Al·lucina
clara sense instruments
estranyes. Jugar d'aula
en ciutat. Orquestra fami
lura tornada a les capitals
de comarca.

Programes, conclusions del
breu Enric Mandel
El noi respon mes pler
a un ben avançat
que
El noi respon molt mes.

Millers del 1er Lluís.

Wagner: el ha apert

Bach: desperta amb una
felicitat

es un plaer unir
entre persones majors o
coment

davant concert, per
oïr el concert
sebre

El posen per a les hores
totes musicals representant
un instrument, com

un vidu cultural i una
visió de la humanitat
que anem a desenvolupar

Quan al noi se li ha d'ensenyar
tota la música ha triat sempre
per la millor.

b) Preparació dels infants
avant, andini - el
professor ha de posar
en joc qualitats de pedr
reg.

1a Una preparació andini ha
d'anar precedida per pre-
paració general

Se li ha de dir que la música
per la vida és la més important
infants i o 4 obres de caràcter
diferent i el infant ha de

constantar.

La trinitat de la missa: melodia

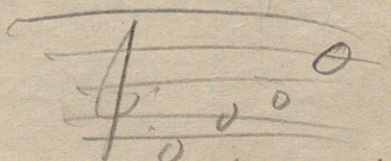
harmonia ritme; ti ho
dominant, subdominant
repeticion per mitja aguda
etc.

La una flauta toca cantant
el cor que és la melodia
de la canço. A la canço
podem fer gèneres amb alt
- baixos de canço. Cada canço

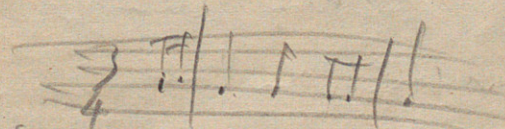
contenir propi de
harmonia: la part del cor de
vocal: la part melodia

i després amb els acords.
cal deducir bon. El mel
canta melodia: i acompanya
després harmonia sola.
els veu ho barana a falta
alguna cor. Els veu ho
per melodia.

Ritme



amb ritme. Ritme és vivific
dor.



després aplicar-li necessària
melodiques, després invertir
al veu (barana)

Mon vœu de double identification
les chansons par leur rythme

Pour de musicalité, la cadence et
répétition d'un motif final. Les phrases
commencent au même rythme tout comme
semmence du vers. Un certain nombre
phrases ballades. Les chansons ont
populaires et remarquables
marches. Ici le période 4 fois
4 group. Les vers 2. 1 fois
formant un seul group.

Voici de former les choses de musique
marche. A (pour l'ensemble) B : A
des vers complètes devant certains
des vers de vers qui ont une période de
un et se répètent
Répétition concert de l'ensemble

~~metode donat particular~~

Factor: temps, local, nombre
d'alumnes, instruments & per llebre
es va reservar la higiene: l'artista

En l'acte d'educació barreja
un curt, valeri, fatiga
a tots. Cal ordenar racionalment
procés i procediment.

El coneixement del llebre: atenció es
més difícil com més gros es
el nombre; ventatges solen
en el que afecta la educació ve
o sí. No hi ha lloc a individual
des ^{infants} deficientes, seran vigilats pels
que distinguen esment. Després
farà i anotarà amb quadern
pàgina observatori.

Tots infants poden cantar, els
negatius no fanen del 30%.

El Cas d'òrda dolenta i bona veu
Moltes afonies i llargütes i no
obtinguts a l'òrda per cridar
Espontaneïtat en emissió
Circulada condició de la veu

Tringütoria: Forma d'activitat
que existeix en moments de tot
el cos. Període maternal - ^{en gran part}
i després s'extén en forma
b) sense moments. Ven
al veu oïda. No tendiment
musical.

c) Just musical: audició
musical cementada i cançons.

Reflexió a través dels lents cançons
en la cat

Primer de
fatura: Audició maternal per cançons
i cançons. Aquest període no les ha d'ens
nyar professor més professor
de música. ^{està}

~~Edició musical en~~ Professor

Primer professora.
Per 2^a ^{per 2^a gran evolució} període: Cançons de cançons
i veu. Melodies a 1 o 2 vers
Petites audicions cementades
^{dues grans.}
3^a període: Belles realitzacions

Per fer més apudable i eficaç, formant
ritmics - vocals solament

Gulferis no en forma tradicional
Cançons a 2 o 3 vers. Matis i Prunç
Minuts de concert.

El Gulferis no pot ésser ensenyat
abans a becedari musical. He
ti d'entendre que no es progressa.

Procediment 2^a període: Del simple
al complex - Pràctiques globals i intui
tives. Si ensenya cançons, primer ensenya
li després trinitat etc. Primer
vers i després veu, després cançons

i aplicării lătrii

la formarea și dezvoltarea
unor educații vizuale. Per

intime ratell, mouri
mentes boar.

Grădina copilului are o legătură

Grădina al terenului

felicitare: felicitare sau felicitare
pau

Grădina de copii și copii

1 2 3 4 5 6 7 8

do ————— 1 2 3 4

re

no afecțiune
respirare

după pînă alți

analogia acordare per respirare

Vocalizare: semne trase vizuale

de 3. 4 mioriți prin - dimitrești

2. ^{endofon} ~~no~~ afon. conștient pe far

la mare plon

no re pe ti

per - la vânturi

temper ^{re} volute

La vibrații linia mioriți mioriți la do

de la vocale

1 2 3 4 5 6 7 8

do do do do 1 2 3 4

re

do re mi fa

sol la si do

1 2 3 4 5 6 7 8

do re — mi fa

Grădina de copii și copii

faci grădina?

Edmund ritme amb edund
vocal.

4-3-2-1 1-
4-3 + 1 4 4

5^a luf. 2^a part. Dia 14 Octubre.

Lily fa aprendre una cosa que no
entenen (perglor!); notes.

Apuntemos per reitar: la mada
vira vira.

Heure ben poca ven. Poca poca com es
pugni per començar. Pit: falset
primus. Així no hi ha diferència. Mal a
els pens pians i a mada que va
jugant més fort el professor.
a l'escola ha d'ensenyar com
els semblis. Així ha de donar
la mada-jonina.

La vira no ho pot ser en
tan se en vocal. Cop de lengua mas
en can. i permes vels i ictle.

Quan se canta no s'ha de mastegar

ml
el
do
i
la
el
fa-
ni-
re
do

1 2 3 4 5 6 7 8
b — 24 h — fa 12 36
aplicació de parantes

Per a vocalització. Van molt bé
són pensats i ben cantats.
un xi amb el nom i altra amb
boca closa: excel·lent per aprendre
a sostenir el so. un xi amb
el nom i do amb boca closa
després deules. Gira el front do, el
xi avor perfect

Exercici de suport mental la "pro
minència. Lignes cabalísticas.

Reconstituïda melòdica! Es ben
avor i ha de fer so representant amb
símbols cabalísticos fa a tot el cos
Esdevé per a cantar a 2 veus. un xi

o ell altre.

Educació musical distribuïda
amb etapes a clips. Primer
Cançons sobre el do i el sol-do, un
sol-do etc

després amb la u i després amb lletres
després amb notes cabalísticas el noie
i després el l.

després
Interpretació artística amb matís

Agenda de pentis
el so del clari
de bon matí

Com ha de complir

Les cançons cantos. tot a 5 minuts. les
cant. hauria de cantar cançons per
explorar i història de la música
dreta i artísticament
cantos i veus

defining other cultural instruments
aspects and their application
activities etc. ^{analysis} of the anthropological
program

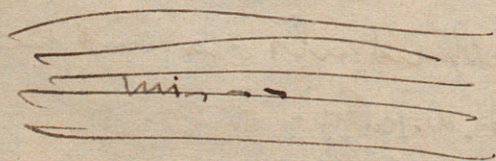
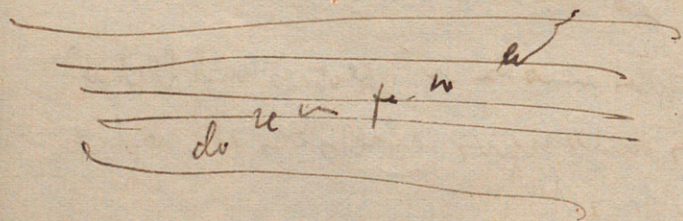
Chung

~~Hermin~~

Inglaterra variorale

avitar retardando

Sulfur purificat, potens
hominum de alicuius clorum
Inglaterra: Roma vel pa



Musica meliòchica i amò cupis
Epikodi Ràdio

Descriptura: es per el que es
l'ut per. Per grafia pròpia meliò
di a fàcil

Oratorum de pan hithilant
et es longis temporibus. Per hithilant
la doctilomina i fiondunt.

La Choral Enrola (per pan)
per pan vel pan, el chor no es fà
per pan vel pan d'expressió artística.
Al marge per pan enrola
Cal practicar ho i veure ho pròpium
de chor catalans meliòchics que el
frances i català de enrola
per pan vel pan de l'òc. No pròpium
quantitat de chorals infantils
Contra tot el que es fàcil exchange.

En alguns aspectes el pròpium avarit
per pan vel pan

L'orfeu català l'antà molt de pan
no avarit pan

En la b. mulla per Amsterdam

Comunicacions

En diverses parts els grans amb
l'entusiasme no s'apropia
més 6^a

1923 a alum: concurs cançons
molt interessant però no s'ha
a l'abast.

de cançons secundàries
per als alumnes amb
per ~~dos~~ a part: per als
adults.

Andorra. L'educació
per etapes i clàssics. Andorra
muntada estètica musical.

Dia 15

6^a Corps a càrrec de companya

Còrrer

Tema: El ritme en l'educa-
ció musical dels infants.

En castella^a pres de companya. El tema
és el més difícil. L'estudi i l'entèn-
da del ritme és essencial en l'enseny-
-ca. És dels primers passos del nen.

Ritme en els moviments de la mar-
xa ^{de marxa} acompanyat de música. Alguns aut-
ors educen l'espert del nen. En un
lloc no està remunta amb elegà-
cia. Dalcroze: mètode complet

El Ritme experiment personal
els professors no saben per ritme
els i 'opti' practicant-les: enfor-
mado en la pràctica a la h. de la
música: llavors sabem ritme

hellum: gnumera respiratoria, helen
duzas, andreas unistals i
chrona: oquestals

Kabelik: cidepte en 1944
mes, escuela, angustia, lenda
mitges. duale de bails mays
sechoy.

Ribnica no ha mases: putita d' exema
i interpretacions plisticas: mays
bonito, recreativo y esportandun
dno es la sitencia. Pch punto hupla
de mayor edad que noticys. Un-
menon y similitud.

A la Ribnica le corresponde lugar
dentro de un plan instituto profundo

En nuestra ciudad no ha procho
aun que el ambiente
no era propicio. Los duros
de la repaja al ver penas de un
claro de pluma si! por una pena

de per pinto. Floy la Ribnica
nullanta la angustia.

el Ribnica es un mundo
estotico del orden. Brolos es un
cadore unistals por medio de Britas
o mays capares? Al que se crea
capacitad le cede el uso de la p. ally
discrepancia del plan unistals Barberia
sbe la forma que impregnado por ella
nunca estaremos bastante pre-
parados

juegos: Unico hombre - dno
que vive de un plan del tubo
jumanos. No se halla ni con la
luzterna de diogenes. Entre toda
lo vendemos todo.

segura forma tan
del Ribnica dno de
un mundo en cada cosa. Nally

buena gesto, bonito. ^{enseñanza} ~~severos~~
modelo: ^{enseñanza} ~~comuna~~ ^{reir}, ~~com~~
reir. Primeros la punta, planta
a talon, ni enovados ~~ni~~ ⁿⁱ
post militar alemán. ~~el~~ ^{el} ~~ni~~

se ha de mover sabiendo ^{propio}
se mueve; no le interesa al
compañ 2. En clase ^{maternal}
la misión entre por todo en no
con chiquitita. La Ribera
no se ha hecho todavía en Bar
celona. Las cordas; repro
vección de los niños.

En la misión mancha se dan
impresiones his autorizaciones
porque el maestro es el estudiante
ya. Mancha, de Mancha, Mancha
Mancha, Mancha. Los niños
Mancha ni familiares en
buenas manchas.

Los mejores juegos infantiles: ^{comuna}
bonito que enseñanza en balles
Primeros maestros; después afinos, de
para las propias.

Consejo de iniciación: mientras
se apare el prof. obedecerán
los especializados en
encuentros a los niños
niños; habrá de habrá
vocación.

Plan de enseñanza: En en
maternales i primarias de
de 3 a 7 años. de 7 a 12: con
a completa cultura física.
No se debe enseñar como adorno
años

Palabras de Fager; el plano
es el estudio del ritmo.
El pendiente del en en en en
movimiento

Beethoven.

Obra que invites a tot els joves
en una plena aspiració de fraternitat.
Tot. És la singular forma expres-
siva. És molt difícil
els ^{nostre} compositors tenen guanyat
el pleb.

Per a Amistat a Enxar: a Praga
ho tenen resolt. Ha rebut un
certificat secretari general
de l'Educació Nacional. 3 persons
per dirigir el tema "Educació
Nacional dels infants"

Per a una infantesa
dona Balada per a soprano i orquestra
f. Frankar: obra que de ara ho podrà
ser fantàstica començada a veure
ven. Natanà ho que és per als joves

Vorub vi i per a eferves pèpau
ranci prèvia.

Actitud concertant i a l'entorn
del curs de 10 a 16 anys

'Marda dels jocs olímpics cantada
per tots els infants.

En arribar al concert es veurien
a abandonar la sala els infants
o per tot allò que de veure i tenir
tenen.

A Praga tot ha canviat i tanta
hi. Els compositors instruments
d'infants amb la gran perfecció.

Grups de voluntaris o felicitats
de Bucarest que ve a actuar a
Praga.

Al dia d'arribar a Praga hi haurà
a concert sala principal. Arribaran
fins. Jovenen Pàtria. A la

2^a part aquestes i chor fement
ofa sabrà per ser més volubils. amotin
el mmmmm. Passarem cançons dels
memòria. /

(Cor noi: ho s' van girar
els noi ho tornarien)

No van tenir programari. Passarem
el temps fent els hi donarem lleys
velins de llotja: el chor
engla i chor al d' Gusti l'utres
de Praga no professional.

"Cunicalitzant vida infans
faren no s' perdien naturalitz
univials

La justícia i els obla lo
de sobre "sors que vibren
per inspiració"

Si en volen algun acció a
concerts que ho hagin act
meror amb tots honors
respects.

A la classe no l'ha de condemnar
cap noi per deficiència fami-
tica: quedaria s'agat pel
actes. ho veu inflexible a deses
noi fora conquis

dia 17 de
conclusió pel Camarada Barberia
fem a la fi de lesques de petita
preparans. s'aquest curs no
vi ha de portar el veritable pro
notal com el pommilny. Hent
rentat vers molt amboufent
i hem vest de ne de cor. faren
magnific. Per no van hontes

No hem d'anar a l'Escola a
l'ensenyar de solfa, perquè
l'infant no ho vol. No refusa
No es pot condemnar l'infant
a l'ensenyar - li pie, és el pèr-
fagrama. No hem d'anar a
exercir opili. & ara m'és
culcitzada. Hem d'exercir
la memòria de l'educador que
està per damunt d'ensenyar
l'eficàcia i sanitat. El turke
ha de donar a l'infant allò
unibrant a ço que veu
del pit de la bona memòria.

Un bon i memòria adgri-
tiva = capsa tancada.
Considerar al nen com

Una capsa tancada. En lloc
d'ensenyar res, buscar que
és el que vol l'infant. L'infant
és una bestia. Si l'infant
de 6 anys no vol ni
vol fer l'ensenyament de solfa?
Com ho sabem? Perquè t'com
una capsa tancada i l'educador
no ho fa ni d'entre les llars
o entre, tota? Si entolles-la
No hi ha d'haver imposició

L'infant de 6 anys no vol
aprendre de solfa. agafem el
cervell i averiguem que és
el que hi ha a dintre. Aquest
primer estudi és el començament
educació musical. No per
un damunt infant. Capla

cul-n' une composite i per se ho-
nan trompetete. - 350 anys de
d'en cristian Aristòtil en política

" per arribar formen caràcter
des de l'infància educació mu-
sical. Aristòtil claufric
els nodes pres d'or i i
frigi ho anys
 pleant
humme
guen
no.

objecte: No s'aconsegueix fer
un mistic ni que un han
canta' ho malament, bon
o mal sospita. formacio
de l'home integral. Repre-
senter, matalaner,
somprieta " di cant! uns

poden tocar guitarra, altíssim
dolins, altres llants, Cas Orfeon

L'infant es com la terra
que porta ferro: el poder
del greul i el ferro es comen-
ça en llengat, i la m'ajunen
i el pols.
sente de l'evolucio nostra per manen-
tires; gramatica, dibuix
pretendre per dibuixants. no ha de
ti. au s. Man-

Un advocat - poten cares pro-
liedre humra

No hi ha cap religio que hi
negligit la musica. " Es la tal de
l'animu "

Benjuna i Argua de
Colonia - Alardon, Camp d'hera

Conte a infant i a home. Es
per interès. Esponja. L'infant veu
el conte. Es un fet de formació biolò-
gica

Per la mitjà dels regals melior
ri ell mateix. Teoria montenoviciana:
l'infant = francès, gran elu,
fapant un punt rei, quan és
desfapant abocar. L'atenció com
centrada, un punt, un en les
persones gran (Castor). A

Pan tancat, fora pila, en plena
història. Després de l'any

Pendent vista de la presència
baromètrica, ell saltà i balla
com els infants. Quan l'infant
te atenció d'una manera al del conte
igual que els adults.

Se l'ha de subministrar educació

la forma que nos abedient per
convicció interna. Per s'ha mitjà a
mentals i prictes: en el home

de la bandera de l'G. Montessori

Esperem que els nous tinguin plaer
l'educació moral com a prictes totals
Satisfere ambició adquisitiva. Havem de
procurar en presència de l'infant uns
professors. Solfa? Segon a p'hi i segon
aportat. Ha de començar coses universals, ha
fent la imitació d'una persona amb
infants Principi fonamental.

Un saber discernir les
diferents sensibilitats

Segon Relació i sensibilitat dels
diferents: Valor fonamental de l'educació
- Còde de l'any
Quart: L'any de l'any (femelles i mascles)
L'any: Segon l'any de l'any
Pre: L'any de l'any (dictat): Sense
disciplina

Canten també, i per qu'eu van interlatar
donem oïda, ven, unvell.

Hypercalistius (Berguio): Li
fallen: aïda's dictat: és qui fa
amb una amb el qu'és a penes.

(809 anys)

arai és el que el Cenu expen

dia 13 Octubre.

2^a Conferència. Conferenciant:
Camarada Burguès. "Frage-
taria racional en l'educació mu-
sical dels infants en l'escola primà-
ria"

"Lectura i escriptura a l'abast
de l'infant"

Ha estat la seva diària. Els seus plans
es perdien en el desert. A Catalunya
ha estat endorm de la llei natural
de la cultura. Els grans no poden
compendre la música ni les
no fan de petits. Ara el ha estat
reconegut un dret. Tot el que
havem fet els infants es obra d'un
proteccionisme. Hem de pensar el futur
de la fantasia. Tot el que els infants no
podeu fer ni no existeix faner.

~~Res~~ Primer estudiem el temps

en que es competent a l'escola, ell
no ha fet trident ne conclusió
del problema serà fàcil per que
ningun compte reconstruïda
la pedagogia. L'E. M. ahirada
i difícil per que acendeixen
a ella sense voluntat.

Formula pròpia i catalana: Molt
de compte en copiar de l'estranger
i l'adaptació les peculiaritats a les
talenta.

En la pedagogia ^{en} estranger
s'ha fet poc en ferre. Els
problemes en problema però incert
des parlars de les seues modestes
experiències.

- a) Còps que contribueixen en la educació

Castell de l'utopista i va
educació no té res a veure amb l'ensenyament

15 dels resultats obtinguts. Demà en la continuació d'aquesta conferència ens presentarem un grup dels seus deixebles per tal que ho vegem pràcticament. Ens aplega que els seus infants donen el re sobre-apt (?)

Als infants no se'ls ha de parlar de tècnica, fins ben tard.

x ————— x

Continuació de la tercera conferència (8 octubre) pel camarada Ainaud, amb la col·laboració d'un grup de seus deixebles rep. Exemplificació a lo vivo.

Formació de l'oïda i de la intel·ligència musical: En la paraula existeixen diferències d'entonació. Pronunciem per exemple el vers: Vindràs? Vindré. Volta, volta, antífona no és apte per un compass de 3 (?)

Gluck quan havia de muricar un vers el recitava en vers alta i trobava l'accent. Al·ludí al rebombori que hi va haver en temps de Wagner quan aquest volia fer la tragèdia una mica més cantada.