

Concurs Generalitat

Sinfonia per a corda
L. Werto

Bona construcció, interenant, però municipalitat eixarrada. Idees pobres, instrumentació a voltes atapeïda, creua que demostra bona ma. El femp lent rendix el millar. En els altres hi ha vida però no arriuen a interessar. En general hi ha més cervell que emoció.

Sinfonia en quatre temps, 2. i 4 ple vol. "

Música clara, però municipalitat pobre. No acaba d'interessar. Els motius no són originals i no són avaluats per una polifonia que valgués pena. Deuena el cantament, quan hi ha, no és pas gaire recomanable. Tot això malgrat el detallat anàlisi que s'ha fet me he sentit obligat a dir.

2
Simbion a Garreta

(fema del contrapunt)
El primer temps m'empuja;
~~afegint~~ i no se en va

El segon, aixurit; lleuger;
i pot resultar, ben tocat

El tercer; fins arribo a
esser poëta amb els vers
melismes orientals.

L'últim temps! en sem-
bla la companyia al
primer. Menys rícs
ne es altres.

Est plezat es una
obra ^{permanent} d'imaginació; i de
molta barra!!

Cancun Generalitat

Melodias Cancun / 50 me, amb
arguèstia

(2) no 1 Cancun per a una veu i
lita i arguèstia. L. Impressions liriques.
Molt interessants; modernes;
fetes amb traca; però veuen
d'emoció i de municipalitat ^{no} vinceix

(4) no 2 Hi Cancun. L. Impressions
Bastant valors de forma i de for-
ma. Bastant dolentes, me semblen.

(5) no 3 Cancun a una veu i lita
i arguèstia. L. Cantant l'amor.
Dolentes,

(3) no 4 Cancun per a soprano i ar-
guèstia. L. Cantant l'amor. Opera,
pretencioses però no dolentes.

(5) 5. La para als Amis. L. Dintres.

menor Cancun. Molt dolent

Papau, seit.

Esquivaldes. Música a flor de
pell. Orquestració delicada, clara
i justa. Melodia no gran cosa,
~~Malta traca, Digne de premi.~~
pero te valdr. Malta traca.

Digne de premi.

no

n^o 7

Quarteten af major
L. De la Natua
af sinna præs. arde af
omnemment, Dolent!

n^o 6

Quartet corda

L. do, si, mi.

El tubo notable, pleno man-
calitat, encara que quise original,
pero es abia prima, que in-
sembra mereix premi

no
thi

no
nº 2

Camera

2

Piccolo - Quinet en mi b

L. : De Montauze.

Adulter; no cal reser- lo.

nº 5 Petite Suite Burlesca

L. Concertant

Si es broma puede pasar
pero a tal extremo de
vada... al coro.

no

~~L. n.º 3~~ Quintet

3

Si això és música, jo
no hi arrisco. És una llèi aquesta
música? ~~Si no és~~ jo en dubto.

Si que com visui ---

no m'hi ha prou del ritme
i de l'estructura. Com tots els
coses del món m'hi ha d'haver una
gerarquia que regeixi els uns com
a uns. Allí on tot hom mana
no m'hi ha bellesa, ni veritable vida.

N.º 4 Trio, Violes, cello, piano

L. Medol,
Discret i res més. Pobre
d'idees, i d'harmonia; 79 dismi-
nucles!

no

// Enxams Generalitat

P

múnicu de Coimera

Lucent de Corda, L. a Dacta álea est.

múnicu de ma que en sap.
atrevida; pero d'upta molt
del seu valor intrínsec, art
de i d'ensiny pero invert
d'ànima i de cor. (En sembla)
Vol molta paciència de veure &
escripularment aquestes partitues,
i lo no fin temps, ~~per~~ tanta virtut.

Jornat a mirar, en sembla
una obra ben interessant.

Entre aquesta e el n.º 6 L. do, ⁶/₂, ⁶/₂, ⁶/₂
hi ha una que escullo, a questa última
més; més simpàtica; més
simple de concepció, més
clara i més sincera.

Patzer es podria parlar
el memi entre els dues.

Encara Generalitat

Simbances;

ordre de concepte:

I Le. 4a ple val. En rembla
Q la me; rinfornia. La millor
Encara que proc original de
idees i d'una municipalitat no
molt rica,

ii L. amb la nostra Encic.

Q // Obra rinfornia i de una
medicinal. La forma pu
rinfornia. A voltes la fèini-
ca mata l'idea. ex: el temple
Es obra de tota manera i de tot
tant. Puter merxeria recom-
dena.

III. L. a Garreta, seg. la nota.

iv L. a Verta. La de meup valua. Eixe
no rinda i des pubes. Encara que te
merit no meuppreable. seg. nota.

Simfonia a quatre temps.

L. "A ple vol".

al men entenc de obra de
qual. L'autor demostra ésser
un bon teòric de la forma en l'ana-
lisi de la composició. Les idees
són franques però poc originals; de
vegades s'enfoca a la inspiració popu-
lar com en el Suero i ~~el~~ temps
lent. El 1^{er} Temps em sembla
el menys interessant; la musi-
calitat és mínima i el caràcter
d'una mica infantil, encara que la
forma és bona i brillant.

El 2^{on} Temps és més gràtic,
però les idees són menys distingides, però
tut plegat hi trobo a faltar substància
musical.

El 3^{on} temps és per mi el més
reexit, crec que forma
seria molt bonic. Hi he oïdo

i' en certy moments plus amocio?
El ventit popular li dona vida
i' salut

2' ultim temps e' sen-
dupte, el me' important cura
a treball. Te empenha; encara
que em ~~delecta~~ que e' me'
penrat que ventit. Sobretot
cap al final ~~al recordar el~~
~~tema II amb el I em rembla~~
~~que decon.~~

En fi e' obra, que potser
caldría me' temps del qual
an dissona, pero examina. La
degradament. Pero que ac
que e' digne de recompensa.

el veure. la per resaca
resaca m'ua parat de ben
concepte.

Simfonia per a Orquestra
L. Amb la nostra cançó.

Barroca en un tema d'ambient
ben popular, que's va mu-
ltificant en cada moviment
i part de la simfonia.

Obra simfònica i lèta
de temperament musical, i
de una mestria; però
veient feta més que
veritablement rentada i
estructurada. Els motius
es presenten quasi sempre
en tota la seva extensió melò-
dica, no com a cel·lules, el
que fa que el caràcter sin-
fònic s'en presenti.
La massa manca en l'orque-

fració de dirichis es res
violín a l'octava.

Es obra de treball
interessant; his històrica
però que no acaba de
fer el res, i d'arribar a
l'obra verament històrica
i espontània.

Es curiós que no faci us del
tingueri en cap temps.

Em semblava dir-me
d'una recompensa?
Malrat aquell temps lent
tant carregat de saviesa?
i de la massa constant preo
cupació de fer hi coses (voluntats)
poc motivades? o d'una obra
poc savia i pueril a la vesada?

16 ~~Quartets~~ 3^e ~~Quartets~~
 + ~~Quartets~~. La Milla, i, re, do, re, mi,

Se ve miller; escriptura
 interessant distincio i força;
 modern però no afortunat
 una. Temps lent, m'agrada
 molt. Poter el premi.

+ 17 ~~Quartets~~ La Quadratura
 de la Circumferència
 gran qualitat, però una
 mica, bastant ve, o ardit.
 no fins temps de l'arribada
 al carrer.

Orquestra
Escripta Petita Simfonia en
2^a forma de coral

1^a
2. Vells cantants
Interessant, Modern acabats,
Fet amb traça

El 1^{er} motiu popular (desti-
nat de moviment) El 2^{on} de
Griegs. (donat pel pasat ben
acompanyat per l'orquestra / molt
variats. Tretat atenció, etc. etc.
Tot plegat no dir gran cosa,
pero es diu d'eterna el
treball i traça.

3^a Chor
Cant Espiritual. 3. Invocació
4^a Obra d'aprenent que vol volar;
~~amb~~ bona intenció, pero no'n
cap gran, i te apenes intent.

2 Vells cançons, és el ~~tema~~ }
}

7. Mes ai, ara torn

El millor, potser digue
de premi. Encara que no
din gran cosa per la feina
que hi ha feta. El tema
més, amb una versió
que tant se m'en dona etc

El chor queda interrompuit
des troys d'orquestra sense guie
lògica (sembla per allargar la cosa)
La melodia popular s'pert en
frases sense i-ha-lació de caràcter,
a voltes amb uns melismes
orientalsos bastant indiferents.

La corcò pop. s'forçats dra-
màticament.

Int. Glezat s'cora
feta, més que ventrada, encara
que hi ha cert talent; frac.

2
3 14 d'Abril,

una desgracia!

3
\$ apertura per un Iramme
(amb boca clona) Dolenta
de confiança!

4 Mas Brava. Most poc
brava. Santa marmetot!

5 \$ Me versel al Booc. Dolenta
i euopida rebretot.

6 \$ Rodencian! / Patanaplu
Dior le niza perdouado!

++ Bosson de Jén

2. Amor

Poema
vindicant: Amor i orquestra

Certa honestatut; però
prim, prim que's treuen

obes orquestra

I visió d'una autonomia que fet
revine els sentiments, i a
questa desgracia, una especie
de peteneres!!

~~II Per a vindicant 2. Quia, que
els dels deus suspira.~~

~~E mal de tenir-se en
compte, i ha de veure les.
Placides, molt vingudes~~

orquestre

5 #

II Laura de la Nit

L. Pla d'auzella

No'm rembla res aprotitallat

III La Mort de Serrallonga
amb nom d'autor, - Fora
Concurs

IV Nou fandà

Nodalença. L. del Cor de la
terra. Hora impropia popular
Em rembla més aviat potpourri
que peça impropia. Maneta

V Jor. quarteta I. que no està assal
(Vells cantures),

queste

(1881) La Caduta della casa Usher.
PoeL. Fantasia irritante
veramente irritante! dolor!!1881 Melodrame del Repte
L. "forniciale"— Quando indovina — anche
aspramente orientata:Le caratteri; però è
tan Fallo, "allò della
mor Bruzò" che risulta
masse parodia.

8. En l'alta velitat
ni ha simfonie.
VII Rimes alteres.

Yambola que hi ha temps
simfonie; però sense clau,
ni indicacions d'instrument
ni de mel lleris.

VIII Rondalla. La veu; arri
que una vegada.
Aquesta rondalla a
mida que avança es mou
tanta.

IX Oca Simfonica. La veu, que es des
dels gorgins. Es molt de tenir-se
en compte, de una plauible molt
insolita; ben construïda; ref.
de hi falta una mica de temps,
de espontaneïtat.

O 19ma 8

x1 Elegia Romana

++ Important. Molta
efecte d'inspiració.
Pot xi dir-se de premi
encara que xi sem-
bla que xi va més
veia que fells.

x11 Catalonia - L. Catalonia

Mam saproclia pot puerri
de motus peps.

Reball bastant
bort

O + en le Chor

accèsit: Gloria et
Messa

Orgue et Chor

Reuni Le Villes Centuries
Erzite

Quartet

Reuni Le Clarus Mes Clarus

2 in re la mi

Superior

u Considera

Quantets

1

1⁺ En re L. St. Lucius.

Bona municipalitat i
(sembla) escriptura. Distinsit
i entrenat, romàntic.

+ 2 (En ref maner, L. Mrs. Clara

+ Molt de ferir-se en compte, trocs
de malt ambient. Potser diransa
desi mi na posaments de bella romo-
ritat. Restant pobre d'idees,
de fets, maneres el trobeu molt
distinsit.

+ 3 En mi reure armadura. L. Impressionisme?
Expressionisme? ... sentit comú.

+ ~~No està mal~~ ... El 1^{er} temps
m'a grada, se presen i viera d'a-
perit. El 2^o temps gardava molt
be. 3^o temps. Gueparava me semblava,
magnific. El final potser es me
alt que sentit. Per tot plegal el
trobeu de primera: Bona municipalitat

distinció, gairebé imperceptible. Digne
de premi. I

Del 2. d'A. Luciani

Be. El Romantic i Luci
Jenis d'Amor, Jereusany.

Interessant, bona escriptura.

Pero no m'agrada tant
com l'anterior. El
és més feliç d'imaginació
no més men, més
nostre i no veu d'i-
maginació i potser més
ben escrit,

4 Quarts

2

~~exemplar~~
Blau que se quedar blau!

Gapietisim, castissim per
un veridic patum.

5 ^{fort} 3 Composicions, per a Quarts
de cor. L. Fardor.

Fu l'efecte d'un principiant
que val per el que no pot
encara que vent alguna
corota.

6 Quarts en La L. Catalunya

Bona fe, i no esta del
tot mal, pero' encara mica
falta! peradut, malgrat els
uns 'motius populars.

Quartets 2^a tanda

3

7 Quartet en Fa. L. Renaiximent!!
valencià?

Melòdic i agradable, no
pas mal fet; però massa
rus, massa; entre Bruckner
i Borodine.

8 altre: L. La música a la
flor no és usadora, no està
del tot mal; però és pobre d'idees;
té poc interès. Soltes regularment
betes. (En semblis...)

+ 9 Quartet. L. a Melos: un dels
de més ~~conspicua~~ ^{formosa} a trobar, desenvolup
ment, abundant, però no poca volta
ni sense un entinenament harmonià.
Es des de primer temps és més interessant,
Es des de tercer ^{condit} ~~condit~~ ^{poter} ~~poter~~ ^{poter} més fluix però
de primer és eixerit i més clar que els altres.
pot ser...

5 ~~2~~ ~~Impressionne~~
~~the~~ ~~paror~~ (dime

3 ~~2~~ ~~Welter~~ ~~and~~ ~~Welter~~
~~street~~ ~~and~~ ~~Welter~~

~~1~~ ~~mi~~ ~~to~~ ~~re~~ ~~to~~ ~~de~~ ~~re~~ ~~re~~
~~temp~~ ~~but~~ ~~x~~

6 ~~2~~ ~~mes~~ ~~clarars~~
~~ambicet~~

4 ~~1~~ ~~Curic~~
~~on~~ ~~romantic~~ ~~200~~

2 ~~2~~ ~~quadretur~~
~~20~~ ~~1~~

3
~~Eliminada~~ Quartet 3^a tanda

5

L'Atlantida . L. Idem

Banyol / senyals / amb
plans. Folia de concurs

~~14~~ Quartet . L. Novembre

Banyolet? molt fluit.

15 quartet . L. Sammacion

Clàssic de forma: "fau"
no 'in desaguada per; ni ei
mel fet; ni na municipalitat
'traca; però realment és
necessària elidatzerit, copis
dolents i llistrocis equinocats
en algun instrument.

10 Quartet 2^a fancha 2^a

Quartet en Fa menor

L. 4 mares "tradicional" 11.

Poca cora; fluxet. fora

11 Quartet en Fa -

fora L. Harmonia est discordia
concors 11

Soltes de contrapunt
bortant duplès,

12
3^a fancha

Quartet L. Blanc
fora blanc
vert

Molt colors que no en fan
un. (Parent del Blanc.) atonal.
així pertencix a una estètica?
nova, dir. Si hi ha incertesa
així per mi es bo seria. Mi-
diu que així li agrada; iò no l'rec.