

[1904]

Tema I

Nº 13 Sottint l' Egypte

Buen sentido para el plan musical de la composición, pero el autor es un desventurado armonista.

Nº 17 A Santa Cecilia

Bonita idea, como plan, pero destruida por el autor que no sabe nada de canto gregoriano.

Nº 38 Causo' juvenivola

Si el manejo de las 4 voces le viene estrecho; como no se ha de ahogar al tratarlas à 8? Pero ¿estudia armonia nuestra juventud? ¡Da pena!

Nº 57 Los dos míos

¡Lástima de poesía! Uno de los míos para el autor que se ha caído de uno de ellos.

No hay que vacilar declarando desilto este premio, pues, si no nos apedrean

Tema II

Nº 1 Canto dels segadors

Bonita y con buen instinto popular; La
tiran grande que el autor sea tan frio!
Merece el premio. Guedaria mejor con
algunos retoques, que pueden aconsejarsele.

Nº 1 Canto dels joves.

Muy pobre y sin sangre; Gué
final para salir del mal paso!

Nº 20 Los duques germanos.

Que lo fusilen.

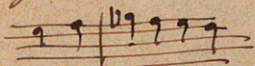
Tema a la Canto del segadors

Tema III

Nº 73 Christus factus est

Hermoso y bien trabajado, salvo el trozo del medio en que deca por usar inversiones de acordes y cadencias interrumpidas impropias del género.

Nº 9 Adoro te.

Este autor conoce el género tan á fondo como el anterior y las particularidades de la escuela española más que el anterior: véase aquel pasaje del final . Hay que considerar que el à la de seus d'homes no es fácil y está muy bien tratado.

Nº 69 Peccantem y 68 Verbum caro

Muy bien los dos, y de una misma mano, pero no tan superiores como bien como los dos anteriores.

Nº 67 Verbum caro

Muy bien; Lástima no haber dado más interés al último compás, que venia tan bien preparado. Téngase en consideración que es a' 5.

Nº 96 Quoniam veritas

En estilo modesto con terribles caídas y coras de mal gusto, que implican desconocimiento de estilo.

Aunque vacilo entre el 73 y el 9, mis preferencias van por éste. Debían crearse accesits en dinero, sacándolo del premio deietro. De ser posible daría 250 ptas a cada uno del 73 y 9, y 50 ptas al 69 y otras 50 al 67.

Tercera IV

Nº 99

Admirable, salvo la tauteria de mal gusto de conjeturas San por parti pris. Así se lo diré yo al autor cuando se de a conocer. Sabe donde le aprieta el zapato.

Nº 102

Notabilísima por su sencillez y su carácter las dos primeras: menos las otras dos.

Nº 112 Notable: siente la armonía más que la melodía

Nº 48 grandes cualidades

Premio al Gran del Nº 99.

Creo que el 102, 112 y 48 tienen bien merecidos accesits. Si invierten las 500 puestas del premio desierto, debería adjudicarse con un accesit en dinero al 102.

Tema V.

Sobre esto hagan lo que bien les parezca.
Ninguna de las dos colecciones apre-
ce novedad. Ni una ni otra son inéditas
ni variantes de las ya publicadas.

Tema VI.

Nº 63

Sardana. En efecto, no esta mal
pero no es cosa del otro jueves

Nº 60

Tampoco esta mal descontando aquel
espectable cambio 20 del $\frac{3}{4}$.

Nº 20

La Filadora

Catfreis i parrajos

Bueno. Daa el sagell al 63 pero
para otra vez, que apunta mäs alto.

Tema VII

~~Exo 12~~; Valiente patriotismo!; cuatro
fijos a cada uno!

Tema VIII

Sardanas per chor
Sont molt manies

Jo declararia desicertor ertor dos
temas

Tema IX.

Nº 9 El Conde l'Arman

Es un Conde... D'una manera: poco legendario aunque bien armonizado. Los chantages resultarian un verdadero idilio sin algunas indecisiones armonicas de los estruendos, especialmente en los tres últimos compases de los cuales no ha salido salvo partido, quedando el final muy frío. La duo no se comienza por la desgraciada gloria de los caritones.

Nº 29

Este sabe lo que trae entre manos. Es un verdadero tour la armonización de los Estudians con armonizaciones bien afirmadas y con un final de superior vaguedad. A pesar de la diversidad de ritmo entre el acomp. y el canto de le paval, es muy digno de atención este fragmento, aunque me resulta un tanto pueril la diversidad de ritmo, que podría sacrificar el canto o el acompañamiento.

Nº 64

Nada de particular

Nº 106

Quedarlo a la escuela

~

sin vacilar concedería yo el premio al
Nº 29 y al 3 un accesit en especie
cristales y joyante