

I Capacitat tècnica: Podem de
monar lleis a primera vista
una llei de reflex (patres a
varies claus) sense acompanya-
ment i segurament podran fer-hi
improvisar un acompanya-
ment al piano. Probablement
desiran un transport, de la
mateixa llei o d'un frag-
ment de piano. No se'n deman-
raran altres coses, com un poc
d'història de la música, però
no ho crec.

II En l'exercici escrit és allí on
el ~~exercici~~ concursant ha de
demostrar que s'ha preocupat
de l'estudi de l'ensenyament mu-
sical primari a l'Escola. Crec
que s'ha d'anar a un bi pràctic
parlament. Primerament la educació
de la veu. Els nostres infants tenen

el veici de cridar sempre en
el carrer, com mencionas i
per tant, desde petit no diem
res sense forçar la veu. És
desde petit que ^{deven} correr a quest
nostre veici. És en el cant que
s'ha d'obtenir el nuement la
emissió, cosa un poc difícil
en nris, molt més que en
les naies. Però aconseguir l'ob-
jecte es pot fer us d'alguns exercicis
^{o palatals} ben simples, que comencem en
testitura comoda en veu natural
però, sempre ~~obstant~~ ^{obstant}ment, anant
pujant per semitors fins als acuts
que han d'ésser emesos de cap, amb
la vocal que s'ha de produir,
amb la u és el mitjà més propici
per a obtenir aquella emissió. ^{però}
^{però, per a obtenir aquesta emissió, cal que no s'hi posi un timbre de}
després del conjunt de vocalització
però, havent fet exercis d'vocalic

per l'elaboració que tingui més
facilitat en fer-lo, perquè se
veixi d'exemple als deixebles
que hi ha millor mitjà que l'e-
xemple per a obtenir els mi-
llors i més ràpids resultats.

Però ^{millor amb} els exercicis se converteixen
rà l'educació de la veu fent
los cantos als infants melodies ben
simples i senzilles; cuidant
de fer les lliures en la veu
amb tota naturalitat. Cal ja aleshores
veure per les lliures entonar ^{cançons} ~~tonades~~
populars còtiques, les més a-
degnades per la melodia i per el
text per la simplicitat. D'aquesta
manera la tonada de raça inco-
lada en els nostres infants els en-
~~leixià per fer-se més els desenvolupis~~

el sentiment de raça desde petit.
 La pràctica del ritme també és una
 matèria bo per el desenvolupament del
 sentiment instint musical. Mas
 ben mètocke és el de la Gimnàstica
 rítmica i el de les cançons amb
 gestos, que aquí a Catalunya ja
 ha format escola.

En quant a la tècnica musical
 se l'ha d'aplicar d'una manera
 pràcticament rudimentària; restringint
 en els infants més petits; creixent la
 en grandint en els més grans.
 Però sempre d'una manera ~~més~~ pràcticament pràctica.

El que s'ha de procurar desde
 bon principi és ~~fer~~ el de
 donar audicions musicals ben
 servint. Però tot d'una manera
 conscient i gradual pel ^{desenvolupament} dels diferents arts;
 desde la cançó popular a la clàssica, de les formes

5
mei simples, uniformes, minues, con
dis etc. fins arriben, per al ~~adult~~
nois mei grans a les grans
formes uniformes. D'una
manera especial i es ha de acir-
turar a les bones audicions
morals, i a que la ~~consciencia~~
vocal penetra mei directo-
ment al sentit que la instru-
mental, sobretot en els tendres
infants.

En quant al 3.º punt o n.º
el del exercici practica davant d'un
grup d'alumnes, si clar que hem de
depreure del que diuen o
improvisen el fauet. Però em sembla
que hem de fer-se aplicant en
lo possible amb ^{uns} exercicis breus
en les observacions fetes del
punt 2.º

Authe als papes 1977-8. *ps*
Le Calendre de Mamon

Febres 1938
Contestació a W. E. Tempera
obre exercici Concurs
Generalitat