

Resum conferència Lluís M^{re} Millet. ¹

seny Millet: l'home, l'artista i l'obra"

Esordi

Títol massa ambiciós, que respon a 40 que jo voldria fer un dia - Cites literals del Mestre que parlen que s'espera ell qui parlarà arribant fins els seus 40 anys (Inauguració del Palau de la M. Catalana / Febrer 1908) data en què s'encenia la maduresa de gran intèrpret musical. "Per accident" referència a sentits posteriors per tal com no es poden desvincular

des de proxima tardor si deu un ho permet, continuant el tema al menys amb una altra circumstància, entre d'altres dels llibres del Centenari

Propont escric Biografia la més completa del Mestre, car ja jo ja he posat els més documents de primera mà: ~~seu~~ biografia veritat, tal com ell ha estat no com alguns voldrien que fos.

Demotllament

Biografia comentada i relacionada -
 la infantesa del Mestre a Masnou - Evocació ~~del~~
 del Mestre, esteta d'un apartament me'dit de les arribades del
 seu pare a la casa parial procedent dels viatges al ^{Amèrica}
 amb el seu pare ("El dia dels morts en una casa parial")

El primer contacte amb la Canço popular a Masnou
 (Rosari de S. Antoni de Fiduà)

Trasllat de la providencial pel mestre de la
 família d'apartament a Barcelona, amistat amb
 Sebastià Farnés. Amor per la canço popular i pel públic de
 Masnou (estret de documents me'dits i pintolans)

Dependent, des d'abill al Conservatori, coneixences a can
 Guardia (alio', Vidella, Albiny) - Letres cursades entre di-

3
dlet i Vidiella m que demostren l'admissió excepcional
única per es femer - Ambient musical de
la Barcelona vuitcentista estat dels escrits del Mestre
oposició de la família a la ferma vocació del Mestre (elecció
del seu germà) - Fet determinant de la decidida vo-
cació del Mestre (encontre Enxerbi Salmeró) - Desitxible
de Vidiella i Pedrell.

Primer chor per al Mestre d'ensenyament: "La dona i el llogar"
a instàncies de Rodoreda - Primer programa per ensenyament
coneixença amb Vies; el únic amic certum
en la vida del Mestre - Vies d'ellet, granador, dis-
tint de Pedrell.

Primer concert públic com a pianista principal per
el Mestre (Teatre Principal) - Ansat amb amb Nico-

-Lau

(4)

Primer contracte com a pianista al "Café Inglés"

Exposició Universal: influència del cross entre

Primer articles a "Los Catalanes" de Sabadell (Amor
Alió)

1891: 29 anys - Fragment del seu carnet de notes
que ens revela el seu estat psicològic i els inicis de la
seua carrera de compositor.
Numerosíssima correspondència amb Pedrell - "Los Catalanes"
"nosotros": la seva història i espai - Elogi per a orquestra
i dem.

Naixença de l'Orfeo Català en el Cénacle del "Café"
Belleguard

Sintesi de les característiques de l'Orfeo Català 5

Críatisme conscient del Mestre: la seva
gènere. Moltas epístolas que el manifesten. Agradir
d'aquest sentiment en l'obra musical del Mestre
i en les seues interpretacions musicals (Lletina es
parlant de la seva execució meravellosa
de la "Pauó x'fons St Mateu" que ho confirma)

La primera prova Annual de l'Orfeo, comentada
pel Mestre en el seu carnet íntim.

Primera audició de l'escena de la Courafrancó
del final de "Percival" a Barcelona: el mestre Anas
hi comenta la seva interpretació personal d'impuls
elements essencials a l'Orfeo

Episodi de la
 d'uns dies en la direcció de l'Orfeó Català, que no
 estronca l'intima amistat entre els dos amics.

Concert freg a l'Ateneu Barcelonès - Devocio de Millet
 per freg (Carnet de notes)

Millet en el professorat de l'Escola Municipal
 de Música - Benedicció de la Sengra de l'O. C.
 a Montserrat (amb aquest motiu lletra ^{unida} ~~històrica~~)
 s'impda a Felip Pedrell) - Fundació de la
 "Capella de St Felip Neri" - Anada a Nica.

Concisença amb Dolores Millet de una futura esposa
 Acreixement de la personalitat del mestre en l'ordre
 musical i també en el literari - Plenenament

com a Mantenedor i President en els Jocs Florals (2
de Barcelona - Amistat amb Tomas i Bages (lla-
tres generades)

Matrimoni (durant: 5 anys); Efemèrides Orfeo: ~~El~~ Simposi
Capvespre de Strauss - La mort de l'enola; Regència a la
vege del Remei - Orfeo constituint en dos miste junt per 1^a
volta a l'estranger - Mort de sen Cinto; Cant de l'abril·la
de Victòria per l'Orfeo al Saló de Cent - Col·laboracions
amb Charles Bordes de la Schola Cantorum de Paris

Aparició de "Revista Musical Catalana" sota la inspira-
ció del mestre - Vinculació de la "Revista" amb els ideals
de l'Orfeo Català que cal respectar sempre - En aquest mateix
any (1909) estrena de l'obra capital de Nicolau: "Captant".

1906: abans del meu naixement el mestre

amistat al Congrés internacional de Cant ⁸
Gòtic de Strasbourg; fonaments Pulen ⁸
Catalana.

—
No es pot afirmar amb fonament que el Mestre en
1905 tingué primers contactes amb Albert Schmitzer.
La primera lletra que marca aquestes relacions apareix en
26 de Febrer de 1908; any que tingué efecte del
8^a de les 17 col·laboracions de Schmitzer amb
l'Orfè

—
Mort de l'espasa del Mestre en 29 Novembre 1907. Una
mundament pels seus cantaires en la sala
d'assaig - Aquest ha estat el dolor màxim del
Mestre: lletra superbament dirigida al seu Cenyat Francesc

en desembre de 1907 que ho comprovava.

(9)

Lletre adreçada a Joan Robert Lluís el 29 gener
del 1929 en la qual el "leit-motiv" de la mort
dels enes estimats tornava a cantar en l'es-
perit del Mestre

Polèmiques sostingudes pel Mestre amb
Lluís, Manuel de Montalvi, Manuel d'Hy-
llés, Joaquim Pena i Robert Fernand en
la qual les teories sobre l'art quedaven "mate-
rialsment pulveritzats". Teoria de la con-
cepció estètica i de la creació artística
del Mestre que pot resumir-se en apunts

paraules: "la única d'un país com més fonda-
ment audi en la pròpia terra, més uniu-
salirà".

Granmanó del Palau de la Música
Catalana" en febrer de 1908, manifestant
també una nova etapa en la vida de l'Orfeó
Català i en la del poble ja que aquest entra en
la primera plenitud de la seva vida, diem-ne humana,
social, literària i artística. Les seues grans realitzacions
com a intèrpret, com a conductor, el diu i oportu en
les grans obres del geni; la major part de tots els
seus escrits, conferències, articles etc, es publicen, etc
de tota mena anaven fent d'aquesta data gloriosa

11

—

Desemanya encara parlar més extensament
en l'unes qüestions, del compositor de música
religiosa i profana, de les seues preferències
musicals i literàries, dels seus deixebles pre-
dilectes, de com concebi l'obra dels orphans
fills espirituals de la Nova obra (qui són
molt important que mereixen un apartat)
dels seus últims temps i de la Nova mort.

—

Transcurrió del Palau, amb tot, una de les fites
culminants de la Nova vida. Diguem que d'una
guarició en el qual es fa pales la finalitat
la qual ha estat creat. Auditem les paraules i ve-
nem el nostre mort i guà.

(12)
Amb la conferència llegint el final de
la xva conferència sobre "La Causa popular
Catalana" en la qual simbolitza la Causa
de la dona d'Aragó com l'ideal de la
nostra unió.

1

Amics contemps i cantaires: M'és impossible parlar de la figura
gegantina del meu pare en el limitat espai d'una
conferència. ~~Segurament~~ Sens dubte però el títol
que jo li he donat ~~és~~ ("L'home, l'artista, l'obra")
és massa ambiciós i no respon a ço que jo he escrit.
Més a ço que jo voldria escriure un dia. Sen desenvol-
per l'anaf que avui us presento ^{encara que meset limitat} fent ~~istals~~ ^{memorissimes}
materials de que dispo, molts d'ells fins avui dia inédits,
~~de la seva~~ he ultrapassat l'estensió normal d'una
conferència. Així i tot no m'he pagut estar de cites literals
que considero importantíssimes. Cites literals del mateix
Mestre, que faran que sigui ell qui us parla. Però m'he vist

obligat a posar un terme que arriba al límit ~~de~~^{de} 3
seus quaranta anys, aproximadament. Concretant,
arribaré aquí en el meu camí, no us canso, fins
la fita de l'inauguració del nostre "Palau de
la Música Catalana" (Febrer de 1908) data en la qual
crec jo que el mestre inicia la seva maduresa de gran
intèrpret musical, i encara deixant de parlar
forçosament, de moltes coses de gran interès.

Aquest límit que acabo de senyalar, no vol dir
que en el transcurs d'aquesta conferència no m'ha-
gi de referir, "per accidents" a fets o escrits posteriors
a la data esmentada, car no he cregut convenient
desvincular-los del marc que he anunciat.

(3)

En resum: ~~Però~~, aquest meu treball és sens dubte
un desgarbat assaig, fet massa de pressa, però aïda-
ri, amb un gran amor. Preneu-ne la bona
voluntat. Es promet, si Déu m'ho permet,
continuar el tema avui preludiat, almenys
amb una altra divertació, la pròxima tardor,
dintre pertant dels límits del centenari
que estem celebrant.

Taig altra volta públic avui també el propòsit d'escriure
la Biografia o estudi més complet que us hagi mai s'ha-
gi pogut fer del nostre. Car jo poseixo crec els millors i més
útils materials de primera mà. La feina és llarga i
necessitaré d'ajuda. Prego a Déu que em doni vida per poder

~~abundancia~~
portada ben firme. ~~[a la seva glòria]~~ ~~[a la seva glòria]~~. ⁽⁴⁾ ~~Creu~~
proposo per una biografia o anaf veritat en el
meu es retrat tal com ha estat. Potser ^{però} no tal com
alguns voldrien que fos [reflex les seues convenien-
cies]. Creu però que la veritat està per damunt de
tot, i cal servir-la per esaltar encara més la
glòria del mestre.

(a la pl. 3 del pumipr)