

Sr. President, Junta Directiva, mestres, cantaires i socis de l'Orfeó Vigatà:

En agrair fonament commogut aquesta tan immerescuda com gran distinció que em fa el vostre, i nostre, estimat Orfeó en diada tan senyalada com és la de la nostra Santa Patrona, no trobo en aquests moments la paraula justa que expressi la meva confusió davant el vostre gest. L'accepto, però, amb humilitat, com s'accepta una gran prova d'afecte entre veritables germans i, perquè no dir-ho, també?, amb la il·lusió que la segella. Però vull que consti ben clar que jo no he fet res per merèixer tal honor.

Si sempre he estimat i admirat aquesta vostra institució essencial en la vida vigatana, des d'avui els lligams que m'hi uneixen són encara més estrets. També ho són els lligams que uneixen l'Orfeó Català i l'Orfeó Vigatà, i aquesta és una altra raó que em fa acceptar humilment l'ofrena.

Aquesta unió que avui es fa altra volta públicament palesa, fa recordar els noms de dos homes que visqueren consagrats als grans ideals que han d'ésser sempre els nostres: segurament endevineu que em refereixo al meu pare, el Mestre Lluís Millet i a Mossèn Miquel Rovira, el vostre primer guia i director. Ells ens han llegat una herència que nosaltres tenim el deure de continuar, malgrat les dificultats i el materialisme de la vida actual.



He qualificat l'Orfeó Vigatà com institució essencial en la vida vigatana. Però jo us diré més encara: essencial en la continuïtat de la vida orfeònica catalana. Avui dia, sortosament, els orfeons de Catalunya tehen senyalat el camí a seguir. El credo traçat pels nostres fundadors ha d'ésser, per a nosaltres, incommovible. El programa a desenrotllar, però, té una gran flexibilitat i permet d'adaptar-se a les condicions pròpies de cada institució, encara que totes elles han d'aspirar i esforçar-se per tal d'arribar a una fita com més albiradora possible, fruit de l'esforç, de l'estudi, de la revalorització de les condicions tècniques i de l'entusiasme sempre creixent i ininterromput de tots els seus membres. Si l'essència de l'ideal artístic dels nostres orfeons és "el foment i enaltiment de l'art musical català", els més notables entre ells, seguint l'exemple de Lluís Millet davant l'Orfeó Català, han desenrotllat un programa complet de realitzacions musicals que comprèn tots els gèneres de música coral seriosa, profana i religiosa, nacional i estrangera. Res no escapa en l'ideari d'aquest programa i tots hem d'adaptar-nos-hi, segons les nostres forces.

Un Orfeó és, abans que tot, una entitat artística, concretament musical, i aquí està la raó de la seva existència. No és una entitat professional, però està demostrat que els chors "amateurs" poden sobrepassar, de bon tros, els professionals perquè, com observava molt bé l'estimat mestre Nicolau, per damunt de la tècnica poden donar a les seves interpretacions un esperit del que aquells no són capaços. I els orfeons han d'aspirar a cantar amb tota consciència



la música que els seus mestres creguin pertinent i adequada.

He dit: Orfeó, entitat artística, no recreativa, ni de socors mutus, ni una cooperativa, per exemple. Si algunes activitats, al marge de l'actuació artística, serveixen per a donar impuls a les tasques de l'Orfeó, benvingudes siguin. En cas contrari, no vacil·lo gens en qualificar-les de nocives: La glòria d'un Orfeó no acreixerà d'altra manera que en la perfecció del seu art en el bell cantar, i ell no serà valorat mai, en consciència recta, d'altra forma.

Si un Orfeó és, doncs, una entitat artística, la funció d'un bon mestre és essencialíssima en ell. Però, ho deia no fa molts dies als cantaires de l'Orfeó Català, "com que la secció choral es compon de mestres i cantaires, l'esforç i el sacrifici dels uns seria estèril sense la completa col·laboració dels altres". No parlo aquí, cal entendre-ho bé, de la direcció i cooperació d'ordre administratiu, econòmic, òdhuc de guiatge espiritual, molt important també, que correspon a la Junta Directiva, i com a representació, la més alta, al President.

Continuava jo, després, adreçant-me també als meus cantaires: "Cal, doncs, esperar de tots els cantaires un exacte compliment de les obligacions que dimanen del nostre Reglament. Cal estar alerta i no fiar-nos de les eufòries passatgeres, manifestades a voltes en actes espectaculars, que si bé són convenientes, no ho neguem pas, no donen sempre la veritable pauta de la marxa interna d'una entitat com la nostra. És necessari fer examen de consciència per si algú ha d'esmenar-se i també perquè els complidors de les seves obligacions que, gràcies a Déu, són en bon nombre, perseverin en la constància



en les nostres tasques, tenint sempre present que l'amor no es demostra amb paraules sinó amb fets".

Més, ... no he vingut a l'Orfeó Vigatà a fer cap sermó. Sortosament a l'Orfeó Vigatà, com al que jo immerescudament, dirigeixo, hi ha un hombre ben compacte de cantaires que gustosament es sacrifiquen sempre en pro de les tasques artístiques de l'entitat.

El vostre Orfeó Vigatà continua seguint el veritable, l'únic camí de superació artística constant. El vostre estimat mestre, gran amic meu, Rafael Subirachs, n'és ara l'indiscutible <sup>a</sup> guia. Ell sap portar l'Orfeó Vigatà pels viaranyes que tots els orfeons conscients convénen; ell sap equilibrar perfectament totes les facetes que han d'intervenir en la vida musical d'un Orfeó, esbossant els veritables camins que moltes vegades, entengue-ho bé, no són els més fàcils, sinó els més durs i ingrats. Altrament, s'aniria ràpidament a la decadència, encara que tots els cantaires fruïssin de molts avantatges socials, i l'Orfeó estés allotjat en el palau més luxós.

L'Orfeó Vigatà ha sabut desenrotllar-se, repeteixo, en aquell equilibri saludable. Per tant, sense descuidar el repertori tradicional i progressiu dels nostres orfeons, ha organitzat, també, i ha pres part en actes d'alta categoria, com són els Festivals que per quarta vegada ha organitzat amb èxit creixent durant la temporada estiuenca. És aquest un camí emprès que la nostra cultura musical no li agrairà mai prou. Un camí immillorable per a donar dins el marc tradicional vigatà incomparable, les obres mestres de la música. Un camí que pot servir de pretext (i desitjo de cor que sigui a exemple del curs passat) per a noves expansions artístiques de l'Orf



feó a la ciutat comtal i altres indrets de la nostra terra.

Perdoneu-me, companys i amics, si m'he extralimitat. M'ha semblat que la prova immerescuda d'afecte i devoció que m'heu donat era una bona ocasió per tenir aquest canvi d'impressions amb vosaltres, tot amb la millor voluntat i el més gran afecte per l'Orfeó Vigatà (el seu President, Junta Directiva, els seus mestres i cantaires i els seus socis).

I tot sigui pel major bé del nostre ideal orfeònic, pel renaixement esponderós d'aquesta noble ciutat vigatana que té l'encant de la pagesia i de la senyoria amalgamades en perfecte unió. Per la glòria d'aquesta ciutat vigatana que tingué la sort d'ésser la mare i residència, a la vega- da, d'aquell Mossèn Lluís Romeu, que, junt amb el mestre Millet, fou el creador de la única escola de música popu- lar religiosa existent entre nosaltres, encara que això no sigui reconegut potser pels que haurien d'ésser els primers en fer-ho. Per l'exaltació d'aquesta ciutat vigatana, en el Palau Episcopal de la qual, fou escrita aquella magnífica pastoral dels sant bisbe Doctor Torras i Bages: La música educadora del sentiment, dirigida als orfeons de la vostra plana, i que és el panegíric més fervent de l'art nostre. Per la superació artística constant d'aquest Orfeó Vigatà, a qui abraço amb tota l'efusió del meu cor.

LLUÍS MARIA MILLET



Sr. President, Junta Directiva, mestres, cantaires i socis de l'Orfeó Vigatà:

En agrair fonament commogut aquesta tan immerescuda com gran distinció que em fa el vostre, i nostre, estimat Orfeó en diada tan senyalada com és la de la nostra Santa Patrona, no trobo en aquests moments la paraula justa que expressi la meva confusió davant el vostre gest. L'accepto, però, amb humilitat, com s'accepta una gran prova d'afecte entre veritables germans i, perquè no dir-ho, també?, amb la il·lusió que la segella. Però vull que consti ben clar que jo no he fet res per merèixer tal honor.

Si sempre he estimat i admirat aquesta vostra institució essencial en la vida vigatana, des d'avui els lligams que m'hi uneixen són encara més estrets. També ho són els lligams que uneixen l'Orfeó Català i l'Orfeó Vigatà, i aquesta és una altra raó que em fa acceptar humilment l'ofrena.

Aquesta unió que avui es fa altra volta públicament palesa, fa recordar els noms de dos homes que visqueren consagrats als grans ideals que han d'ésser sempre els nostres: segurament endevineu que em refereixo al meu pare, el Mestre Lluís Millet i a Mossèn Miquel Rovira, el vostre primer guia i director. Ells ens han llegat una herència que nosaltres tenim el deure de continuar, malgrat les dificultats i el materialisme de la vida actual.



He qualificat l'Orfeó Vigatà com institució essencial en la vida vigatana. Però jo us diré més encara: essencial en la continuïtat de la vida orfeònica catalana. Avui dia, sortosament, els orfeons de Catalunya tenen senyalat el camí a seguir. El credo traçat pels nostres fundadors ha d'ésser, per a nosaltres, incommovible. El programa a desenrotllar, però, té una gran flexibilitat i permet d'adaptar-se a les condicions pròpies de cada institució, encara que totes elles han d'aspirar i esforçar-se per tal d'arribar a una fita com més albiradora possible, fruit de l'esforç, de l'estudi, de la revalorització de les condicions tècniques i de l'entusiasme sempre creixent i ininterromput de tots els seus membres. Si l'essència de l'ideal artístic del nostres orfeons és "el foment i enaltiment de l'art musical català", els més notables entre ells, seguint l'exemple de Lluís Millet davant l'Orfeó Català, han desenrotllat un programa complet de realitzacions musicals que comprèn tots els gèneres de música coral seriosa, profana i religiosa, nacional i estrangera. Res no escapa en l'ideari d'aquest programa i tots hem d'adaptar-nos-hi, segons les nostres forces.

Un Orfeó és, abans que tot, una entitat artística, concretament musical, i aquí està la raó de la seva existència. No és una entitat professional, però està demostrat que els chors "amateurs" poden sobrepassar, de bon tros, els professionals perquè, com observava molt bé l'estimat mestre Nicolau, per damunt de la tècnica poden donar a les seves interpretacions un esperit del que aquells no són capaços. Perquè chor "amateur" no vol dir chor analfabet en música. I els orfeons han d'aspirar a cantar amb tota consciència la música que els seus mestres



creguin pertinent i adequada.

He dit: Orfeó, entitat artística, no recreativa, ni de socors mutus, ni una cooperativa per exemple. Si algunes activitats, al marge de l'actuació artística, serveixen per a donar impuls a les tasques de l'Orfeó, benvingudes siguin. En cas contrari, no vacil·lo gens en qualificar-les de nocives: La glòria d'un Orfeó no acreixerà d'altra manera que en la perfecció del seu art en el bell cantar, i no serà valorat mai, en consciència recta, d'altra forma.

Si un Orfeó és, doncs, una entitat artística, la funció d'un bon mestre és essencialíssima en ell. Però, ho deia no fa molts dies als cantaires de l'Orfeó Català, "com que la secció choral es compon de mestres i cantaires, l'esforç i el sacrifici dels uns seria estèril sense la completa col.laboració dels altres". No parlo aquí, cal entendre-ho bé, de la direcció i cooperació d'ordre administratiu, econòmic, àdhuc de guiatge espiritual, molt important també, que correspon a la Junta Directiva, i com a representació, la més alta, al President.

Continuava jo, després, adreçant-me també als meus cantaires: "Cal, doncs, esperar de tots els cantaires un exacte compliment de les obligacions que dimanen del nostre Reglament. Cal estar alerta i no fiar-se de les eufòries passatgeres, manifestades a voltes en actes espectaculars, que si bé són convenientes, no ho neguem pas, no donen sempre la veritable pauta de la marxa interna d'una entitat com la nostra. És necessari fer examen de consciència per si algú ha d'esmenar-se i també perquè els complidors de les seves obligacions que, gràcies a Déu, són en bon nombre, perseverin en la constància en les nostres tasques,



tenint sempre present que l'amor no es demostra amb paraules sinó amb fets".

Més, ... no he vingut a l'Orfeó Vigatà a fer cap sermó. Sortosament a l'Orfeó Vigatà, com al que jo, immerescudament, dirigeixo, hi ha un nombre ben compacte de cantaires que gustosament es sacrifiquen sempre en pro de les tasques artístiques de l'entitat.

El vostre Orfeó Vigatà continua seguint el veritable, l'únic camí de superació artística constant. El vostre estimat mestre, gran amic meu, Rafael Subirachs, n'és ara l'indiscutible guia. Ell sap portar l'Orfeó Vigatà pels viaranyes que a tots els orfeons conscients convénen; ell sap equilibrar perfectament totes les facetes que han d'intervenir en la vida musical d'un Orfeó, esbossant els veritables camins que moltes vegades, entengueu-ho bé, no són els més fàcils, sinó els més durs i ingrats. Altrament, s'aniria ràpidament a la decadència, encara que tots els cantaires fruïssin de molts avantatges socials, i l'Orfeó estés allotjat en el palau més luxós.

L'Orfeó Vigatà ha sabut desenrotllar-se, repeteixo, en aquell equilibri saludable. Per tant, sense descuidar el repertori tradicional i progressiu dels nostres orfeons, ha organitzat, també, i ha pres part en actes d'alta categoria, com són els Festivals que per quarta vegada ha organitzat amb èxit creixent durant la temporada estiuenca. És aquest un camí emprès que la nostra cultura musical no li agrairà mai prou. Un camí immillorable per a donar dins el marc tradicional vigatà incomparable, les obres mestres de la música. Un camí que pot servir de pretext (i desitjo de cor que sigui a exemple del curs passat) per a noves expansions artístiques de l'Orfeó a la ciutat comtal i altres



indrets de la nostra terra:

Perdoneu-me, companys i amics, si m'he exlralimitat. M'ha semblat que la prova immerescuda d'afecte i devoció que m'heu donat era una bona ocasió per tenir aquest canvi d'impressions amb vosaltres, tot amb la millor voluntat i el més gran afecte per l'Orfeó Vigatà (el seu President, Junta Directiva, els seus mestres i cantaires i els seus socis).

I tot sigui pel ~~la~~ major bé del nostre ideal orfeònic, pel renaixement esponerós d'aquesta noble ~~mxixix~~ ciutat vigatana que té l'encant de la pagesia i de la senyoria amalgamades en perfecta unió. Per la glòria d'aquesta ciutat vigatana que tingué la sort d'ésser mare i residència, a la vegada, d'aquell Mossèn Lluís Romeu, que, junt amb el mestre Millet, fou el creador de la única escola de música popular religiosa existent entre nosaltres, encara que això no sigui reconegut potser pels que haurien d'ésser els primers en fer-ho. Per l'exaltació d'aquesta ciutat vigatana, en el Palau Episcopal de la qual, fou escrita aquella magnífica pastoral del ~~X~~ sant bisbe Doctor Torras i Bages: La música educadora del sentiment, dirigida als orfeons de la vostra plana, i que és el panegíric més fervent de l'art nostre. Per la superació artística constant d'aquest Orfeó Vigatà, a qui abraço amb tota l'efusió del meu cor.

LLUÍS MARIA MILLET

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Novembre de 1961



Dr. President, junta Directiva. nostres, cantants  
i jocs de l' "Orfeo Vigata":

En agrair fonamentament com aq. aquesta  
tan merescuda com gran distinció que em fa el  
vostre i nostre estimat Orfeo en diada tan sempre.  
Cada com és la de la nostra Santa Patrona, no  
trobo en aquests moments la paraula justa  
que expressi la meua confusió davant el  
vostre gest. S'accepto, però, amb humili-  
tat, com s'accepta una gran prova d'afecte  
entre ~~germans~~ veritables germans i, s'per-  
-que no dir-ho també? amb la il·lusió  
que la segella; però, vull que consti ben clar  
que jo no he fet res per mereixer tal honor.



2

Si sempre he estimat i admirat aquesta vos-  
tra institució essencial en la vida vigatana,  
des d'avui els lligams que m'hi uneixen, són  
encara més estrets. També ho són els lligams  
que uneixen l'Orfeó Català i l'Orfeó Vigatà, i a-  
questa és una altra raó que em fa accep-  
tar humilment l'oferta.

Aquesta unió que avui es fa, altra volta, pri-  
blicament palesa, fa recordar els noms de dos  
homes que visqueren consagrats als grans ideals  
que han d'èsser sempre els nostres: segurament en-  
devinim que em refereixo al meu pare, el mestre dels  
Millet i al Mr. Miquel Rovira, el vostre primer fundador  
i director. Ells ens han llegat una herència que  
nosaltres tenim el deure de continuar, malgrat  
les dificultats i el materialisme de la vida actual.



He qualificat l'Orfeó Vigatà com institució essen-  
 -cial en la vida vigatana. Però jo us diré més encara:  
 essencial en la continuïtat de la vida orfeònica  
 catalana. Avui dia, fortament, els orfeons  
 de Catalunya tenen senyalat el camí a seguir, "El  
 "Credo" traçat pels nostres fundadors ha d'ésser  
 per nosaltres incommovible. El programa a  
 desenvolupar, però, té una gran flexibilitat i per-  
 -met d'adaptar-se a les condicions pròpies de  
 Cada institució, ~~per~~ encara que totes elles  
 han d'aspirar i esforçar-se per tal d'arribar  
 a una fita com més albiradora possible, fruit  
 de l'esforç, de l'estudi, de la revalorització de les  
 condicions tècniques i de l'entusiasme sempre creixent  
 i ininterrompud de tots els seus membres. Si l'èmin-  
 -cia de l'ideal artístic dels nostres orfeons és "el foment i



enaltiment de l'art musical català" es més notable<sup>4</sup>  
entre ells, seguint l'exemple de Louis Millet enfront  
l'Orfeó Català, han demostrat un programa com-  
plet de realitzacions musicals que comprén tots  
els gèneres de música coral eriosa, profana i religiosa,  
nacional i estrangera. Res no escapa en l'ideari d'aquest  
programa ~~tan ample~~ i tots havem d'adaptar-nos-hi,  
segons les nostres forces.

Un Orfeó és, abans que tot, una entitat artística,  
concretament musical, i aquí està la raó de la  
seua existència. No és una entitat professional,  
però està demostrat que els chors "amateurs" poden  
sobrepassar, de bon tros, als professionals perquè, com  
observava molt bé l'estimat mestre Nicolau, per damunt  
de la tècnica poden donar a les seues interpreta-  
cions un esperit del que aquells no són capaços.  
Perquè chor "amateur" no vol dir chor analfabet  
en música. I els orfeons han d'aspirar a cantar



amb tota consciència la mítica que els ser<sup>5</sup>  
mestres creguim pertinent i adequada.

He dit, Orfeó entitat artística, no recreativa, ni de  
vocors junts, ni una cooperativa per exemple.  
Si algunes activitats al marge de l'actuació  
artística, s'encadenen per donar impuls a les  
tasques de l'Orfeó, ben vingudes siguin. Encas  
contrari, no vadiem gens en qualificar-les de  
nocives. La glòria d'un Orfeó no aconseirà  
d'altra manera que en la perfecció del seu  
art en el bell cantar, i <sup>ell</sup> no serà valorat mai,  
en consciència recta, d'altra forma.

Si un Orfeó és doncs una entitat artística  
la funció d'un bon mestre és essencialíssima  
en ell. Però, ho deia no fa molt, dir al cantant  
de l'Orfeó Català, "com que la secció coral és cam<sup>per</sup>



de mestres i cantaires l'esforç i el sacrifici dels  
uns seria estèril sense la completa col·laboració  
dels altres". No parlo aquí, entenguin's bé, de la  
direcció i cooperació d'ordre administratiu, econòmic,  
mèdic, òdnic de qualsevol espiritual, molt important  
també, que correspon a la Junta Directiva.  
i com a representació la més alta al President.

Continuava jo després adreçant-me també als  
meus cantaires. "Cal doncs, esperar de tots els cantaires  
un exacte compliment de les obligacions que dimanen  
del nostre Reglament. Cal estar alerta i no fiar-se  
de les enfrontacions passatges, manifestades a voltes  
en actes espectaculars, que si bé són convenient,  
no ho regulen pas, no donen sempre la ve-  
ritable planta de la marca interna d'una  
entitat com la nostra. Es necessari fer examen  
de consciència per si algú ha d'esmenar-se i també  
perquè els complidors de les seves obligacions que, grà-



-cis a dir jo en bon nombre, perseveren<sup>(7)</sup>  
en la constància en les nostres tasques, <sup>tenint</sup>  
sempre present que l'amor no es demostra  
amb paraules, sinó amb fets".

Més .... no he vingut a l'Orfeu Vigatà a  
fer cap sermó. Sortosament a l'Orfeu Vigatà com  
en el que jo inexcusadament dirigeixo, hi ha  
un nombre ben compacte de cantants que for-  
tosament es sacrificien sempre en pro de  
les tasques artístiques de l'entitat.

El vostre "Orfeu Vigatà" continua seguint el  
veritable, l'únic camí de superació artística  
constant. El vostre estímul nostre. I per  
amic meu Rafael Subirachs, i és ara l'indi-  
-cible guia. Ell sab portar l'Orfeu Vigatà per  
viamans que a tots els orfeons confients convulen.  
ell sab equilibrar perfectament totes les facetes.



que han d'intervenir en la vida musical <sup>(8)</sup>  
Orfeo esbossant els veritables camins que  
moltes vegades, entenguen-ho bé, no són els més  
fàcils, sinó els més durs i ingrats. Altrament  
s'aniria ràpidament a la decadència, encara  
que tots els cantants prou d'instint de moltes ven-  
tatges socials i l'Orfeo s'estigués allotjat en el  
palau més luxós.

L'Orfeo Vigata ha sabut desenvolupar-se, re-  
fer-se, en aquell equilibri valuable. Per tant,  
sense desmuntar el repertari tradicional i profes-  
sionals dels nostres orfeons, ha organitzat també  
i ha pres part en actes d'alta categoria, com  
són els Festivals Musicals que per volta ha  
organitzat amb èxit creixent durant la temporada  
estiuencs. És aquest un camí sempre que la  
nuestra cultura musical no li afavorirà mai



-prou. Un camí inmillorable per a donar (9)  
plus el marc tradicional vigatà incomparable  
les obres mestres de la unió. Un camí que pot  
servir de pretest (i així desitjo de cor que sigui  
a exemple del ~~any~~ curs passat) per a noves  
expansions artístiques de l'Orfeó a la ciutat  
comptal i altres indrets de la nostra terra.

Perdonen-me, companys, i amics, si m'he  
estrallimitat. M'ha semblat que la prova  
immerescuda d'afecte i devoció que m'havien  
donat, era una bona ocasió per tenir aprofit  
canvi d'impressions amb vosaltres, tot amb la  
millor voluntat i el més gran afecte per l'Or-  
feó Vigatà (el seu President, junta directiva, els re-  
mes i cantaires i els seus socis)

I tot sigui pel major bé del nostre ideal orfeó.



70  
trix, pel renaiement esportiu d'aquesta noble  
ciutat vigatana que té l'encant de la joventut  
i de la senyoria anuals en perfecta  
unió. Per la glòria d'aquesta ciutat vigatana  
que tingué la sort d'esser ~~la~~ mare i residència  
a la vegada d'apell Mr. Lluís Roman, que  
junt amb el nostre Milet fou el creador de la  
única escola de música popular religiosa  
existent entre nosaltres, encara que això no  
s'ha reconegut potser pels que haurien d'èsser  
els primers en fer-ho. Per l'edificació d'aquesta  
ciutat vigatana, en el Plan Episcopal de la qual  
fou escrita aquella magnífica pastoral del Sant  
bisbe Dr. Tomas i Bages "La música educadora  
del sentiment" dirigida als orfeons de la  
nostra plana, i que és el panegíric més fervent



del nostre art, de l'art nostre. Per la  
superioritat artistica constant d'aquest  
Orfeo Vitali, a qui abraço amb tota l'efusió  
del meu cor.

León S. Milent  
Novembre 1961







~~Am donava pen~~

era ~~una~~ ocano' de tenir aquestes  
com carvi d'impresson amb vos altres,  
tot amb la millor voluntat i amb el  
mes gran afecte per lo v. el senyor  
i / p el senyor mestre i tots el senyors.

y tot d'uni pel mapo be del nostre i del  
orfeon, pel mapo pel l'exaltat  
d'apresta vostra ciutat vigatana  
que te l'encaut de la pafesia i de la  
senyoria a la vegada, en unio ~~per~~  
amalgamades en perfecta unio. Per l'exaltat  
d'apresta ciutat vigatana ~~que tant~~  
~~en unio de la qual~~ ~~la qual per~~  
escrita aquella mapo i en parlar de senyor



Es aquest un camí empíric que la cultura  
~~musical~~ <sup>musical</sup> ~~vifatura~~ i cat nostra cultura  
musical no li aprairà mai prou.  
Un camí ineludable per a donar  
dins el marc tradicional refeta i campant  
les obres mestres de la música. Un camí  
que pot servir de preteat i a més  
de cor que refiri) per a futures expansion  
artístiques de l'Orfeo a la unitat  
comptal i altres indrets de la nostra terra.

Perdonem-me, companys i amics, si m'he  
estrallat unitat i n'ha semblat que la prova  
~~numerosa d'afecte~~ i després que m'havien donat  
x com m'acell l'any passat i després al  
cor que vagi un moment incompromissament)



8

no són els més fàcils, però els més dur  
i migrants. Altament, s'atura ràpida-  
ment a la decadència, encara que  
tot els cantaires formen de tots els  
moltos ~~gentes~~ atges vocals ~~i de diferents~~  
i l'Orfeo eslepis allargat en el Belcan us  
lento.

~~Com a dia~~  
~~repetir~~ L'Orfeo V. feta ha valent com l'encantalla-se  
en aquell equilibri precari. Però sembla  
destruir el repertori tradicional i profanar  
els nostres orfeons ha organitzat també  
i ha pres part en actes d'alta categoria  
(artística) com són els Festivals Municipals  
que per (II) volta ha organitzat amb èxit  
durant la temporada estival.



Però..... no he arribat a Vich a per cap l'any  
 Vgatai a per cap res més. Fortosament l'any  
 a l'O.V. com en el que p' una sèrie d'aspectes  
 d'interès, hi ha un nombre ben compost de  
 cantaires que fortosament s'han p'p'riats  
 reemplen les tasques artístiques de l'Orfeo  
 i en l'any.

El vostre Orfeo Vgatai continua seguint  
 el veritable. L'únic camí de superació artística  
 constant. El vostre eternal mestre i gran amic  
 meu et vos Rafael Subirachs n'és ara l'indica-  
 tor guai. Ell sab portar l'Orfeo Vgatai  
 pels aquells vicis que a tots els orfons  
 conscientment conviuen. Ell sab equilibrar perfect-  
 ament totes les facetes que han d'intervenir en  
 la vida musical d'un orfeo constant i buscant els veritables  
 camins que molts vegades, entenent-ho bé,







que els dos amants poden sobrepassar  
el bon tros als professionals. Perquè el  
amateur no vol dir chor malhabet en  
música. I els orfons van d'aspirar a cantar  
amb tota consciència la música que els  
seus mestres creuen pertinent i adequada.  
He dit Orfeo entitat artística, no recreativa,  
ni de veure unitats, ni una cooperativa  
per exemple. Si algunes actiuïtats al  
vance de l'actuació s'hi veixen persona  
impuls a les tasques de l'Orfeo, benvingudes  
siguin. En cas contrari, no valen gens en  
multiplicarles de vocals. La glòria  
d'un Orfeo no arribarà fins a allun-  
manera que en la perfecció del seu art  
<sup>comptem amb un grup</sup>  
<sup>x perquè per davant de la tècnica cal el gust</sup>  
<sup>mencionalen un spirit que potser aquells no han capaç.</sup>







de l'estudi, de la revalorització de les  
condicions tècniques i de l'entusiasme  
sempre creixent i en intensament de tots  
els seus membres. Si l'existència de l'ideal  
artístic dels <sup>artistes</sup> orfeons és el fament i enaltiment  
de l'art musical català" és més notable entre  
ells xifrant l'exemple del ~~1900~~ <sup>1901</sup> ~~1902~~ <sup>1903</sup> ~~1904~~ <sup>1905</sup> ~~1906~~ <sup>1907</sup> ~~1908~~ <sup>1909</sup> ~~1910~~ <sup>1911</sup> ~~1912~~ <sup>1913</sup> ~~1914~~ <sup>1915</sup> ~~1916~~ <sup>1917</sup> ~~1918~~ <sup>1919</sup> ~~1920~~ <sup>1921</sup> ~~1922~~ <sup>1923</sup> ~~1924~~ <sup>1925</sup> ~~1926~~ <sup>1927</sup> ~~1928~~ <sup>1929</sup> ~~1930~~ <sup>1931</sup> ~~1932~~ <sup>1933</sup> ~~1934~~ <sup>1935</sup> ~~1936~~ <sup>1937</sup> ~~1938~~ <sup>1939</sup> ~~1940~~ <sup>1941</sup> ~~1942~~ <sup>1943</sup> ~~1944~~ <sup>1945</sup> ~~1946~~ <sup>1947</sup> ~~1948~~ <sup>1949</sup> ~~1950~~ <sup>1951</sup> ~~1952~~ <sup>1953</sup> ~~1954~~ <sup>1955</sup> ~~1956~~ <sup>1957</sup> ~~1958~~ <sup>1959</sup> ~~1960~~ <sup>1961</sup> ~~1962~~ <sup>1963</sup> ~~1964~~ <sup>1965</sup> ~~1966~~ <sup>1967</sup> ~~1968~~ <sup>1969</sup> ~~1970~~ <sup>1971</sup> ~~1972~~ <sup>1973</sup> ~~1974~~ <sup>1975</sup> ~~1976~~ <sup>1977</sup> ~~1978~~ <sup>1979</sup> ~~1980~~ <sup>1981</sup> ~~1982~~ <sup>1983</sup> ~~1984~~ <sup>1985</sup> ~~1986~~ <sup>1987</sup> ~~1988~~ <sup>1989</sup> ~~1990~~ <sup>1991</sup> ~~1992~~ <sup>1993</sup> ~~1994~~ <sup>1995</sup> ~~1996~~ <sup>1997</sup> ~~1998~~ <sup>1999</sup> ~~2000~~ <sup>2001</sup> ~~2002~~ <sup>2003</sup> ~~2004~~ <sup>2005</sup> ~~2006~~ <sup>2007</sup> ~~2008~~ <sup>2009</sup> ~~2010~~ <sup>2011</sup> ~~2012~~ <sup>2013</sup> ~~2014~~ <sup>2015</sup> ~~2016~~ <sup>2017</sup> ~~2018~~ <sup>2019</sup> ~~2020~~ <sup>2021</sup> ~~2022~~ <sup>2023</sup> ~~2024~~ <sup>2025</sup> ~~2026~~ <sup>2027</sup> ~~2028~~ <sup>2029</sup> ~~2030~~ <sup>2031</sup> ~~2032~~ <sup>2033</sup> ~~2034~~ <sup>2035</sup> ~~2036~~ <sup>2037</sup> ~~2038~~ <sup>2039</sup> ~~2040~~ <sup>2041</sup> ~~2042~~ <sup>2043</sup> ~~2044~~ <sup>2045</sup> ~~2046~~ <sup>2047</sup> ~~2048~~ <sup>2049</sup> ~~2050~~ <sup>2051</sup> ~~2052~~ <sup>2053</sup> ~~2054~~ <sup>2055</sup> ~~2056~~ <sup>2057</sup> ~~2058~~ <sup>2059</sup> ~~2060~~ <sup>2061</sup> ~~2062~~ <sup>2063</sup> ~~2064~~ <sup>2065</sup> ~~2066~~ <sup>2067</sup> ~~2068~~ <sup>2069</sup> ~~2070~~ <sup>2071</sup> ~~2072~~ <sup>2073</sup> ~~2074~~ <sup>2075</sup> ~~2076~~ <sup>2077</sup> ~~2078~~ <sup>2079</sup> ~~2080~~ <sup>2081</sup> ~~2082~~ <sup>2083</sup> ~~2084~~ <sup>2085</sup> ~~2086~~ <sup>2087</sup> ~~2088~~ <sup>2089</sup> ~~2090~~ <sup>2091</sup> ~~2092~~ <sup>2093</sup> ~~2094~~ <sup>2095</sup> ~~2096~~ <sup>2097</sup> ~~2098~~ <sup>2099</sup> ~~2100~~ <sup>2101</sup> ~~2102~~ <sup>2103</sup> ~~2104~~ <sup>2105</sup> ~~2106~~ <sup>2107</sup> ~~2108~~ <sup>2109</sup> ~~2110~~ <sup>2111</sup> ~~2112~~ <sup>2113</sup> ~~2114~~ <sup>2115</sup> ~~2116~~ <sup>2117</sup> ~~2118~~ <sup>2119</sup> ~~2120~~ <sup>2121</sup> ~~2122~~ <sup>2123</sup> ~~2124~~ <sup>2125</sup> ~~2126~~ <sup>2127</sup> ~~2128~~ <sup>2129</sup> ~~2130~~ <sup>2131</sup> ~~2132~~ <sup>2133</sup> ~~2134~~ <sup>2135</sup> ~~2136~~ <sup>2137</sup> ~~2138~~ <sup>2139</sup> ~~2140~~ <sup>2141</sup> ~~2142~~ <sup>2143</sup> ~~2144~~ <sup>2145</sup> ~~2146~~ <sup>2147</sup> ~~2148~~ <sup>2149</sup> ~~2150~~ <sup>2151</sup> ~~2152~~ <sup>2153</sup> ~~2154~~ <sup>2155</sup> ~~2156~~ <sup>2157</sup> ~~2158~~ <sup>2159</sup> ~~2160~~ <sup>2161</sup> ~~2162~~ <sup>2163</sup> ~~2164~~ <sup>2165</sup> ~~2166~~ <sup>2167</sup> ~~2168~~ <sup>2169</sup> ~~2170~~ <sup>2171</sup> ~~2172~~ <sup>2173</sup> ~~2174~~ <sup>2175</sup> ~~2176~~ <sup>2177</sup> ~~2178~~ <sup>2179</sup> ~~2180~~ <sup>2181</sup> ~~2182~~ <sup>2183</sup> ~~2184~~ <sup>2185</sup> ~~2186~~ <sup>2187</sup> ~~2188~~ <sup>2189</sup> ~~2190~~ <sup>2191</sup> ~~2192~~ <sup>2193</sup> ~~2194~~ <sup>2195</sup> ~~2196~~ <sup>2197</sup> ~~2198~~ <sup>2199</sup> ~~2200~~ <sup>2201</sup> ~~2202~~ <sup>2203</sup> ~~2204~~ <sup>2205</sup> ~~2206~~ <sup>2207</sup> ~~2208~~ <sup>2209</sup> ~~2210~~ <sup>2211</sup> ~~2212~~ <sup>2213</sup> ~~2214~~ <sup>2215</sup> ~~2216~~ <sup>2217</sup> ~~2218~~ <sup>2219</sup> ~~2220~~ <sup>2221</sup> ~~2222~~ <sup>2223</sup> ~~2224~~ <sup>2225</sup> ~~2226~~ <sup>2227</sup> ~~2228~~ <sup>2229</sup> ~~2230~~ <sup>2231</sup> ~~2232~~ <sup>2233</sup> ~~2234~~ <sup>2235</sup> ~~2236~~ <sup>2237</sup> ~~2238~~ <sup>2239</sup> ~~2240~~ <sup>2241</sup> ~~2242~~ <sup>2243</sup> ~~2244~~ <sup>2245</sup> ~~2246~~ <sup>2247</sup> ~~2248~~ <sup>2249</sup> ~~2250~~ <sup>2251</sup> ~~2252~~ <sup>2253</sup> ~~2254~~ <sup>2255</sup> ~~2256~~ <sup>2257</sup> ~~2258~~ <sup>2259</sup> ~~2260~~ <sup>2261</sup> ~~2262~~ <sup>2263</sup> ~~2264~~ <sup>2265</sup> ~~2266~~ <sup>2267</sup> ~~2268~~ <sup>2269</sup> ~~2270~~ <sup>2271</sup> ~~2272~~ <sup>2273</sup> ~~2274~~ <sup>2275</sup> ~~2276~~ <sup>2277</sup> ~~2278~~ <sup>2279</sup> ~~2280~~ <sup>2281</sup> ~~2282~~ <sup>2283</sup> ~~2284~~ <sup>2285</sup> ~~2286~~ <sup>2287</sup> ~~2288~~ <sup>2289</sup> ~~2290~~ <sup>2291</sup> ~~2292~~ <sup>2293</sup> ~~2294~~ <sup>2295</sup> ~~2296~~ <sup>2297</sup> ~~2298~~ <sup>2299</sup> ~~2300~~ <sup>2301</sup> ~~2302~~ <sup>2303</sup> ~~2304~~ <sup>2305</sup> ~~2306~~ <sup>2307</sup> ~~2308~~ <sup>2309</sup> ~~2310~~ <sup>2311</sup> ~~2312~~ <sup>2313</sup> ~~2314~~ <sup>2315</sup> ~~2316~~ <sup>2317</sup> ~~2318~~ <sup>2319</sup> ~~2320~~ <sup>2321</sup> ~~2322~~ <sup>2323</sup> ~~2324~~ <sup>2325</sup> ~~2326~~ <sup>2327</sup> ~~2328~~ <sup>2329</sup> ~~2330~~ <sup>2331</sup> ~~2332~~ <sup>2333</sup> ~~2334~~ <sup>2335</sup> ~~2336~~ <sup>2337</sup> ~~2338~~ <sup>2339</sup> ~~2340~~ <sup>2341</sup> ~~2342~~ <sup>2343</sup> ~~2344~~ <sup>2345</sup> ~~2346~~ <sup>2347</sup> ~~2348~~ <sup>2349</sup> ~~2350~~ <sup>2351</sup> ~~2352~~ <sup>2353</sup> ~~2354~~ <sup>2355</sup> ~~2356~~ <sup>2357</sup> ~~2358~~ <sup>2359</sup> ~~2360~~ <sup>2361</sup> ~~2362~~ <sup>2363</sup> ~~2364~~ <sup>2365</sup> ~~2366~~ <sup>2367</sup> ~~2368~~ <sup>2369</sup> ~~2370~~ <sup>2371</sup> ~~2372~~ <sup>2373</sup> ~~2374~~ <sup>2375</sup> ~~2376~~ <sup>2377</sup> ~~2378~~ <sup>2379</sup> ~~2380~~ <sup>2381</sup> ~~2382~~ <sup>2383</sup> ~~2384~~ <sup>2385</sup> ~~2386~~ <sup>2387</sup> ~~2388~~ <sup>2389</sup> ~~2390~~ <sup>2391</sup> ~~2392~~ <sup>2393</sup> ~~2394~~ <sup>2395</sup> ~~2396~~ <sup>2397</sup> ~~2398~~ <sup>2399</sup> ~~2400~~ <sup>2401</sup> ~~2402~~ <sup>2403</sup> ~~2404~~ <sup>2405</sup> ~~2406~~ <sup>2407</sup> ~~2408~~ <sup>2409</sup> ~~2410~~ <sup>2411</sup> ~~2412~~ <sup>2413</sup> ~~2414~~ <sup>2415</sup> ~~2416~~ <sup>2417</sup> ~~2418~~ <sup>2419</sup> ~~2420~~ <sup>2421</sup> ~~2422~~ <sup>2423</sup> ~~2424~~ <sup>2425</sup> ~~2426~~ <sup>2427</sup> ~~2428~~ <sup>2429</sup> ~~2430~~ <sup>2431</sup> ~~2432~~ <sup>2433</sup> ~~2434~~ <sup>2435</sup> ~~2436~~ <sup>2437</sup> ~~2438~~ <sup>2439</sup> ~~2440~~ <sup>2441</sup> ~~2442~~ <sup>2443</sup> ~~2444~~ <sup>2445</sup> ~~2446~~ <sup>2447</sup> ~~2448~~ <sup>2449</sup> ~~2450~~ <sup>2451</sup> ~~2452~~ <sup>2453</sup> ~~2454~~ <sup>2455</sup> ~~2456~~ <sup>2457</sup> ~~2458~~ <sup>2459</sup> ~~2460~~ <sup>2461</sup> ~~2462~~ <sup>2463</sup> ~~2464~~ <sup>2465</sup> ~~2466~~ <sup>2467</sup> ~~2468~~ <sup>2469</sup> ~~2470~~ <sup>2471</sup> ~~2472~~ <sup>2473</sup> ~~2474~~ <sup>2475</sup> ~~2476~~ <sup>2477</sup> ~~2478~~ <sup>2479</sup> ~~2480~~ <sup>2481</sup> ~~2482~~ <sup>2483</sup> ~~2484~~ <sup>2485</sup> ~~2486~~ <sup>2487</sup> ~~2488~~ <sup>2489</sup> ~~2490~~ <sup>2491</sup> ~~2492~~ <sup>2493</sup> ~~2494~~ <sup>2495</sup> ~~2496~~ <sup>2497</sup> ~~2498~~ <sup>2499</sup> ~~2500~~ <sup>2501</sup> ~~2502~~ <sup>2503</sup> ~~2504~~ <sup>2505</sup> ~~2506~~ <sup>2507</sup> ~~2508~~ <sup>2509</sup> ~~2510~~ <sup>2511</sup> ~~2512~~ <sup>2513</sup> ~~2514~~ <sup>2515</sup> ~~2516~~ <sup>2517</sup> ~~2518~~ <sup>2519</sup> ~~2520~~ <sup>2521</sup> ~~2522~~ <sup>2523</sup> ~~2524~~ <sup>2525</sup> ~~2526~~ <sup>2527</sup> ~~2528~~ <sup>2529</sup> ~~2530~~ <sup>2531</sup> ~~2532~~ <sup>2533</sup> ~~2534~~ <sup>2535</sup> ~~2536~~ <sup>2537</sup> ~~2538~~ <sup>2539</sup> ~~2540~~ <sup>2541</sup> ~~2542~~ <sup>2543</sup> ~~2544~~ <sup>2545</sup> ~~2546~~ <sup>2547</sup> ~~2548~~ <sup>2549</sup> ~~2550~~ <sup>2551</sup> ~~2552~~ <sup>2553</sup> ~~2554~~ <sup>2555</sup> ~~2556~~ <sup>2557</sup> ~~2558~~ <sup>2559</sup> ~~2560~~ <sup>2561</sup> ~~2562~~ <sup>2563</sup> ~~2564~~ <sup>2565</sup> ~~2566~~ <sup>2567</sup> ~~2568~~ <sup>2569</sup> ~~2570~~ <sup>2571</sup> ~~2572~~ <sup>2573</sup> ~~2574~~ <sup>2575</sup> ~~2576~~ <sup>2577</sup> ~~2578~~ <sup>2579</sup> ~~2580~~ <sup>2581</sup> ~~2582~~ <sup>2583</sup> ~~2584~~ <sup>2585</sup> ~~2586~~ <sup>2587</sup> ~~2588~~ <sup>2589</sup> ~~2590~~ <sup>2591</sup> ~~2592~~ <sup>2593</sup> ~~2594~~ <sup>2595</sup> ~~2596~~ <sup>2597</sup> ~~2598~~ <sup>2599</sup> ~~2600~~ <sup>2601</sup> ~~2602~~ <sup>2603</sup> ~~2604~~ <sup>2605</sup> ~~2606~~ <sup>2607</sup> ~~2608~~ <sup>2609</sup> ~~2610~~ <sup>2611</sup> ~~2612~~ <sup>2613</sup> ~~2614~~ <sup>2615</sup> ~~2616~~ <sup>2617</sup> ~~2618~~ <sup>2619</sup> ~~2620~~ <sup>2621</sup> ~~2622~~ <sup>2623</sup> ~~2624~~ <sup>2625</sup> ~~2626~~ <sup>2627</sup> ~~2628~~ <sup>2629</sup> ~~2630~~ <sup>2631</sup> ~~2632~~ <sup>2633</sup> ~~2634~~ <sup>2635</sup> ~~2636~~ <sup>2637</sup> ~~2638~~ <sup>2639</sup> ~~2640~~ <sup>2641</sup> ~~2642~~ <sup>2643</sup> ~~2644~~ <sup>2645</sup> ~~2646~~ <sup>2647</sup> ~~2648~~ <sup>2649</sup> ~~2650~~ <sup>2651</sup> ~~2652~~ <sup>2653</sup> ~~2654~~ <sup>2655</sup> ~~2656~~ <sup>2657</sup> ~~2658~~ <sup>2659</sup> ~~2660~~ <sup>2661</sup> ~~2662~~ <sup>2663</sup> ~~2664~~ <sup>2665</sup> ~~2666~~ <sup>2667</sup> ~~2668~~ <sup>2669</sup> ~~2670~~ <sup>2671</sup> ~~2672~~ <sup>2673</sup> ~~2674~~ <sup>2675</sup> ~~2676~~ <sup>2677</sup> ~~2678~~ <sup>2679</sup> ~~2680~~ <sup>2681</sup> ~~2682~~ <sup>2683</sup> ~~2684~~ <sup>2685</sup> ~~2686~~ <sup>2687</sup> ~~2688~~ <sup>2689</sup> ~~2690~~ <sup>2691</sup> ~~2692~~ <sup>2693</sup> ~~2694~~ <sup>2695</sup> ~~2696~~ <sup>2697</sup> ~~2698~~ <sup>2699</sup> ~~2700~~ <sup>2701</sup> ~~2702~~ <sup>2703</sup> ~~2704~~ <sup>2705</sup> ~~2706~~ <sup>2707</sup> ~~2708~~ <sup>2709</sup> ~~2710~~ <sup>2711</sup> ~~2712~~ <sup>2713</sup> ~~2714~~ <sup>2715</sup> ~~2716~~ <sup>2717</sup> ~~2718~~ <sup>2719</sup> ~~2720~~ <sup>2721</sup> ~~2722~~ <sup>2723</sup> ~~2724~~ <sup>2725</sup> ~~2726~~ <sup>2727</sup> ~~2728~~ <sup>2729</sup> ~~2730~~ <sup>2731</sup> ~~2732~~ <sup>2733</sup> ~~2734~~ <sup>2735</sup> ~~2736~~ <sup>2737</sup> ~~2738~~ <sup>2739</sup> ~~2740~~ <sup>2741</sup> ~~2742~~ <sup>2743</sup> ~~2744~~ <sup>2745</sup> ~~2746~~ <sup>2747</sup> ~~2748~~ <sup>2749</sup> ~~2750~~ <sup>2751</sup> ~~2752~~ <sup>2753</sup> ~~2754~~ <sup>2755</sup> ~~2756~~ <sup>2757</sup> ~~2758~~ <sup>2759</sup> ~~2760~~ <sup>2761</sup> ~~2762~~ <sup>2763</sup> ~~2764~~ <sup>2765</sup> ~~2766~~ <sup>2767</sup> ~~2768~~ <sup>2769</sup> ~~2770~~ <sup>2771</sup> ~~2772~~ <sup>2773</sup> ~~2774~~ <sup>2775</sup> ~~2776~~ <sup>2777</sup> ~~2778~~ <sup>2779</sup> ~~2780~~ <sup>2781</sup> ~~2782~~ <sup>2783</sup> ~~2784~~ <sup>2785</sup> ~~2786~~ <sup>2787</sup> ~~2788~~ <sup>2789</sup> ~~2790~~ <sup>2791</sup> ~~2792~~ <sup>2793</sup> ~~2794~~ <sup>2795</sup> ~~2796~~ <sup>2797</sup> ~~2798~~ <sup>2799</sup> ~~2800~~ <sup>2801</sup> ~~2802~~ <sup>2803</sup> ~~2804~~ <sup>2805</sup> ~~2806~~ <sup>2807</sup> ~~2808~~ <sup>2809</sup> ~~2810~~ <sup>2811</sup> ~~2812~~ <sup>2813</sup> ~~2814~~ <sup>2815</sup> ~~2816~~ <sup>2817</sup> ~~2818~~ <sup>2819</sup> ~~2820~~ <sup>2821</sup> ~~2822~~ <sup>2823</sup> ~~2824~~ <sup>2825</sup> ~~2826~~ <sup>2827</sup> ~~2828~~ <sup>2829</sup> ~~2830~~ <sup>2831</sup> ~~2832~~ <sup>2833</sup> ~~2834~~ <sup>2835</sup> ~~2836~~ <sup>2837</sup> ~~2838~~ <sup>2839</sup> ~~2840~~ <sup>2841</sup> ~~2842~~ <sup>2843</sup> ~~2844~~ <sup>2845</sup> ~~2846~~ <sup>2847</sup> ~~2848~~ <sup>2849</sup> ~~2850~~ <sup>2851</sup> ~~2852~~ <sup>2853</sup> ~~2854~~ <sup>2855</sup> ~~2856~~ <sup>2857</sup> ~~2858~~ <sup>2859</sup> ~~2860~~ <sup>2861</sup> ~~2862~~ <sup>2863</sup> ~~2864~~ <sup>2865</sup> ~~2866~~ <sup>2867</sup> ~~2868~~ <sup>2869</sup> ~~2870~~ <sup>2871</sup> ~~2872~~ <sup>2873</sup> ~~2874~~ <sup>2875</sup> ~~2876~~ <sup>2877</sup> ~~2878~~ <sup>2879</sup> ~~2880~~ <sup>2881</sup> ~~2882~~ <sup>2883</sup> ~~2884~~ <sup>2885</sup> ~~2886~~ <sup>2887</sup> ~~2888~~ <sup>2889</sup> ~~2890~~ <sup>2891</sup> ~~2892~~ <sup>2893</sup> ~~2894~~ <sup>2895</sup> ~~2896~~ <sup>2897</sup> ~~2898~~ <sup>2899</sup> ~~2900~~ <sup>2901</sup> ~~2902~~ <sup>2903</sup> ~~2904~~ <sup>2905</sup> ~~2906~~ <sup>2907</sup> ~~2908~~ <sup>2909</sup> ~~2910~~ <sup>2911</sup> ~~2912~~ <sup>2913</sup> ~~2914~~ <sup>2915</sup> ~~2916~~ <sup>2917</sup> ~~2918~~ <sup>2919</sup> ~~2920~~ <sup>2921</sup> ~~2922~~ <sup>2923</sup> ~~2924~~ <sup>2925</sup> ~~2926~~ <sup>2927</sup> ~~2928~~ <sup>2929</sup> ~~2930~~ <sup>2931</sup> ~~2932~~ <sup>2933</sup> ~~2934~~ <sup>2935</sup> ~~2936~~ <sup>2937</sup> ~~2938~~ <sup>2939</sup> ~~2940~~ <sup>2941</sup> ~~2942~~ <sup>2943</sup> ~~2944~~ <sup>2945</sup> ~~2946~~ <sup>2947</sup> ~~2948~~ <sup>2949</sup> ~~2950~~ <sup>2951</sup> ~~2952~~ <sup>2953</sup> ~~2954~~ <sup>2955</sup> ~~2956~~ <sup>2957</sup> ~~2958~~ <sup>2959</sup> ~~2960~~ <sup>2961</sup> ~~2962~~ <sup>2963</sup> ~~2964~~ <sup>2965</sup> ~~2966~~ <sup>2967</sup> ~~2968~~ <sup>2969</sup> ~~2970~~ <sup>2971</sup> ~~2972~~ <sup>2973</sup> ~~2974~~ <sup>2975</sup> ~~2976~~ <sup>2977</sup> ~~2978~~ <sup>2979</sup> ~~2980~~ <sup>2981</sup> ~~2982~~ <sup>2983</sup> ~~2984~~ <sup>2985</sup> ~~2986~~ <sup>2987</sup> ~~2988~~ <sup>2989</sup> ~~2990~~ <sup>2991</sup> ~~2992~~ <sup>2993</sup> ~~2994~~ <sup>2995</sup> ~~2996~~ <sup>2997</sup> ~~2998~~ <sup>2999</sup> ~~3000~~ <sup>3001</sup> ~~3002~~ <sup>3003</sup> ~~3004~~ <sup>3005</sup> ~~3006~~ <sup>3007</sup> ~~3008~~ <sup>3009</sup> ~~3010~~ <sup>3011</sup> ~~3012~~ <sup>3013</sup> ~~3014~~ <sup>3015</sup> ~~3016~~ <sup>3017</sup> ~~3018~~ <sup>3019</sup> ~~3020~~ <sup>3021</sup> ~~3022~~ <sup>3023</sup> ~~3024~~ <sup>3025</sup> ~~3026~~ <sup>3027</sup> ~~3028~~ <sup>3029</sup> ~~3030~~ <sup>3031</sup> ~~3032~~ <sup>3033</sup> ~~3034~~ <sup>3035</sup> ~~3036~~ <sup>3037</sup> ~~3038~~ <sup>3039</sup> ~~3040~~ <sup>3041</sup> ~~3042~~ <sup>3043</sup> ~~3044~~ <sup>3045</sup> ~~3046~~ <sup>3047</sup> ~~3048~~ <sup>3049</sup> ~~3050~~ <sup>3051</sup> ~~3052~~ <sup>3053</sup> ~~3054~~ <sup>3055</sup> ~~3056~~ <sup>3057</sup> ~~3058~~ <sup>3059</sup> ~~3060~~ <sup>3061</sup> ~~3062~~ <sup>3063</sup> ~~3064~~ <sup>3065</sup> ~~3066~~ <sup>3067</sup> ~~3068~~ <sup>3069</sup> ~~3070~~ <sup>3071</sup> ~~3072~~ <sup>3073</sup> ~~3074~~ <sup>3075</sup> ~~3076~~ <sup>3077</sup> ~~3078~~ <sup>3079</sup> ~~3080~~ <sup>3081</sup> ~~3082~~ <sup>3083</sup> ~~3084~~ <sup>3085</sup> ~~3086~~ <sup>3087</sup> ~~3088~~ <sup>3089</sup> ~~3090~~ <sup>3091</sup> ~~3092~~ <sup>3093</sup> ~~3094~~ <sup>3095</sup> ~~3096~~ <sup>3097</sup> ~~3098~~ <sup>3099</sup> ~~3100~~ <sup>3101</sup> ~~3102~~ <sup>3103</sup> ~~3104~~ <sup>3105</sup> ~~3106~~ <sup>3107</sup> ~~3108~~ <sup>3109</sup> ~~3110~~ <sup>3111</sup> ~~3112~~ <sup>3113</sup> ~~3114~~ <sup>3115</sup> ~~3116~~ <sup>3117</sup> ~~3118~~ <sup>3119</sup> ~~3120~~ <sup>3121</sup> ~~3122~~ <sup>3123</sup> ~~3124~~ <sup>3</sup>



més estrets. ~~mellor dit~~. També ho va veure el defun-  
 que unia l'O. C. i l'Oficina Viatge, i després  
 és una de les altres mans per la qual accepta  
 l'oferta. Després d'aquesta unió ven a veure  
 es fa ~~palestra~~ una altra volta pública.  
 ment palestra, ja flota en l'aire  
 Els nous es dos homes que després  
 consagrats al gran ideal artístic,  
 elegit i patriòtic que han de em-  
 plegar els nostres. El meu pare el fa saber  
 que en referència al meu pare  
 (el meu pare era un Miquel Ramon), el  
 nostre <sup>meu</sup> guia i director. Els en-  
 han donat una herència que nosaltres hem  
 el deure de continuar, malgrat els



