

50.
de la ~~cañada~~ punta
el ~~lugar~~ el 19 del mes
del ~~punto~~ set de 19
~~del punto~~
julio

El Sr. Secretari Honorari de l'Orfeó Català es va venir
en el desor d'haver de contestar a les meues rasons es-
posades en la ~~Junta~~ ^{Junta} del dia 8 de ~~juny~~ ^{del mes}
~~rat~~, a la tarda, les quals ho foren en defensa ^{propia}
després de l'atac desconsiderat ~~de que veia l'Orfeó~~
del Sr. President dimissionari per objecte a
la meua persona en la seva lletra de dimissió
~~olimpica~~ a la 21 de juny d'enquany. Com que la
paraula del Sr. Brada es presta a molts equívocs,
i la qüestió de que tracta es exposada molt de
manera incompleta i sense rasons solides que ~~haja~~ ho
tinguin i en veig obligat ^{per les circumstàncies} també aquesta vegada, molt
a pesar meu: i obligat ~~per les circumstàncies~~
tal de ~~bolsejar la~~ a intervenir ~~ab~~ ^{ab} ~~l'Orfeó~~ ^{l'Orfeó}

tal de totem la meua reputació.

^{entran en matèria}
D'estimat Sr. Boada avant de ~~començar~~ ^{fer una}
al·lusió a les cròniques que pòpols empran en la seva
peroració. Sincerament he de dir que trobo que quan
la causa que es defensa té veritable relidat ^{per}
~~les~~ ^{per mi} ~~els~~ ^{els} obrers, a més d'ésser impròpies de la
serietat i altesa de mires que al meu concepte deuen
prenir les nostres deliberacions.

El Sr. Boada comença dient que les seues
paraulles, que portava escrites, ^{fil} ^{per} ^{la} ^{manera}, ^{de}
fill seu és particular, i que en cap cas podrien ésser
consultades. Jo he de dir que les meues estan
a disposició de tots els membres d'aquesta Assembla.

Immediatament el Sr. Boada manifestà (amb
guinonament?) que l'actitud de la Junta en això me

en la sens' del desahit' dia 8 de juliol, per la
de no interrompre'm per tal de no provocar les
vacacions del joue mestre. El Sr. Bruch, sense
proposar-se ho, va posar tot seguit el dit a la llaga.

Aquestes ^{parables} joue mestre ~~quadrant~~ amb aquells
voria a la qual ell ab. l'udia en començar,
~~reclamen~~ ~~ment~~ in comentari. Presumiblement una de
les equivocacions del Sr. Remart i d'algun altre
resemble ~~d'aquesta~~ ^{de la mateixa} ~~firmada~~ ^{el membre} (potserament en univoca
escassa) ~~ha estat~~ ^{son} de considerar a l'actual ~~dueta~~
de l'Orfeó Català, com el que era
vint ^{i un} anys enver. ~~S'han oblidat~~ ^{S'oblidaren aquells} que quan
la ~~firmada~~ ^{dueta} ~~dueta~~ ^{a l'Orfeó} ~~dueta~~ ^{Català}
Català, jo enia ja 39 anys i que ara es ha com-

plest 40, i que aquesta edat no és la d'un ⁴
 nen prodigi ni la d'un jove, ans la d'un home
 madur en ^{la} plenitud de les seues facultats, ans
 el perfecte cret d'unan de totes les atribucions
 al càrrec ^{que ostenta} de Director de l'Orpo "Catula" de l'epi-
 moment li correspon.

El Sr. Boada afegí que quan jo pronunciava les meves paraules "quan tots pensavem en una actitud de veto". Amb quin fonament? ^{i amb quin del} Re-
que després de les meves raons tan ^{so' l'ind} fonamentades
jo demano a tots els dignissims membres d'aquesta
Junta que manifestin i estan conformes amb
les paraules del Sr. Boada i en cas afirmatiu
que dignin les raons per les quals consideren
^{exp. 2000}

que la meua actitud és realment de "veto" ¹¹ 5
al President.

~~"El Sr. President es ven obli-~~

Es lamenta després el Sr. Boada ~~de~~ que jo pronunci
les meues paraules, quan el Sr. Renant "era absent
i indefens". ~~Jo pregunto ara:~~ el nostre Secretari
placoma ha de tenir en compte que, com he
dit avants, ~~les~~ meues paraules foren pronunciades per
a justificar ^{de la meua conducta} ~~meua~~ després de l'atac d'uns escríptols
que em dirigí el Sr. Renant en la Nova carta a la Direc-
tiva. i que volia, el Sr. Boada, que la meua
actitud es limités a parar l'es guerra >. Si
el Sr. Renant era absent, és evident que ho era
per la seua pròpia voluntat. El Sr. Renant hauria

propus venir perfectament a ^{a la com'emendanda} ~~defensa~~ ^{partid de} 6
de la nova actuació. Li us hi uníem per per ~~propia~~
^{amb defensament} ~~voluntat~~ estigui segun el Sr. Bauden, que hi jo ha.
que, essent el càrrec de President de l'òrga Català
i ^{hagués cregut} ~~algun~~ que les acusacions que / en pelen eren
falses, ~~hagués~~ la nova presència activa i ~~hagués~~
fet sentir ~~des~~ ^{en} la junta ~~sems~~ de la junta
~~com~~ ~~emendanda~~.

Als fets venidus i descarnats, de que el nostre estimat
Secretari Honorari, Sr. "El Sr. President es ven ~~advers~~
a dimetir per antipatia personal. El nostre no el vol
i el tren " ~~a la qual cosa~~ ~~jo li vaig respondre~~
~~que no tenia cap dret~~, quan ell va haver acabat
de llegir les seves paraules, jo ~~li~~ ^{vaig} ~~vaig~~ ^{responsable} que
en protesta, car ~~creia~~ ^{all} ~~no~~ ^{tenia} cap dret

a manifestar - ho 3 després el Sr. Benet⁷
entra a l'anàlisi de les meves raons, anàlisi,
^{com he apuntat,} sense condescendència, fragmentari, ple de confu-
sions mes que po seguir fil per randa i la
~~memòria no em falla~~, que fa, ^{encara} fa, veu, mes una
que ve al Sr. Benet, del qual ^{estui de Cambril} diré el Sr. Benet
que ^{resta més embollet} ~~apell en restar embollet~~ que mai! ^{pa que}
~~no~~ veu que en les meves paraules hi hagi res
que pugui emborronar el sup·estigi. Que conti,
però, que tate ~~certes~~ ^{raons} les meves paraules anant
dirigides a l'aturació del Sr. Benet com Benet
de l'ofici, al marge de tot personalisme.
I ara anem a seguir fil per randa l'argumenta-
ció del meu estimat contrincant, i la memòria no
em falla.

[illegible]

refutar
rebutjar el càncer, que ^{el Sr. Remart} aquest també ho trova prou
fet, però com que hi havia manifestacions
que en aquells temps el D^{te}. Viquel ho era
tot, tots els culpes regueren en ell ^{aquest} quedant
^{per tant;} el Sr. Remart completament net d'ells. Periss
ment aquest argument es gira contra la
persona que es vol defensar: El Sr. Remart
President de l'"Orfeó Català", ^{no sap} per
ser valdre les seves atribucions ^{en d'altres}
la mort del gran Mestre. Així tal dic ^{ja ja}
l'incapacitava per ^{exercint} ~~desempenyar~~ el
seu càrrec. L'amor que ^{aquell} sentia per l'invulnerable
Mestre, no devia ^{ser en gran superlatiu} ésser molt gran, car l'amor

inflammat saltar per damunt dels entrebanies, en
 els moments crucials, més precis amb el samfai
 personal. No hi ha que oblidar que el Sr. Remart repre-
 sentava, en aquells moments, la comissió de l'obra
 magna del gran Mestre: l'"Orfeo Català" i de tots
~~els arguments que el Sr. Bauda adduïa per demanar~~
~~l'anul·lació del Sr. Remart al Mestre ja en parlant~~
 després (tenia a 1)

~~informat l'altra per danys dels entubaments~~
~~en els moments cricials i els preus amb el~~
~~sacrifici personal. No hi ha que oblidem que~~
~~el Sr. Remart representava ^{en aquells moments} la concreció~~
~~de l'obra del Mtre i l'Orfe Català.~~

Al Sr. Boada clem que la nova "antipatia"
 (la paraula d'ell) al Sr. Remart, prové dels dubtes
 i de les consultes que efectua (pel seu propi compte
 afegir-se jo) per tal de proveir la direcció de l'Orfe
 Català a la mort del Mtre. Puig (a. c. i.). "El
 Sr. Remart no era univèrs; per això, tenia res
 d'estrany que el Sr. Remart consultés?" (donc el
 nostre estimat Sr. Boada) el canec per tant, i el canec
 de l'ofici" (donc el nostre estimat Sr. Boada). A això

[illegible]

Quan el Sr. Remart, junt amb el Sr. Boada, ^{en nom de J.D.} vingué
a casa a manifestar-me el meu nomenament
de sub-director de l'Orpo, a propòsit de ^{que puguem manifestar-ho a l'Orpo} l'altre Pujol;
també em manifestà ^{el seu de director} l'opinió
del Sr. Boada i el testimoni que la Junta, ~~junt~~
amb el Sr. Pujol, creien que jo havia
de ser qui en el cas que el Sr. Pujol morís
avollís (paraula testual) l'herència
del meu elnat pare: i de l'altre Pujol ^{referir}
la qual cosa també havia estat una
institució particularment (més d'una vegada)

per aquest darrer. El Sr. Renart, darrer
en per tant estences consultes de qui
perdre la memòria.

En quan a l'episodi de l'audició del Repertori
de Muzart a qui al ^{dia} el Sr. Brada, ~~és inútil~~
~~és evident~~ ^{encara que la idea} que, ~~fora de qui forja~~ for. de qui
~~for la idea~~ for recordada pel Sr. Renart
el qual s'hi comprometé, sense que hi en
s'afegís res. ^{anar} important que la idea
partís del Sr. Caneris, el Sr. Renart ~~de~~ va
seu ~~dis-poner~~ consultar a la Direcció ar-
tística de l'Orfeó. Va provar que ell

15
 Ha sentit de la nostra directiva, contràriament
 a ço que va manifestar el Sr. Boada, no hi ha
 cap votació: ~~la J. D.~~ Oconeque, simplement
 que jo, com a Director Artístic de l'entitat, vull expressar
 les raons (que ja vau manifestar ^{en la meua publicació} i que no cal
 ara tornar a enumerar) per les quals vull creure
 que el concert no es podria fer, les ^{que} ~~grats~~
 foren respectades, ~~per la manca d'individus~~
 i per tant quedaria ben clara la no celebració ^{del concert} ~~del~~
 malgrat la qual cosa, i en fer present ^{de} ~~la~~
 insistència en sentit contrari, manifestant-se'm
 que es produiria un conflicte entre el Sr. Renart i
 jo si el concert no es ^{celebrava} ~~feia~~. Vull creure per conseqüència
 que ~~no~~ ^{no} ~~deba~~ ^{a ço que l'em hauria de} ~~deba~~ ^{deba} ~~accedir~~ ^{accedir} al sol·licitat, car la directiva era

d'esclusiva membrança de la Duesena Artística. 16

Yara, ja que el Sr. Broada m'hi porta, per
l'arè de les votacions amb les quals, elles confon-

~~el Sr.~~ ^{lingüística} ~~per~~ ~~amb~~ motiu de celebració,
la primera ~~dia~~ ^{dia} a la demanar-se a l'Administració
del Palau, la celebració d'un concert
dirigit pel "ben-prodigi" Ricard, també ^{en} el
mateix dia en el qual l'Orfeo en celebració
un altre ^{ben important,} a la tardor. Jo vaig creure ~~que~~ i
represes creient, que el concert que l'Orfeo celebrà
bra en la seva pròpia casa, han de quedar
aquella ferocitat i velenositat que nosaltres
havem de veure els primers en respectar, i que

no es ^{s'han} ~~de~~ presentar beneficiats amb
altres amb innumerable concerts, com un
mínim més d'una empresa que no té més
interès que els resultats econòmics. Vam
veure que aquell concert perjudicaria al
de l'Orfeo, i el. Lebrat aquell mateix dia.
I els fets em varen donar la raó, car aquell
foi un dels concerts i poder el concert més
fina de públic que la nostra entitat ha
donat a casa seva des de la seva ^{seua} ~~antiga~~
sucursal, des de la seva nova etapa. En
veurem que volent i defensar un benefici,
lucra ha hi va tota perdent. Doncs bé,
ací va venir la votació. Per majoria dels mem.

artística de les tasques de la de les Fêtes 18 bis
del nostre 60^e Anniversari; amb ~~el~~ ^{el} ~~que~~ ^{que} ~~no~~ ^{no} ~~menys~~ ^{menys}
que és l'imponderable ~~hi~~ ^{hi} ~~en~~ ^{en} ~~si~~ ^{si} ~~menor~~ ^{menor} de
poch, sinafinem ~~pro~~ ^{pro} ~~die~~ ^{die}, aquestes audicions
annetallades per tots concerts, cotats de concerts
d'orquestra amb directors estrangers, de
"divos" del piano, de nous prodigis, etc etc... i
jo preferto ni no estar obligat a veure ^{per tal} ~~que~~
almenys aquesta vegada, no s'enteli ^{qui} ~~la~~
sua valentia i esplendidi fulgurant
jo hi dono les gràcies al nostre Administrador
com aquest en certes audicions de l'òfio,
allargu els concerts d'una important cor-

les que formaven part d'aquella junta van
 creure, amb ^{en} el seu perfecte dret, que el concili
 fienno famba, ^{hauria de} malgrat tot, ^{per atenuar la pena} ~~de~~ cel·lular.
 Jo van demanar votació i el Sr. Remart, ^{per atenuar la pena} ~~per atenuar la pena~~ ^{segons les paraules}
 ja sabia que jo havia de ~~placar~~ ^{firmar} el ter
 cot al ~~men~~ ^{men} per no deixar ~~metall~~ ^{que creix}
~~donar~~ ^{donar} els que
~~els~~ ^{els} creuen les quia aquest ~~font~~ ^{font} ~~romanticisme~~
 per les coses de l'Orfeo.

També amb el respecte més absolut a tots
 els estimats companys de junta, he de demanar
 que quan hi hagi l'ocasió es mediti sobre aq
 ta ~~fienda~~ ^{fienda} altra volta sobre aquesta qüestió. Finali-
 rem ~~mes~~ ^{mes} h'he fàndor ^{de l'any vinent} ~~problema~~ la ~~transparència~~
 (hi ha en p. 18 bis)

home - infància exasperada. Y demanant
 que si el vent de la justícia aquest, l'únic oscar
 propiament (no és que ara hi vulgui ^{avenir}
 les qüestions) se li doni un vot de confiança
 per resoldre ~~aquesta~~ aquesta qüestió.
 I com si que vull que s'en no consenti
 que s'en sigui enemic de Palau, com ^{hem dit}
 un dia el Sr. Renart, particularment, a
 una tercera persona (i la cosa és tan certa com
~~la cosa~~ vos tenim dos ulls i dues mans). Allò que
 el Palamides d'encaix el fi principal del llapser de
^{la qualitat de} ^{de confiant} que s'encara de l'Orfeo,
 Palau m'hi és invertit amb el millorment
 en tres unitats del vostre Orfeo, i que s'en ^{ha de}
 tenir el màxim partit, sense, però, perdre'n

mai la brillantor de les seves actuacions.

20

La segona votació a que es referia el Dr. Brada
tingué efecte avants de l'escumissió del Orfeó
Català a Mallorca. Es tractava d'un Conferenc
d'Exposició Nacional ~~de~~ ^{de} 'Acción Católica' en l'acte
de clausura o d'inauguració del qual (en
no recordar ara fixament) s'invitava a l'Orfeó
Català a prendre hi part, en una sessió
al Parlament Nacional de Montjuïc, cantant
~~en~~ composicions que seien intercalades
en ~~la~~ ^{entre} discursos que promouessin alt
germans eclesíastiques de tota Espanya.
~~per alguns altres camframs de junta (als quals
es va sumar el Dr. Brada). Alguns membres de junta,
entre els quals m'hi comptava jo i als quals~~

es va sumar el Sr. Crespo, ^{poder me} potia per deferencia ²¹
a la nostra persona, fent ja de d'apri
que per propri sentiment, fent que els d'apri
en plan apri-li ~~anovament~~ en apri
ocasió, ^{un moment del,} varem creure que l'Ofero no hi ha-
via de prendre part, i com si per la nostra
decisió no estava fundada, ^{en absolut} en cap cas de
caràcter religiós sinó ben althament, com
altri insinuava, més ben althament. Doncs bé,
la major junta plet un vot de maysoria que pre-
ment li val la pena de fixar-~~Abri~~ la data
el Mestre de l'esmandirni Mestre ^{Joan} Clouper, amb
accedin a la demanda. Y avallit, ~~són~~ és prè
pensavem diferentment, acatarem, com era

29
el nostre darrer pla decisiu, ja que la Tercera
que se demana no es un pla de caràcter anti-
arribista, per altres raons, ~~afectant~~ sinó ja pràcticament
servirem els premis en el cas, ho s'ha de pagar
posterior a l'execució d'aquesta.

El Sr. Borda, doncs, no pot seguir
l'argument de la meua actuació contra
els acords presos per votar a la finta.

En parlar d'it, del Concert - Homenaje
se al Futbol Club Barcelona (les meues
raons d'opinió al qual heu exactament les
mateixes que el concert pel Camp. Impediran el
concert al "Camp" Internacional, de Camp
gauris, ^{el Sr. Borda, repeller} després que jo vau manifestar al

Sr. Narcís de Canes que l'Orfeo hi contenia
 gratuïtament una part, sense començar^{elles}
 la junta. Això és absolutament fals,
^{adherent,} car jo vaig dir ^{a l'element} al meu amic Sr. Canes
 que jo proposaria ^{a la junta que} ~~la~~ ^{tal} ~~perpetuar~~ ^{que} les veís en
 les meves raons ho era d'amicoritat
 al F. C. B., (com algi havia fet com) ~~+~~
 l'Orfeo cantava ^{gratuïtament} una part en d'altre.
~~gratuïtament~~ Així ho vaig manifestar
 a l'amic Marill, que n'és testimoni, ^{per tal} ~~que~~
consultés el cas amb els altres com-

24

penys de junta (car aquells dies no hi
havia cap reunió immediata), com així
ho feu i s'acordà remendar la unió
proposició; que ja se ^{que} continuaria amb
especialment al Sr. Brada, ^{el qual} ~~per~~
ja veu el Homenaje a l'entitat feta
esta convertida en un zupé per a l'ho.

Altra falsetat d'quí a continuació el
Sr. Brada: i fou que jo em vey compromes-
tre amb l'andició de Chora, a Pompa,
sense connectar a la junta (andició
~~que fou un fracàs~~). No s'ha cert.

Abans de la decisió (aquells dies també hi havia
 junta immediata), vaig parlar del cas
 amb el Sr. Benart, Vilanova. Sapient
 i Felix Millet, ~~en una~~ en una reunió
 per la proposició de canvis a la junta general,
 i tots, entenguist i hi; tots creguérem que
 l'Orfeo no podia cantar a Roma amb
 motiu de una centèsima representació
 teatral, però que hi es tractava d'un Honorat
 al Pacte, i l'Orfeo hi accedia. Així apellat
 materialment, el Sr. F. Millet ho comunicà a
 presència meua, al Sr. Chapana, a Roma.

ial^(ann) de

27

ia l'incumpliment del da l'arribada de Junta
en el qual s'establí que el Sr. Menaud ceditaria
al Mestre Blanqueres per tal de tractar de la conti-
nuació de l'Institut de Música i Plàstica, ^{Arribada}
~~de Junta~~ que no per més que defensar ~~el~~
^{el deure}
l'altre personal que el nostre President di-
visionari adguirí davant la Junta
General de febrer de 1949, per propia i lli-
bre voluntat ~~que~~ de fí per excusar en fa al-
el nostre Secretari honorari, repetixo. a tate aq-
tes qüestions i per tal de defensar l'interès
del President obre' que aquest no era un

al jazz, hot ^{-de benica californica} etc etc, amb ~~el~~ el consegüent ⁽²⁹⁾
escàndol del públic, sessions és la gran
un gènere fermament popular, i per
tant, digna almenys de gran respecte, i prota-
tut i posat al lloc de la gran autoritat.
I és que, en bona fe, es ^{podia} ~~pot~~ creure que aquest era
el març del Palau era l'indicat per aquesta
^{mena} ~~classe~~ de manifestacions decadents, per dir-ne
de respecte i d'estima que rep el llavors,
~~mes~~ encara, quan en la nova proposició de l'altra-
ble les manifestacions que poguessin estar
relacionades amb el gènere i que tinguessin
categoria artística. Jo veig establid el compromís,

contentíssim de l'aprovació d'aquesta proposta
que contribuirà a canviar l'ambient de les
sessions del Palau. Canyarà també ho haurà
estat del triamf, i que de l'altre
d'una altra proposta nova, que ha acceptat
per unanimitat i aprovada pel ^{comitè} President
(és de justícia dir-ho), encaminada a
benestar del Palau a través de
de dansa * que en alguns casos convertirà
la nostra ~~casa~~ sala de concerts en
un cabaret de baixa categoria.
Jo vull quedar-me ^{també} perplexa (vull dir ~~est~~ ^{no} ~~est~~)

a la qual tota la punta havia acompanyat també
anteriorment a la de Mallosca, per aquesta es
fengué una substitució, més per que de donar
un esplanai al cantant durant aquell curs.

Es evident que la giestro Cançon (havia
a repetir) perava. El Sr. Renart volia
~~prendre la revenga~~ recabalar-se del
~~seu fracàs en les~~. És que el Sr. Renart volia
recabalar-se de la ~~fractu~~ fractura personal en les
festives portades a ^{Terme} ~~cap~~ en relació amb l'obra
del "Cançon", de la mort del Mestre
Pisjot, posada ^{llavo} ~~ara~~ complet. Llavors al de co-

d'esser-n'hi encara me's

33

bert i en canvi de posar-hi més encara? For

la ^{Quinera} ^{l'estat} ~~matèria~~ ~~exactament~~ el ~~matèria~~ estat

d'espirit que l'animava, ^{com veig apuntat} quan en parlava

(d'una escumosa València que el, amic, sap

la terra demanaven pel mes de juliol,

~~al qual jo m'havia adherit malgrat el canvi que~~

després l'aportà bruscament a parlar-ne per

~~donar una contestació~~ tal

a la qual proposició jo m'havia adherit, malgrat

el canvi que per mi representava el desplaçament

en aquella època; i en parlar-ne, duns, de dit projecte

, al qual en principi el Sr. Renart ^{tanmateix} ~~era~~ ^{era} favorable

afegit d'una manera tallant, ^{i en plena junta} ~~després de~~ ~~donar~~

(perquè p. Davant havien manifestat la meua
opinió que no era factible en concert a l'anunci
en determinades condicions i en determinades
època) "Doncs ara ~~tampoc es va a València~~

Yus com que no podem fer x. l'assumpte, ^{seg.}
el nostre, tampoc es va a València "fora
que li per censurada, adhuc per algun
dels seus amics més incondicionals, ^{seg.}
^{que amistien} ~~assistent~~ a la punta. Ufous aquest
en manifestat ^{a mi} ~~personalment a mi.~~ ^{personalment.}

Però que fa referència a l'assumpte del
Mlle. Longuerey, el Dr. Borda diu plaera-
ment que el primer "no havia fet cap
proposició" ^{ja ho justifica} Ara li que en sembla pueril.

~~dicende-ne~~

(25)

~~combatre aquest argument~~: ~~tenen com a timent dels~~

~~fr. Boada~~

ja creu justificar al fr. Renant. En semblança
pucil combatre dit ~~arg~~ refutació del círcle.
Com també creu un error l'oposició a l'entrada
a la porta del mestre Joan Llengua, quan el seu
fill havia estat nomenat mb. director,
per que si això era un inconvenient llavors,
també ho havia d'ésser després quan efecti-
vament s. donà entrada a la porta al l'èl·linar
mestre.

En referència a la personalitat que ens
ocupa, veiem, però, fer uns manifestacions. ^{Primer}
~~que cal~~ ^{afirma que} ~~una~~ ^{una equivocació} ~~error~~ ^{error} ~~funest~~ ^{funest} ~~certs~~ ^{certs} ~~essencials~~ ^{essencials}, que
^{afirma que constitueixen una equivocació}

adonc imposant ^{manifestats de} que la ^{manera} de la fe, fan
 que el reuerit hui jutge que la malaltia
 i que entrebanyen la massa ascendent de
 d'Orfeo. Per ~~per~~ aquests mateixos escriptes
~~per~~ per fan que afeix uns semblants escriptes
~~propius a l'Orfeo~~ no puerin també a l'Orfeo,
 de tenir una pueridura a l'altura que la
 vinya encomanada a aquesta entitat. Hui
 de nostra terra merita, mes encara en
 les festes ^{festes} jubils del sen 60^e en celebrant
 del sen 60^e aniversari.

Segona manifestacio: que l'any ^{final} que el Mestre
 Longueres ha sentit ^{tot hom} ~~sempre~~ pel nostre gran
 mestre fundador i per la seva gran obra de

32
l'Orfeo; i que les manifestacions continue
~~l'aquest amor i desinteressades d'aquest amor~~
no mercedien el rebuig de ^{seu} per, per part
del Sr. Bernat, ha estat objecte: Recordant
~~que molt avant que el~~ que, especialment
~~merced al Sr.~~ gràcies al Sr. Llorenç
i valent aquella magnífica Festa del Orfeo
de Catalunya en Honored al Mestre Miquel
i a l'Orfeo Català amb motiu del seu
XXV^e Aniversari; i per gràcies a aquell fet
que mai ^{no} apareixerem prou, se estableix el patrocini
espiritual de l'Orfeo Català sobre tots els

orsons de Catalunya. També diré que
 el Mre Lluchens fou un dels principals
 impulsors de la resol. leuó d'escrits del
 Mestre aprofitats fins l'any 17 "Pel nostre
 Ideal", que tanta importan la nova
 continuació, car l'obra literària
 del Mestre és abundantment important
 i potser capaç d'omplir dos volums
 més del material tanamag del primer. Jo,
 ben men encara, vaig presenciar com
 el Pare i el mestre Lluchens al. l'encar
 ven curiosament el material, i com

afert i' impudava, de manera generosa
i' arborada, a la tasca. I' també vull
ara afegir, que l'homenatge intím i'
postum que dedicarem tute les personali-
tat de la nostra terra, i' ^{diverse} ~~varies~~, i' molt valors
de fora d'ella, al gran mestre ^{en les 50 ànimes} ~~de l'Orpeu~~ ^{de l'Orpeu} ~~que~~ ⁽¹⁾
es concretai en l'album, i' i' ^{tanle} ~~per~~ la
seva importància, que un càttim com
vingués a donar-li ~~sesta~~ ^{estada} en la fanda de
la seva afamita, es deu a aquest bon
incunscible. ^{sempre arribat} ~~arribat~~ que és el Mestre Blangues
(1) L'única commercio d'aquesta ciutat de

el qual

40

que encara no he'te prou amb tot el que
ha manifestat per l'Orfeó i el Mestre,
que fa temps ^{que} ~~el~~ treballant en l'òrbita
més complexa que de l'Orfeó i l'Amisants.

Tercera manifestació: que l'obra del Mestre don
gueres l'Institut de Rítmica i Plàstica (una de les obres
~~més importants del Mestre dongueres~~) i i el
seu creador foren defensats ceferrissadament pel
^{nostre} Mestre Gijal, des de les pàgines de ^{la} nostra "Revista de
secció de la Musical Catalana", en ocasió d'uns
infants atacs; i que amb ell a la dita acció s'hi
s'adheriren tots els principals músics de la nostra terra.

2a manifestació: De el men ~~extima~~ + pare per el principal impulsor i alencador

de les creuar ~~que~~ ^{des} l'he d'enquers, compungit per tal d'en comptades i accions. (4)
des dels infants

El bon amic Sr. Boada a digre que (contràriament a
~~ce que jo veig manifestar~~), el Sr. Renart anuncia
als cantaires, en el lona ~~comemoratiu~~ de l'è ~~estudi~~
vari commemoratiu de l'èxit de Madrid, ^{diverse} ~~base~~ Ex
nons a ~~diversos~~ ^{diversos} llocs de l'estranger, en to festiu (comparan-
les festius, després de la qual cosa jo veig prendre la paraula
la referent. ~~El~~ contràriament a ~~ce~~ que jo havia manifestat
^{Menys de dir al men contràriament}
~~jo~~ ~~en~~ ~~he~~ ~~sig~~ ~~des~~, però, que la cosa no anà pas d'afuster
manera, sino de la següent: En l'anar, ~~i el alpin~~
~~de~~ efectuant després de la triomfal excursió a Madrid,
i en felicitar jo ~~cordial~~ ^{cordialment} als cantaires,
vaig fer, una vegada més, ~~lots~~ per l'espansió de l'Orfeo,
manifestant. En el desig ~~de~~ que ^{apert} ~~l'Orfeo~~ ^{actiu} ~~totis~~ ^{fora}

de les nostres fronteres. A aquest respecte vaig man-
 -festar als cantaires que jo, dintre del si
 de la Junta, faria tot el que estés a la meua
 uera per tal de fer factible una excursió
 a París, amb motiu de la festa del nostre 60^e Aniversa-
 -ri. Fou uns dies després d'aquestes manifestacions meues,
 que el mateix Sr. Renart, amb motiu de l'acte ja
 esmentat, anuncià als cantaires (en to festiu) una
 sèrie d'excursions a l'estranger ^{perells del Sr. Renart} a la qual com
 jo em prenia la paraula ^{contestar} ~~vaig~~ i ben tímidament
 que ja m'accontentaria amb que la de París fos
 factible amb tots els paratis i honors. En veritat,
 amb em va estranyar bastant aquesta cosa

(43)

tan optimista del Sr. Renant ^{davant} ~~després~~, és incomp-
nient que hauria pogut ^{entendre-se} ~~adaltres~~ excuses de
~~meu~~ enverfadura; i aquest fet em va fer suposar
que altres causes l'impulsaven.

En la junta del dia 8 de juliol, jo em vaig
doldre. Veí l'actitut del Sr. Renant en rebutjar
particularment la proposició ~~de~~ que les dones
del nostre sub-directors formen inviduals a venir
^{gratuitament} a la nostra dansa esportiva d'Unió - València. ^{4també}
vaig dubtar que en presentar ~~ajol~~ l'annuïte a la
junta, el Sr. Renant no hi fes la més mínima
objecció, que n'era contrari, no exposés el seu
criteri ~~en~~ francament el seu criteri; la qual cosa

~~prova, o bé~~

(44)
En dir el fr. Boada, fore, a més del fr. Renart, fore al-
guns ^{o altres} entre els quals es contava ell, que ~~col·labo-~~
~~racen~~ sustentaven el mateix criteri,
~~per tant~~ em fa preguntar ~~a mi~~ i per quina raó
no l'expressaven francament en la sessió
de la Junta en la qual s'aprova per
unànimitat la proposició? Per que ^{entendre} ~~aprova~~
que ni el fr. Renart ni el fr. Boada ~~sustentaven~~
~~que~~ que dit acord fan un acte lliure de dicta-
dura, car en aquest cas ells varen col·la-
borar a fer-lo efectiu.

En les meves notes lleïdes en la sessió del
dia ~~de~~ de Juliol, vaig manifestar que la Presidència

45

2. d'evincular entorn dels fets que ~~anul·la~~
l'ob ~~procedien~~ l'Obra del Cançoner Popular
de Catalunya, a la mort del Mestre Pifol (a.c.)
era prou per a provocar la dimissió del Sr.
President. El Sr. Boada diu que aquest
càrrec apareix tan injustificat ^(?) com els altres,
car si en aquest cas hi haguéssim fells haurien
estat de tota la gent, per la senzilla raó de
que tot aquest procés s'havia tractat en les seues
sessions ^{de la Junta} d'una qüestió tan important com aquest,
tan estretament lligada a l'obra de l'Orfeo, i realment
d'ella ^{no ha tractat el llibre} ~~s'ha tractat~~ en les sessions de Junta, ~~trada~~
constar en les ^{seues} ~~actes de la mateixa~~. I demanaria
al Sr. Boada que ens fes l'abreujat de l'libre

~~les referides~~ ^{acte} acts en les quals + alguns e
 ja uprenen a l'Obra del Cançoner, ¹¹
 i llavors venen realment ^{d'on venen les} ~~les~~ ^{elles} ~~elles~~
~~elles~~ ^{elles}. No podem per admetre que el Sr
 Boada em algun que aquesta giretja no
 hauria constar en les esmentades provisions
 perquè constituiria un perill. Ho ja va passar
 ja que el Sr President va actuar exclusiv-
 ment pel seu compte, i de tant en tant,
 com qui explica parla de ^{indemnitat o fons del} ~~enseñanza~~ ^{del temps}
 decidava anar ~~en el primer punt~~ ^{al fons}
 al llibre ^{de l'Obra del Cançoner} ~~velada~~, a l'Obra del Cançoner, ^{apart de les c}
~~Am~~ ^{Am} let Consumat, sense donar-li cap importància.

42

i que demanar mai el paper de cap ~~un~~ ^{el paper} ~~de la~~ ^{de la} junta
i menys encara que ~~informar-ne~~ ^{informar-ne} ~~per~~ ^{per} a la
Societat Antistitica, ni privadament ni publicament.

El Sr. Borda al·ludix a que l'acord del Sr. Renart
no ~~hauria~~ ^{hauria} pogut privar el barriat dels Matins
que es trobaven en el pis de la Via Venetiana, ~~per~~ ^{per}
ell no tenia les claus (que estaven, però, també en
poder del Mestre Puig). Però ~~se~~ ^{el} preguntat: s'ha
el Sr. Renart no privat ~~el~~ ^{el} barriat dels Matins
que es trobaven a casa el Mestre Puig? Ben
clar després ^{el Sr. Borda} a la Comissió Investigadora d'aquells
fets de la qual formaven part ~~amb~~ ^{amb} el Sr. Mando.

i l'Alfonse, que n'ha ella li ha posat
 del que no ~~estava~~ ^{ell} ~~estava~~ ^{estava} el Martini en can-
 den, no ho hauria fet. ; I heu fet un prototip
 el Sr. Remart, del benidament del Jus de la
 Via Sarratana? Com venia el Sr. Borda
 Com pot venir el Sr. Borda, no s'ha venut
 que "tot carnes pel seu propi", gran amb
 un fest de fidelitat a l'Arce, i volque s'aturi
 de debò agraït. I el nostre senyal
 honorari encara afeia: "En canvi s'espera
 aquelles presones a la punta aquelles presones,
 i s'espera a les que s'han com a fins per un

59
tractar a part la pires de del Campone, ^{de} ~~re~~
resulte de la lectura del Dictari). Repetides
encara una altra vegada, que aquells presents
es varen ^{eliminar} ~~eliminar~~ perquè foren ~~tal.licitades~~ ^{foren tal.licitats} per
algun membre ~~o~~ ^o ~~tal.licitat~~ ^{per tal de reparar-le.} per algun ^{membre}
de la junta que ~~es~~ ^{participar} a tots els que ^{formaven}
part ~~de la mateixa~~. Y ho foren malgrat ^{constitució}
amb apunts per a la nova intervenció, ~~que~~ ^{la}
Compa que Quatre Campanyes de Directiva i els
drets directes de l'Orpo vulgueren reformar.

En parlar el Sr. Brada ~~de~~ ^{llurament} ~~el~~ ^{ment}
del famós Dictari, digué clara ~~testimoni~~
que "el Sr. Renart prometia al Sr. Patant que
li tornaria ^{aquell} i com que ~~apunt~~ ^{apunt} a un Cavaller

50

havia de complir la paraula". També me
donar-se 'un potser complet, el Sr. Boada ~~havia~~
portat el dit a la llaga. Perquè si preguntés:
i amb quin dret, com parte unilateral, ^{podria}
el Sr. Renart prometre el delari al Sr. ^{potser}
~~Boada~~ i per afegeixo que era tanta el zel que un
poc en complir aquesta paraula i que el
volia portar a la seva disposició. Però com
plir els requisits acordats per la Junta, però sempre
per en vaies, venia obligat a vetllar.

Amb tots aquests arguments el Sr. Boada s'an
remembren l'actuant del Sr. Renart en l'acte
Campeser. fa l'ordre o canvi després de parlar més
extensament de l'annpte.

~~Escuria~~ afeble tendència del Sr Broda
 El Sr Broda, si la nova ploma copra bé les ures paraules,
 després que el Dietari "estornà" (subratllat en
 paraula), després d'un seguit de violències, s'havia
 tan amable el nostre bon amic d'aclarir per
 qui en tinque la culpa? Ja ve que segurament
 contestaria que jo. Però en realitat no fan així:
 tota la culpa recau ab qui presindint dels
 Acords de la Junta, volien fer efectiva l'entrega
ja el llurament.

A més, a gus ~~te~~ paraula tornar el Dietari Segon

pletament impropis. El Dictari no s'acaba,
però que l'Orfeo Català no podia tornar una
~~cosa~~ en objecte sobre el qual no estaven discor-
ridats els ~~dictes~~ ^{seus} drets. El Dictari, després parant
de la notificació notarial, que fora d'hora i quan
ja no hi havia ^{altre} remei per el Sr. Renart en com ara
l'Orfeo, ~~donc~~ ^{no funcionant} textualment dirigit a al Sr. Senis
com apoderat del Sr. Patart ^{no per tornar} que ~~l'alta entitat~~
~~per l'Orfeo la nostra entitat i no~~ ^{securat addit Sr. Patart}
~~faria entrega (no tornara)~~ del Dictari. En atenció
a la ~~edit~~ Sr. del Dictari com una atenció personal,
però amb la reserves de tots els drets.

Y el Sr. Boada afeji ~~ple de~~ com a colofó a la
 girestro del "Cançoner": "Recorda meta, per tant,
 l'actiuamé del Sr. Renart" / Jo a dir que si
 no / aporten arguments més sòlids la posicio
 resta completament en pleu. És un fet que
 el Sr. Boada vulgui desmentir el Sr. Renart
 dient que impri de l'Arxip ^{pro} talia es del "Cançoner"
 perquè "el llesta Riquel ho portava tot." En aque
 les s'aprenen encara més es canes ~~to~~ al
 Sr. President d'inviccionari.

El nostre Secretari honorari [?] a que tots haguerem volent veure

ostentant ^{encara} novament el càrrec ^{efectiu}, incluint els que defen-
 el portular de renovació de les funcions de
 les juntes], canega la seva direcció, com
 a punt culminant (a manca d'altre, i ben
 veritat), ~~a la manca de veritat~~ ^{diem que no, a fins que} ~~de la manifestació~~ ^{certes les afirmacions}
~~amb la qual~~ ^{amb referència a la manifestació}
~~de la Presidència~~ ^{de la Presidència} les contradiccions entre les ma-
 nifestacions ^{relatiu a la manifestació} ~~per la~~ ^{per la} Presidència en funcions, i de
 la mateixa quan actua ^{declarant} en caràcter particular
 i apegia amb to apocalíptic : "Ha amentit descaradament la
 persona honorable que ho ha manifestat, mentres no
 s'presenti a afirmar-ho i sostenir-ho." Dones, he-
 so. Boada : li hauria d'advertir que la dita persona ^{que m'honra} ~~justa~~
 va en absolut les menes discrepàncies amb el
 President, més ben dit, estava segura de ~~la mateixa~~

unitat que harmonia que refrava entre els dos,
 que és persona d'un amor inequívocament i pro-
 vedísim per la persona del meu gran amic
 al qual havia intimat en més d'una difícil ocasió
 i que estic seguríssim de la seva bona fe i voluntat
 en aquest moment. Ara bé, d'això a ^{manifestar} el nom de
^{de la al·ludidissim} la ~~materia~~ hi va molta diferència. Però ~~però~~
 en aquest punt, el Sr. Boada no en téria ab-
 solutament res. ^{al contrari,} Ara bé jo li dire també, ^{al nostre amic}
~~no és amic~~, que poc després de la manifesta-
 ció del Sr. Benet, a la qual el Sr. Boada ~~no~~
 atribuïa tanta falsetat, el nostre President,
 a Mallorca, sense poder encara obrir el ~~del~~ material
 que continuava, per manifestacions no feient ferir

enantes vegades 50 que han manifestat al Artista ri-
 tíficadors, altres artistes i afeccionats. No han
 correspost en absolut a 50 que particularment
 no han ^{confiat} manifestat. Ho diu perquè ho fa el
 testimoni presencial de les dues coses. He de
 manifestar però, que els artistes tenen una famili-
 lilitat especial, que si bé tota la qualitat d'assump-
 tions fa llucar de manera claríssima gran
 les ~~persones~~ manifestacions de les persones
 occidentals no a la incertesa. En la meua
 encara curta carrera artística, he pogut ve-
 gnovocar en aquest sentit. Com se

1658
conèixer les felicitacions mures ~~de~~ ⁱ les
que ho són per compensar! En canvi,
de ~~varies~~ ^{moltes} persones que no venen quasi mai
al "Camerino", no he dubtat pas ni
un sol moment de la seva voluntat, i adre
de la
amerescenda admiració que he sentit.

També dir que sab com pensa el Sr. Pradal
dir que "sab com pensa i sent el Sr. Alent", perquè
en les discrepàncies que els dos han tingut amb
referència a la nova actuació artística, aquest
sempre m'ha defensat, de la qual cosa sembla
que ~~qui~~ ^{qui} no tenia dubtes sobre la nova futura actuació
de l'Orfeo, és el meu ~~defensor~~ ^{acusador}; en canvi, el qui

d'un caminet recreatiu de barriada, haig de
declarar ara, fermament, que mentre ~~sigui~~ ^{sigui} ~~produch~~,
no necessitaré mai aids. Les referides a altres
coses més baixes, diré que estic sempre disposat
a defensar, ~~per~~ ^{tot el meu} ~~els~~ ^{els} ~~que~~ ^{que} ~~sigui~~, la integritat
del la meua reputació personal.

Així en tot així es conclou la reputació que
el Sr. Boada presenta a les meues parents, la ^{penúltima} ~~qual~~
~~de les quals~~ ^{de les quals} diré que és pot simbolitzar en una fulla
de bruc. Sense perjudici de manifestar al
final d'aquests ^{d'aquests} ~~meus~~ ^{meus} ~~parents~~ ^{parents} el concepte
que el Sr. Boada ^{emmagatzema} ~~manifestat~~ per mi, als quals
el Sr. Boada no va contentar, he de declarar
que em sembla que la "fulla de bruc"

resultaria bastant esgusça per "embolicar"¹⁰¹
tal cido; i' que si el men passin (paraula
del Sr. Brada) "no faria trontollar cap
President de Cassino de Brada"; el Sr.
Men continuant fa un plaç p'vor al Sr.
Renart, en concedir-li pràcticament
encara menys categoria, perquè és
evident que les menes raons han fet
trontollar fortament al Sr. President.

—
En quan als elogis que després d'aquest
punt el Sr. Brada dedicà al Sr. Renart,

he de manifestar que estic disposat a submini-
 strar tot i a dedicar al President de la República
 tota ~~la meua~~ ^{meua} ~~la meua~~ d'assumptes que puguin les
 coses bones que ha fet per al país; la
 punta puguin acordar. ^{Tinint tot} ~~Industria~~, no
 obstant el tracte no guine amable de
 que em fa objecte en la meua elecció de
 Governador, ^{en} ~~en~~ ^{el} ~~el~~ dia del Men Sant,
 estic disposat ^{a donar} ~~a donar~~ ^{entendre} ~~entendre~~ ^{be}, en el concepte
 que acabo d'expressar, ^{a donar} ~~a donar~~ ^{assentiment} ~~assentiment~~ ^{en} ~~en~~
^{hipotètic} ~~hipotètic~~ ^{proposta} ~~proposta ^{al} ~~al ^{homenament} ~~homenament~~ ^{de} ~~de ^{President} ~~President
 Honorari, a favor seu.~~~~~~~~

Capçal final de la nova peroració; parla de l'aspecte
que ~~per~~^{per al} President d'immortalitat. Entre els cantants
ho trove perfectament natural. Si jo fos cantant
i no m'heves dels ^{fets} successos, ~~com els passats~~^{com els passats}
~~el cas d'ells~~^{a ells}, veia la persona més
entusiasta i incondicional per l'actuació
^{total} del Sr. Remart.

Finis aui, la contesta a l'argumentació del Sr. Boudier.
Però ~~aquest~~ al nostre amic ~~li passaren per~~, pel
que es veu, li passaren per alt ^{diversos} ~~uns~~ dels
conceptes que jo veig caporaz, ^{amb motiu de} ~~com a contesta~~

la lletra de ^{breu i simonment} dimissió del Sr. President. Provaré
ara ^{doncs,} d'enumerar les qüestions ^{aportant arguments} exposades per un jo-
ve dels quals el Sr. Boada no ~~va contestar~~ ^{aquelles mi-}
^{es, i pients} 1^a A la demostració de com la nova actitud no
és de "veto" al Sr. President, sinó la simple reclamació
d'un acord al qual la Junta de l'Ofici Català ad-
gerí, fàcilment, el compromís de l'estructura.

2^a Be fet ~~no~~ que la qüestió que ens ocupa fou exami-
nada per algun ~~indivídu~~ ^{individu} ~~de~~ ^{de} Junta en un
sentit que no responia a la veritat, i que ~~afecte~~ ^a
afecte ~~al Sr. Remart~~ ^{al Sr. Remart} és la que el Sr. Arjól, ~~mult~~ ^{mult} ~~afecte~~
~~al Sr. Remart~~ ^{al Sr. Remart} (ex-membre de Junta ^{mult independent} ~~mult~~ ^{del}
~~afecte al Sr. Remart~~ ^{afecte al Sr. Remart}) ~~és la que~~ ^{escampa} ~~entre~~ ^{entre}
~~els cantaires~~ ^{demana} alguns cantaires, ~~del~~ ^{del} ~~canó~~ ^{canó}

coneguda ja alguns temps del seu nomenament
el Sr. Renart encara tenia respecte l'eficiència
de la nova direcció; dubtes que s'concretaren
en el consell que demanà al ^{for} M. Llongueras
per ~~respondre~~ ~~l'an~~ l'andreu del Regimen
de Mozart, sobre la qual cosa no tenia cap
juici dicent.

7^a - d'existència d'una "coda" (^{terme llongueras} ~~en el llenguatge musical, significat final~~ ~~en el llenguatge musical, significat final~~)
~~musical a forma de paraula es no mena de final~~ d'una
~~unio de junta~~ ^{per la qual jo he vingut assistint} ~~el Sr. Renart~~
~~per la impossibilitat de la creença~~ ^{hi} ~~demostrà~~
un concepte molt mésquí del tot i ideal artístic.

8^a d' Tot ço que fa referència a la instauració,
d'un "Orfó", de l' "Oficina tècnica de Ansi Orfó",
proposicio que tingui l'honor de ser presentada
a la Junta pel malen Sr. Boada, gest que
publicament em plan afairs - hi una veg-
da més.

99. El 'apogeo' del Sr. Renart a l'esperit
de renovació dins les fonts de l'Orfe' Català,
a l'esperit que hi ha hagut prevalent, els Sr. Renart.
molt dels individus que heu en forma part,
no hi ha ~~encara~~ encara serien.

10^a / Les recomanacions que, ^{provocant per} amb ~~motiu de~~
la petició de ^{nombrosos} ~~uns~~ cantaires, relativa a l'entorn
francès als concerts que es celebraven a la nostra
sala, ~~per~~ dirigí el Sr. Renart, amb caràcter
particular, com a conselleria de la qual
em creí obligat a dirigir ^{transmès -} ~~al Sr. President~~ la
nova lletra datada el 12 de Febrer de 1948.

11^a / Al rebre descomiderat per la funció
injust que, en funcions de President, i en
plena plena directiva, dirigí al Biblioteca-
ri de la Malena, l'eternat amic Papillan, a
qui tant cos, deu l'art, al qual consagra gran

diariamente un baci che la sua vita.

12^a) La inconnexió amb que el Sr. Remart contasta
~~en~~ les obres presents que, com a conseqüència de
 la lectura del Dictari del Cançoner, foren
 formulades en la Resolució del 16 de Març de 1849
 i repartides ^{afegint} ~~(per acord)~~ a petició d'alguns ~~membres~~
 de la mateixa dels seus membres,

13.^a) ~~En la Guineola~~ de l'acta partidista que el Sr. Branda ven de. li remís esmentada en l'apuntat anterior, en la qual ainstavem, molt detalladament tots els conceptes d'atar a la meua persona, vertuts pel Sr. Renart, i ~~3000~~

cap dels vertits en la nova constatació ⁷⁰ al dis-
se President, acta que per acord de la junta
~~fora anulada~~ el sentiment general de la
junta es crida a anular.

14^e El fet de no per haver-se'n permès que
transcorris les paraules meues a que faig
referència en l'apartat anterior, fora
de ~~la~~ ^{exide} junta, per tal de fer-les constar en la
resposta acta, en la veniu' usien, de l'acte
d'èver llegides.

15^e El fet de no portar cap refutació als ~~coms~~
men com en l'informació portada a terme

per les Vil·lanes de l'Aloups i el qui parla
per tal d'escatir els fets que succeïren
~~Antoni~~ de l'Obra del Camarero després
de la mort de l'estranyat Mire Vujak (c.)
la qual cosa prova la meua nocivitat en aquest afer.

16^a) El fet que sense les meues manifestacions
les Oposicions ^{haurien} tingut oportunitat de conti-
nuar l'Obra del Camarero, no haurien
estat rebutjats els fets o carrefets, i no haurien
estat en camí d'aclarir-se la qüestió per-
duda que encara aquests fets han de pertànyer.

17^a) ~~El~~ ^{l'interès general} compliment dels acords de fons
referents a l'Obra al ^{document} ~~l'entrega~~ del Dictari del Camarero.

orden a 72

Ço que es posà en ^{orden a} ~~completament~~ manifest en
l'últim document dirigit al Sr. Patxat.
Amb data de ~~el mateix~~ ^{el mateix} estem de tots, en
contestació a la ^{repleta} ~~contestació~~ al ~~partit~~ ^{partit} Republi-
cant notarial, pel Sr. Dams, document
que fou aprovat per unanimitat.

18^a El vilenni bofeto que després de dit
document obren el Sr. Penent referent a
les seves relacions amb el Sr. Patxat.

19^a L'existència real de ~~alcaldia~~ ^{alcaldia} ~~presidencial~~
~~al marge de les reunions de la junta d'avant~~
"en petit comitè", o ~~presidencial~~ ^{presidencial}, sense
ser sotmesos al criteri de la junta directiva.

20^a ^{de fet d'existir} ~~L'existència de~~ la meua lletre al ⁷⁸
Sr. President ^{Unió de la} davant de la Junta Directiva
de 18 de febrer d'enquany, ^{document} la qual ^{obria} ^{meua} ^{en} ^{pena}
-mes ~~es de~~ ^{meu} pensament amb gran respecte i adreçat amb amor
es demostrava el meu interès en l'assumpte
que aquell dia s'havia debatut, ^{la meua lletre} i ^{per}
vaig escriure per tal que la meua actitud
simplement espectral, gloriava de la Unió,
no fos interpretada com un canvi de posició
referent als aversos presos per la Comissió
encarregada de presentar una Candidatura
a la Junta Directiva i després a la General

21^a) L'existència de ~~la meua lletre~~ la meua lletre al Comitè amic

77 bis
Yana havia d'acabar, però no vull acabar
en fred. És possible que el Sr. Boada i
algú altre no creïu encara les meves
paroles.

Aquestes coses al
dinar de l'any pratu
celebrat a
la Penya
Miquel Saperas, amb data 19 de Maig de 1950, per
tal de ^{fer-li present} ~~recordar-li~~ la necessitat del compliment
de l'acord de divisió, tot manifestant però
sempre, el reconeixement dels mèrits contrets seus
prestats pel Sr. Bernat a l'Orfeó, ~~si la meua posició~~
~~invariable a para amb tot~~

Yana havia d'acabar, però no ho vull fer en
fred. És possible que el Sr. Boada no creïu ~~encara~~

la sinceritat de les meves paraules, però jo hi
perfectament que potser un dels meus prin-
cipals defectes és el d'ésser massa sincer.

Jo, voldria dir amb tot, un ll di al Sr.
Boada, emprant uns paraules del meu estimat
pare, que en el fons del fons d'aposta justes
"potser que no existirà més que una diferència de
sentiment, que quan sempre no hi ha altra cosa
al fons de les discussions dels homes"

Sempre m'ha fet l'efecte, i ara més que mai,
que el Sr. Boada té un horror a tot ^{allò que} ~~quan~~ ^{hijú} ~~hijú~~
evolució natural de les idees, de l'art, de
les institucions etc. Potser s'oblida que el error

78

nostra generació "no és tan fidel al deïu com en
pistam", com ho prova el fet ~~que~~ ^{so} ~~que~~ ~~avallat~~
haurien desitjat veure el Sr. Boada ~~dur~~
la figura tradicional del Sr. Boada, actiu
activament ~~des~~ les tasques de l'Orfeó, amb
aquell ardent de la seva joventut. Jo,
particularment ^{amés}, hauria desitjat d'ell,
~~la continu~~ entre altres coses, la continuació
d'aquells superbes còmics o ~~memories~~
anuals de les tasques de l'Orfeó que
promulgava, en aquells ^{tan llargues} ~~tan llargues~~
funts generals ~~faixes~~ ho dir un revuls

95

del temps i de la vida ^{no} unguⁿ el punt d'aturar. A. M.
no em fa per cap clau d'evolució, mentre ~~respecte~~
~~respecte~~ i ~~estima~~ els valors permanents que
ens ha llegat el passat. Però crec. No havem
d'oblidar (ho vaig dir ~~el~~ davant del canvi ~~del canvi~~)

que l'estancament produeix la mort. Però
^{com he dit!}
el nostre esperit de renovació no és destructiu,
assí tot el contrari, ~~avola~~ avola fondatament en el pre-
sent. Però (m'ho deia no fa molt el bon amic
no pas poble, E. L. Chevani de València), la funció
actual també té els seus drets ~~pi~~ el seu matís,
i afort i aquells connotats al Sr. Boada.
Però si li ^{heig} ~~heig~~ de dir que no oblidis que ~~en~~

Començari després el Sr. Roda i el nostre amic. 24
havia denotat, és, que l'ardor i vehemència
que ha emprat en la defensa, no faire
verena, ~~del Sr. i miquel~~, del Sr. Riera
for el mateix que l'haigut implicat a ³ ~~se~~
^{continua essent} aquells clars i Memòries a per
manera al·ludir, ^{les quals} ~~memòries~~ que m'han cal,
^{amb els temps actuals, foren} ~~seu~~ estat reduïda a la mitja capçalera. Y
havia ~~també~~ valgut que el Sr. Roda
hagut acceptat ^{també} tan ^{al menys, és} ~~una~~ càmera, ^{tres} ~~una~~ ^{modest}
per efectiu, dintre la cortina pinta, com ~~de~~ ^{en} ~~ella~~
d'aquella tradició venerada amb l'evolució,

de la qual molts som fermos defensors. Però
~~jo prefereixo~~ i si ho hagués fet d'aquesta forma, no
 s'hauria donat el cas paradoxal, que qui ~~deuria~~
 no volia intervenir ^{activament} per res en les tasques directives
 de l'Orpeó, és un dels que més ~~ha romangut~~
 s'ha manifestat en un partidisme + juganys
 tot, ~~amb l'ajuda~~ ^{amb l'ajuda} de Déu, un
 episodi parcial i sense continuïtat en la història
 gloriosa de l'Orpeó Català.

Ben. M. Miquel

menor 15 febrer 1950