

Articles Mlle. Millet no publicats al "Notre
Ideal": llur classificació

Revista Any 1936

"El Notre Art choral "Música catalanesca": p. 5. Cla-
nificació de Música Catalana i el Cant popular, sub-clasifi-
co: Música catalana

Parables eviades amb motiu de l'inauguració del Orfeo
Cant Empordanès. p. 37. Clamficiació: La Renaixença dor-
val a Catalunya. sub. clasificació: Endres als orfons.

"La Canço del bon orfonsista". p. 63. Clamficiació
: La Renaixença choral a Catalunya?. (Mlle.
caten el butlletí de l'Orfeo jovesiens: Una sabid del
35.

"Parlament pronunciat a l'Orfeo jovesiens
en la celebració del seu cinquè aniversari 29 Juny
1936. p. 200. Clamficiació: La Renaixença choral
a Catalunya. sub-clas: Endres als orfons

Revista Any 1935

Intre-explicacions del programa An. Mialan per l'Orfeo Català

2

adrenat als catalans absents de la pàtria, llegit
pel seu autor davant el micròfon el 4 de març de 1935.
Classificació: La Mítica Catalana i el Cant popular.
Sub-classificació: Mítica catalana.

"Discurs de gràcies dels Jocs Florals Literaris i mu-
nicals de Vic". 17 juliol. P. 339. Classificació: La Mítica
Catalana i el Cant popular - Sub-classificació: Mítica
Catalana.

Parlament en el Plomenatge a Perebi Jordà i
Borja Lupri (21 juliol 1933). P. 337. Classificació:
Siluetes i recordances (com el llibre no hi ha en aquesta
ocasió cap discurs).

Què és mítica? P. 441 (de Claror). Classi-
ficació: ? Impresions i notes ??

Revista any 1934

Un record i memòria - Sebastià Tarrés (P. 57). Classificació:
La Renaixença coral a Catalunya. Sub: Grup de veus
2 Siluetes i recordances.

"L'Escola Municipal de Música de Barcelona" 11.169

(Municipal de Música) / "Clasificación": La música catalana i el cant popular. Pub: Música catalana? o bé a l'esperança i l'òpera.

"Albergo Orfeons" (Municipal de Montaner) P. 128. "Clasificación": Indec.

Al·locució als Cantaires de l'Orfeó Montaner "amb motiu de l'entrega d'una bandera catalana suspesa per tots els orfeons de la germania, l'acte del qual es verifiqui al Palau en el concert / (Montaner, Sang, Català). P. 229. "Clasificación": La Renaixença coral a Catalunya. Pub. "Clasificación": Indec. als orfeons.

"En Janeta i la Costa Brava" 11.221. (Per "La Costa Brava") Class.: Fillets; Revenduts? i ho' Clus. Indec. en Catalana: el cant popular. i Pub. Clus. "Antors de la terra?"

Als cantaires de l'Orfeó Rodon (de "Roda", portaven del Centre Català) P. 398. "Clasificación": La Renaixença coral a Catalunya. Pub. "Clasificación": Indec. als orfeons.

Revista Any 1933

"Amador Vies" P. 1. "Clasificación": Fillets i Revenduts.

Ces.

Parlament llegit a Tàrragona en l'àplec comarcal d'octubre
amb motiu de la inauguració de la Llibreria dedi-
cada al Mte. Gual. 1855. Classificació:
"La Renaixença moral a Catalunya". Sub. classifica-
ció: Endrets als orfons - o bé: Classificació:
: fillets i recordances.

Mestre Nicolau 1897. Classificació: Idem que
a Vives.

Francesc Baldellà, Rev.: "Cançons Populars Religioses de
Catalunya. Recull de cent títols de joys. -
Barcelona: p. 169. Classificació: El Cant Reli-
giós. Sub. clas.: Nots p. els frares.

Secretari de la Renaixença Catalana. Els
Meus Records. p. 272 (de la Revista: "Els Joys")
Classificació: Impresions, notes ? i de la Renaixença
(chronol.) a Catalunya.

La Música en el nostre Renaixement. Conferència

5

llegida en la sessió que organitzada per "Palestra"
va efectuar-se al Palau de la Música Catalana
el 14 de juny propiament. P. 312. Classificació:
va música catalana i el cant popular.

"La música i els músics" de Frederic Munnat.
P. 421. Pròleg. claim. p. 1: la música catalana
i el cant popular? Sub: Antòny de la Penya?

Els aplecs d'orfeons ^{p. 466} (amb motiu de l'aplec
de Terrassa en el programa de l'aplec cel. celebrat el
22 d'octubre de 1932). Classificació: de Munnat
Choral a Catalunya. Sub-clas: Lluïsses de orfeons.

Notes (fragment) en el programa del Concert
homeneratge a Antoni Vivaldi celebrat el
dim. P. 518. Clas: La música catalana i
el cant popular. Música Catalana. Antòny
de la Penya.

Revista. Any 1932

Vincent d'Indy. P. 1. Clas: Fillets i Recordats.

A l'Orfeo francisc. Salutat amb unió
de les dues veus d'argent. Lletja en l'aire
de la festa i publicada en la llista d'
l'entitat. P. 59. Class: de Renouveau
d'on a Catalunya. Pub. clas: Andrens af
orfeon.

Discurs en l'acte de descobrir el bunt
del Mre. Nicolau en l'Escol Nova a punt
de Múscia. P. 137. Clas: de Múscia catalana
i el cant popular. Pub - Clas: Múscia catala-
lana? Andrens de la terra?

Discurs en l'acte d'Homenatge a B. Sanyer
amb unió de l'andrens de 'Mallorca' a veus
dues. P. 145. Clas: de Mre catalana i el
cant popular. Pub clas &: ?

Lletja del Mre Ximí Millet a l'Orfeo Com-
titúcia ^{de l'Escol Nova, pelu} amb unió de la benedicció de la nova
sempera. P. 357. Clas: de Renouveau a don
al Catalunya. Pub. clas: Andrens af orfeon.
Noble veu musical. P. 392. (de la Pàgina sem-

Unia de Sa Pen! Clas: Impremion: ²Notes??

Discurs del Certamen Literariu-Musical a honor
de la Mare de Deu de la Misericordia de Lland
(11 Setembre 1922) P. 394. Clas: Sa Mica Catalana
i el cant popular. Sub. clas: el cant re-
ligios.

Letra en la festa de Benedicció de la
Senyera de l'Orfeo' de Ripoll (21 Apr 1922)
P. 398. Clas: Sa Penitència choral a Catalunya
Sub. clas: Indrets als orfeons.

J. A. de Donostia: Essai d'une bibliographie mu-
sicale basque - Bayonne. Editions du Musée Basque.
P. 416. Clas: Sa musica Catalana i el cant
popular. Sub. clas: el cant popular
Notes bibliografiques.

Parlament en la inauguració de la Senyera
de l'Orfeo' d'Elidada P. 441. Clas: Sa
Penitència choral. Catalunya. Sub. clas: Indrets
als orfeons.

Revista . Any 1931.

8

(En el homenaje a Cabut fa al·lusion al privilegi del
manuscrut al volum 3 i s'hi dedica a l'homage)

("als mestres, deixebles i ex·deixebles de l'Escola Municipal
de Música de Barcelona") i finalment conjuntament
amb Tàrrico Cairós, Samel i Obrador p. 26.)

(En la plana 32: correspondència de Caldes fa al·lusion
a uns parents adreçats a l'Orfeó Català i en
el context manuscrit, però no s'hi fa cap p. 32)

- 1101

La poesia i la música. Parlament elegit des de
la presidència del Jurat Musical del Certamen
 dels Poemes de Jàcia, celebrat la tardor de 1930.
Clas: sa música catalana i el cant popular? sub-
clas: Música catalana!

—

Lletra en la benedicció de la Nova Llenya
de l'Orfeó Martinenc. P. 210. Clas: sa benedicció
dura a Catalunya. sub. Clas: Eudèmia als afers

Porta en el programa Valerià donat per Valerià
i Valerià en el programa el 8 Juny 1931. P. 278. Clas:
sa música catalana i el cant popular - sub. Clas: Autors de
la Penya.

(Parauls promulgats al dinar de penance
des chouris de l'O. C. al Manicel Parc)
no transcrits p. 262.

Giovanni Tebaldini i el seu deixeble Godefrando
Pizzetti ⁽¹⁾. p. 288. Clas: gremier, notes. Sub-
clas: autors d'altres tenes.

(Parauls dits en l'anar del Festival d'Orfeu de
Vich celebrat el 12 de juliol de 1931): no trans-
crits)

Obra del Cançoner Popular de Catalunya. Materials
Volume III. p. 351. Clas: ba música catalana i el
cant popular. Sub. clas.: El Cant Popular
(a note bibliogràfica per la seva importància en sentit
breu)

Nata ne cològia. Abel Bonet. p. 366. Clas:
La Renaixença Chomla Catalunya. Sub. Clas: l'Orfeu
Sempre viu.

(1) Godefrando Pizzetti nelle "Memorie" di Giovanni Tebaldini
- editore Mario Trexler, Roma

La mítica montsenatina del mestre Nicolau
 Parlament elegit a Montserrat en l'amenatge que
 es dedicà al mestre Antoni Nicolau, el dia 22
 d'agost de 1931. (Publicat també en fascicle a part
 pel Monestir de Montserrat) P. 381. Clas: Revista
Música Catalana i El Cant Popular. Sub Clas: Índice
Música Catalana. (Palm en el primer apartat per la seva
 importància)

(En la plana 436 s'esmenta la ponència del Mlle
 Miquel "Canals" sobre l'obra dels orfeons" promun-
 da a la Tercera Assemblea de "semanars dels Or-
 feons de Catalunya" (aquesta ponència ja ha pu-
 blicada en fascicle a part)

Discurs de presentació del "Col.legi de Mestres de
Capella i Organistes del Bisbat de Barcelona"
 promunyat a Palm el 19 d'Octubre 1931. P. 487.
 Clas: El Cant Religios.

Revista. Any 1930

Lesió Robert Gerhard. P. 8. Clas: ba Música
Catalana, el cant popular. sub-cla:
 música catalana o autor de la terra. junt
 amb l'article A En Robert junt per la tenen-
 a continuació i la publicació dels articles d'aprop
 a l'una o de canviació: podrien formar part
 de un cicle titulat Vallès i amb Robert
Gerhard.

Coment al Palau de la Música Catalana (Robert)

P. 29. Clas: ba Música Catalana, el cant popular
 sub-cla: Autors de la terra per una part i Autors d'altres
 llocs per altre.

Exposició internacional: ba "Gros de Sant Jordi" P. 37 Clas:

Mestre Vicenç. P. 97. Clas: ba música en catalana
 i el cant popular. sub-cla: Música catalana.
 i le' a Clas: Figures i tendències.

A En Robert Gerhard. P. 120. Vegeu el
 principi de la plana

Records del període romàntic musical catalunya
Clare / Conferència donada al saló d'arts de
 la Cambra de Comerç, el dia 11 d'abril). P.
 193. Clas: La música catalana i el can-
 popular. Sub-clas: Música catalana. o
 bé a Clas: Siluetes i recordances (en
 la més natural el primer).

El arte para Todos. P. 127 (8^o en programa de
 l'Escola Choral de Tena. Clas: Siluetes
 a recordances: -

Llibra del Orfeó de Catalunya a propiòrt
 del Festival celebra a l'Estadi de l'Espanya.
 P. 345. Clas: La Renaixença Choral a Catalunya.
 Sub clas: ?

Fulcani Alfonso: Petita serenata, per a vocal (o violí)
 i piano - Barcelona, Barcelona. P. 380. Clas: La Música Ca-
 talana i el cant popular. Sub-clas: Música catalana
 (Notes bibliogràfiques) Autors de la línia.

Marganda Orfila : Petites semblances, piano vol.
Univ. Musical Española de Barcelona. P. 350.
 Vég. s. nota anterior

El Mestre Nicolau i l'Escola Municipal
de Música de Barcelona. P. 385. Clas.:

La Música Catalana i el cant popular? Sub-clas. 1.º Segon
 d'Antònia de la Terra?

Exposició de la Música
del mes de Villet, en la benedictió
de la senyora de l'Orfeó d'Espluga. P. 426

Clas. de la Renaixença coral a Catalunya. Sub-clas. 1.º
 duos, als Orfeons

E. Meneiros
Parlament del Vell en la benedictió
de la senyora de l'Orfeó de Masnou. P. 427
 i aquest parlament obra en un poder.

Discurso en la presa de posesió de la Presid.
de l'Escola Municipal de Música. P. 550. Clas.:

(Dia 15 de Novembre). Clas: Música Catalana ¹⁹
el cant popular?

Revista Any 1929

Nova música catalana. IV. Va Missa de Angelis
de Mas i Senacant. P. 10. Clas: va Música Catalana
i El Cant Popular. ^{el Cant religiós} Sub-clas: Música Catalana: autors
de entena o?

Parlament en el repartiment honor del Mte. Am-
den Vives amb autors de l'exit de Fallés i
paratges i amb experimentament del Mte Lini
Català. P. 19. Clas: va Música catalana i el cant po-
pular. sub-clas: Música Catalana.

Se l'entendre en música ^(ve de Ven) P. 66. Clas:
Impressions i notes?

Pere Pagès i Rueda (data neològica). P. 286. Clas:
va Renaixença coral a Catalunya. Impresions

Margarita Orfila: Scherzo per a piano - Unió Musical Es-
pala. Filial de Barcelona. P. 302. Clas: va Música

Catalana: el Cant popular. ^{Música Catalana} sub. clas: ¹⁵ Autors de la
Terra.
(P. 340: fa al·lusió a un parlament pronunciat en la benedicció [p. 340] (p. 340) 28 pàgines)

Joan Marín: Quatre Chors (a veus mixtes). El Dos ca-
rrins... de Sardana Popular. Barcelona. P. 345.
Clas: de Música Catalana: el Cant popular.
sub. clas: Música Catalana. Autors de la
Terra

H. Blancafort: Tres Cançons de Nadal. - Man-
rice Senart. Paris. - Quatre Cançons. - Maurice
Senart. Paris. P. 346. - Idem planifica-
ció que l'anterior.

A propòsit de les harmonitzacions de les
Cançons Populares Basques fetes pel P.
Danió. P. 357. Clas: de Música Catalana
i de Cant popular. sub. clas: El Cant po-
pular?

Obra del Cançoner Popular de Catalunya
Volume II de Materials. P. 400, 469 i 500.
Planificació: de Música Catalana: el Cant Popular.

Sub. clas: El Cant popular.

Santa Cecilia. Conferència a l'Institut de cultura i Biblioteca Popular de la Dona. P. 446. Clas: El Cant Religios?

Joan Portas?: Menològia

Revista. Any 1928.

El nostre vint-i-cinquè aniversari. P. 1. Clas: Renixença coral a Catalunya. Sub. Clas: L'Orfeo.

Les Sonates de Beethoven per Blanca Llova. (Prèfari del llibre publicat per l'Orfeo Català i la Institució Patxot en homenatge a l'autora). P. 48. Clas: Autors d'altres temes (?)

Eduardo López Chavarri: Música Popular Espanyola. Ed. Latorra. Barcelona. P. 72. Clas: La Música Catalana: El Cant Popular. Sub. Clas: El Cant popular. Notes bibliogràfiques.

La "Divina Comèdia" lleigida per un músic.
 P. 81. Clas: El Cant Religiós (?) i Vots bibliogrà-
 fiques.

Un jorç Murat. Fener: Cants de l'Engleira
 - Musical Emporium, Barcelona. P. 108
 Clas: El Cant religiós. Vots bibliogrà-
 fiques.

Nova Múica catalana I Folles i Paisatges
 d'Amador Vinyes. P. 117. Clas: La Múica Catala-
 na i el Cant popular. Sub-clas: Múica Catala-
 na.

A propòsit dels "Cants d'Auvernia" de J.
 Cantelombe. P. 125. (J Cantelombe: Cants d'Auvergne, 3^e Hist.
 Henschel, París). Clas: La Múica Catalana i el Cant Popu-
 lar. Sub-clas: El Cant popular f. Vots bibliogràfiques
 o bé. Clas: Autors d'altres llocs.

P. Jousstia: Les Berceuses Basques. - Éditions Gueul Hermin
 Semko Arria (40 chansons religieuses mel. noble). - B. Rondanet. - París.

Chant du Bien-Aimé sur la Croix. Cant i piano. - Max
Esclapart. Paris. 1916. Clas: La Música Catalana i el
Cant Popular - sub clas: El Cant popular (Notes
bibliogràfiques. o' bi Clas: Autors d'altres ting.

Trascendencia de la moral en l'art (Conferència
celebrada a la Biblioteca Palmar, el dia 4 de
maig de 1928). P. 189. Clas: especial d'onere
el Tríptic?

Hugo Riemann: Compendis de Instrumentación. -
Editorial Labor, Barcelona. P. 267. Clas: Autors
d'altres ting. Notes bibliogràfiques.

Nova música Catalana II Cant Franciscà
de Mossèn Lluís Romeu. P. 265. Clas: La
Música Catalana i el Cant popular o' El Cant
Religiós. Sub-clas: Música Catalana: autors
de la terra o' ?

F. Riba Martí: Prélude et Fugue sur l'antienne "Gee
Dominus". Fulletó uniuersal de la Petite Maîtrise.
Éditions de la Schola Cantorum. Paris. P. 298.
Clas: La Música Catalana i el Cant popular - sub-clas

Música Catalana / Antòs de la Llena o cantos (19.
bibliogràfics).

A l'Orfeó Bergenc (Lletina de Montauó llei-
da en la festa de benedició de la Kreuz
celebrada a Berg, Blanyas, el diumenge
Raport de 1928). P. 327. Clas: da Renaixen-
ça Chorral a Catalunya. pub. clas: Inducces al
Orfeons.

Obra del Cançoner Popular de Catalu-
nya. Material. Volum 1^a fascicle 2^{on} (1/2
la nota en la Revista M.C.) P. 399. Clas:
da Música Catalana: El Cant Popular. pub. g:
El Cant Popular.

(Parauls promociats en el primer acte de
l'Orfeó de Massrau. P. 360.) Per ara afegit
parauls per un cançoner a la Revista ho
estan en un poder. son que foren elegits

3 Albéniz: "Iberia". Fête. Dieu à Seville. - "Iberia". Prélude -
Transcriptions pour orchestre, par J. Fernandez Arbo - Mass

Eschiz. Paris. P. 369. Clas: Nota bibliogràf. - 20
fines de la plana 390.

Schubert. P. 385. Clas: fillets i
Recordances.

Nova Música Catalana. # El fiarvellt
de Març, el Eduard Toldrà. P. 509. Clas: la
música catalana: el cant popular. Sub.
Clas: Música Catalana.

Premsa. Any 1922

(En la plana 39 es dona compte de la Semana Neurològica
celebrada al Centre Catòlic de Sant Pau a la presència
del Rev. M. Alfons Balsina Serra. Hicent 23 de
febrer. Hi cantà la Capella de Sant Felip Veri, i el mestre
Muller: hi feu la promoció en parlaments. El del
primer portava per títol "La seva sinceritat" - En
en 20 per si en no res. o hi una possible obtenir-lo)

Beethoven. P. 53. Clas: fillets i recordances.

La Canço Popular i l'Art Choral a Catalunya
- Comunicació al congrés Internacional d'Història

21
de la Missa a Vilma amb cant del Catecisme de
Beethoven. P. 130 Blas: La Resurrecció coral a ba-
-falunya. Sub-clas: ?

La 'Missa Solemnis' de Beethoven, P. 145. Blas:
Antons d'altres terres.

(Paraulles en el dinar ^{al títol} obsequi de la Jun-
ta de l'Orfeu als cantars de la Missa de
Beethoven. Reprenem les 8 cant. P. 108)

Partides d'adhesió a l'homenatge a Pau Casals el
librat al Vendrell el 10 de juliol de 1927. P. 290.

Blas: La Mítica Catalana i el cant popular?
Sub-Clas: i Missa a Catalana. Antons de la Terra

Joan Marín: Quatre cors (a veus mixtes). - Edito-
rial: La Sardana Popular. Barcelona. P. 292.

Blas: La Mítica Catalana i el cant popular.
Sub-clas: ^{Missa a Catalana} Antons de la Terra.

Revista. Any 1926

Joan Llimona P. 19. Blas: Llibretes i Records.

(Referència de les paraules pronunciades pel llei)

Millet en l'homenatge l'entrem d'entrega de ²²
el album de Roma). amb tota respectar improp-
riats. P. 24.

P. 27: Reproducció d'una lletre de Juli Valls
de Bilbao al meu pare.

Antoni Gaudi. P. 125. blas: siluets i re-
cordances.

Momén Roum. P. 146. Nota en el programa d'història
a l'atx a M. Roum per el Expos Catalana del
el 29 de juny de 1926. blas: de Música Catalana
i El Cant Popular i El Cant popular religiós
pub. blas: Música Catalana: autors de la Roca. O
siluets, recordances.

"Lauda a San Francesco d'Assisi" per toro ad una voce
media. Autore anacronico del secolo XIV. Transcrizione
coll'aggiunta di un breve accompagnamento d'istrumenti
di Guido Garperiini". - Edizione Marcello Capra.
Torino. P. 262. blas: autors d'altres tones.

Ludovico Rocca: Tre Salmodie su fioretti di San
Francesco. - Edizione Marcello Capra. Torino.
P. 267. blas: autors d'altres tones incomprensibili

Joannes Petraloyus Praenestinus: Missa "San-
cta lion". Sten Editrice. Torino. 1. 322
clas: El Cant Religios. sub-clas: Notes bi-
bliografiques.

Joannes Petraloyus Praenestinus: Missa
"per Votra Redemptio". Sten Editrice.
Torino. P. 322. clas: pub-clas Idem
com anterior.

Johannis Petraloyus Praenestini et
Johannis Francisci Annerii: Missa "Pro
defunctis", ad tres, quator, atque quinque
voces diminutas. Sten Editrice. Torino. P.
323. clas: pub-clas: Idem com anterior.

Revista - Aug 1925

Julien Fierrot: La Damnation de Faust, de
Berlioz (P. Mellottée. Paris) P. 20. clas: Autors d'al-
tres terres. Notes bibliografiques

André Himonet. Lohengrin, de R. Wagner. (P. Melodie.
Paris). P. 97. Clas: id com anterior.

El sentit del romiatge de l'Orfeo català a
Roma ^(mentant a París). Als bons amics de l'Orfeo que han
ajudat a les despeses. P. 113. Clas: La Renaix-
ença Choral a Catalunya. Sub-clas: L'Or-
feo.

Una Salve Montserratina del mestre Violan
P. 177. Clas: El Cant Religios. ^(mentant a Barcelona) Poran. La
al final de Notes bibliogràfiques. (i a l'única
Catalunya. autors de la cançó). (Lohengrin per tal
com més endavant hi posa el triple)

(En la plana 195 hi ha una lletxa interessant
adreçada al Mre. Millet, amb motiu de
l'excursió a Roma per Dom. Aug. V. Verhae-
len D.S.D. amb motiu de l'excursió a Roma)

Juli Ganeta i la nostra unió. P. 226.

Clas: La Milícia Catalana i el Cant popular.
Sub-clas: Milícia Catalana, o bé en humbles

impròpiament) hiluets i Recordances.

(25)

El Tripleu Pont creati del Mte Nicolau (d'in
propiana concert orfes) P. 262. Clas: la
Música Catalana i el cant popular. Sub. Clas:
Música catalana. o 'Antors de la terra. o
be ^{o hiluets} El Cant religiós: al funeral de Nats biblioprefe
Jura.

Revista - Any 1924.

Als germans de França amb motiu del Monu-
ment dedicat a Odolat de Léverac a be-
ret. P. 121. Clas: la Música Catalana i el can
popular? ^{o hiluets} Sub. clas: Música catalana?

Parauls en l'homenatge que els cantins
de l'Orfes Català dedicaren al Mte. R.
pel amb motiu de l'edici de l'obra de
Chor i cobla "Sant Jordi Triunfant" - P. 137.
Clas: la Revendença Chorula Catalana. Sub
clas: de l'Orfes.

Paul Landormy : Bizet. Félix Alean, Paris.
P. 151. Clas: Autors d'altres terres. Notes bibliogr.
gruïques.

Henri Prunières : Monteverdi. Félix Alean,
Paris. P. 152. Clas: id. com autors

Clavé. P. 162. Clas: Fillets i recordan-
ces!

Angel Guimerà. P. 186. Clas: Fillets i
recordances.

Wagner. A propòsit d'un llibre de Jean
Bartholomé (Wagner et le Récit du kampf. Albin
Michel, Paris). P. 189. Clas: Autors d'altres terres.

Lucretiana i el nacionalisme en música. P. 217.
Clas: Autors d'altres terres.

22

Idem & Vejedy. Frederic Smetana (Editions
Bessard, Paris). P. 241. fls. Autors d'altres
tunes. Notes bibliogràfiques.

Salutació, llegida en el dinar commemoratiu
del XV^e aniversari de la fundació de l'Orfeó "V
-co de Catalunya". P. 258. Cls: de Renaixença
Chomel a Catalunya. Sub. cls: Inducció al
Orfeó.

Ratelles que el mestre Millet publica en un
periòdic de Tàrragona, davant la seva opinió sobre
l'Orfeó "Nova Tàrragona". P. 266. Cls: d'amen
de "Inducció als Orfeos".

R. Casimiri . Santantibus Organis! (Ro-
ma. Edizioni del "Palterium"). P. 267. Cls:
El Cant religiós. Sub. cls: Notes bibliogràfiques.

Anthologia Polyphonica auctorum seculi XVII
paribus vocibus. Cura et studio Raph. Casimiri.
(Edizione "Palterium" Roma). P. 268. Cls: El Cant

religios. Sub. clas: Vots bibliografics. 28

Obra oració coral d'en Blane. P. 273. f. 14. lla.
inert en el festival que els Orfeons de Cata-
lunya celebraren al Palau en commemoració del
Centenari del naixement de Blane. Blas:
Article a part. en "Obra Renaixença Coral
a Catalunya".

A Dictionary of modern Music and Musicians.
(J. N. Dent & Sons. London). P. 293. Blas:
Autors d'altres llibres. Sub. clas: Vots bibliografics.

Un segle de música a Barcelona (Vots
en el programa del concert pop. d'Orfeó Català,
el 16 de Novembre del 1924). P. 312. Blas: La música
Catalana i el Cant popular. Sub. clas: Autors
de la Terra.

Madrigals i Cançons. "Orfeó" de Montevideo.
P. 316. Blas: Completament a part
després de "Cant Religios".

Discurs en la impositió a la Senyera de l'"Orfeo Català" de la ~~el~~ ~~primera~~ ~~contenint~~ ~~un~~ ~~vull~~ ~~de~~ ~~catells~~
del Rei Janne I (Contributa a l'òpera de Joaquim Cabat).
p. 39. Clas: La Renaixença Choral a Catalunya.
Sub-clas: L'Orfeo.

Discurs en l'Homenatge al Mestre Lluís Millet
i a l'Orfeo Català, commemorant la primera
audició a Catalunya de la "Missa de Mort"
del Senyor Jermén Rops Sant Mateu de
Joan Sebastià Bach . Pl. 111. Clas: La
Renaixença Choral a Catalunya. Sub-clas:
L'Orfeo.

Nostra Vascia . Parlament llegit en el
IV Aplec de Germanors dels Orfeons de Catalu-
nya, celebrat a Reus el dia 6 de Maig de 1923.
Pl. 150. Clas: La Renaixença Choral a Catalunya.
Sub-clas: Endreces als Orfeons.

La Palcia i la Mítica . Discurs presidencial
 llegit en els pos. Florals organitzats per
 el 'Orfeo' Rensene (any 23) Pl. 214. Clas: La
 Mítica Catalana. el Cant Popular. Sub-
 clas: Mítica Catalana.

Discurs llegit en el Certamen universal
de l'ardania celebrat a Arenys de Mar (1923)
 Pl. 222. Clas: La Mítica Catalana i el Cant
 Popular. Sub-cla: Mítica Catalana
 "Autors de la terra?" . "

Les Cançons d'amor Pàcta . Pl. 333. Clas: Mítica
 Catalana i sub-clas: Cançons d'amor.

Revista . Any 1922.

(Pl. 12: Cançons Catalanes per els Amics).

Boris Godunov i Moussorgsky . Pl. 460 i 45. Clas: Auteurs
 d'altres terres.

Parlament llegit en el III Aplec de germanor
des Orfeons de Catalunya (celebrat
a Figueras el 7 de març de 1922). P. 67. Clas: ba
Reunificació Choral a Catalunya. Sub-clas: in-
directes als Orfeons.

(Premis de la Coral donats al Mn Mulet P. 102. On s'el
menten)

(Premis de la Schola dedicats a una filla: Jordà) P. 145

A propòsit d'un homenatge. P. 177. Clas: El
Cant Religios. Darrera les 4 es Notes Bibliogràfiques.
(Homenajes de la Wagners de Buenos Aires a
l'extranger. P. 190).

El mestratge d'en Pedrell. P. 214. Clas: ba
Unió en catalana i el Cant Popular. Darrera
els "Antors de la tena" o bé en altre d'alg
darrera l'estudi crític de "La Celestina" o bé en
"Siluetes i recordances" darrera Pedrell

El Madrigal i la Misa de difunts d'en
Burdieu. (Transcripció i notes històriques i crítiques
per Felip Pedrell i Mn H. Anglés. Publicacions Biblioteca
de Catalunya). P. 247. Clas: ba Música catalana i el

Cançó popular? Sub. Clas: Música Catalana? 22

La mort d'en Jorup Rodoreda. P. 252. Cls:
Siluets i recordances!

Rivista. Any 1921

El mestre Jorup Ribera i Miró. P. 27 Cls:
Siluets i recordances.

R Capella història del Patrici. Rereixa de cançons. Es
tota d'ell? P. 141. Cls: El Cant Religios

Parlament pronunciat en la festa de la
visita de l'Orfeó Moixeró linto a l'Orfeó
Català (6 juliol 21). P. 153. Cls: La Rereixa
Choral a Catalunya. Sub. cls: Indreus

L'Orfeó fallent a Barcelona. P. 177. Sense
finca. Cls: La Rereixa Choral a Catalunya.
Sub. Cls: al funeral de Indreus als or-
feus.

Parlament dedicat a l'Orfeó Salentí i a l'Orfeó
Tianenc en el concert pre feu el primer
 a Tiana el dia 14 d'agost 1921. P. 180. Claz: deu
 Renaixença Choral a Catalunya. Sub-claz: deu-
 dres als Orfeos.

Leu n. de Valls Pine. Nota necrològica. sense firma.
 P. 192. Claz: El Cant Religiós. Sub-claz: sense firma.

Contesta a Rafael Patxot: jubert agraït l'hon-
jet a l'Orfeó Català en confiar-li la direcció
del Cançoner Popular de Catalunya. P. 202
 Claz: La Múrica Catalana: el Cant Popular.
 Sub-claz: El Cant Popular.

L'Escolania de la Mercè al Montserrat. P. 211
sense firma. Claz: el Cant Religiós

M. Llu. i Ronda. h. Dr. J. Ramon Guillaumet, bisbe de
Barcelona. Lleis i Regles de la Múrica Sagrada. P. 21

~~Cançó popular? húb. lla. Músic Catalana~~ ³¹⁴
~~de Mont d'En Josep Rodoreda. P. 257. Clas:~~
~~siluetes i concordances?~~

Biblioteca Popular d'Entènica». - Abadia de Montserrat.
P. 221. Clas: El Cant Religios. Sub-clas:
Notes bibliogràfiques.

Cantoral d'Entènica del Poble. «Biblioteca
Popular d'Entènica» - Abadia de Montserrat. P.
221. Clas: sub-clas: idem anterior.

Notes en el programa del concert d'obres del mestre
Vicòlem que l'Orfeo Català li dedica el diumenge
4 de desembre de 1921 al Palau. P. 247. Clas: de
Músic Catalana i el Cant Popular. sub-clas:
Autors de la Terra

Revista. Any 1920

Discurs llegit en la Festa al·lebrada a Fabra
dell, el dia 6 de juny, en honor del mestre

Josep Planas i Argemí, director de l'"Orfè
de Sabadell" p. 244. 110 Blas: La Renaixen-
ça Chorala a Catalunya. Sub-clas.: Eddu-
les als Orfons

(En la plana 145 es fa esment d'un parlament
pronunciat pel Mre Millet a l'Orfè'sampere
amb motiu del seu concert inaugural (dia 30 de May)
Què és aquest parlament?

Aquest es publicà en fascicle a part
editat per l'Orfè'sampere. alguns
d'aquests fascicles estan en bon poder.
No publicats a la Revista

El "Cancionero Musical Popular Español"
de Felip Pedrell ^{revisat} p. 169. Blas: La Música
Catalana i el Cant Popular. Sub-clas.: El Cant
Popular (a damenc el primer apartat com a
article i en les notes bibliogràfiques)

En la pàgina 214 en donem compte de
 la Segona Assemblea de germanes
 i orfons a Vich, 10 octubre, parla d'una
 lectura del llibre Millet de la Península
 per ell presentada a la Comissió d'En-
 canvi General de la Mancomunitat
 de Catalunya amb a Vice-president
 de la mateixa. On es apunta Península?
 No la tinc amb prou de a part
 de la Mancomunitat!!

Revista Any 1919

Els "Cants dels Romeros" de l' "Ana-
 lecta Montserratencs". P. 18. Clas: 2a
 Música Catalana i El Cant Popular. Sub-clas:
 Música Catalana. o Cant popular?

La mort d'en Joan Benet i Casals

Enquesta de l'Orfeo Català. P. 24. Clas: la
Renaiença Choral a Catalunya. sub-clas:
L'Orfeo.

Vicent M^e de Jibert: "Cançons Populars" per
a cor mixte: I, Tallà; II, Les Vines i el Car-
boner. - Unió Musical Espanyola. Barcelona.
P. 59. Clas: la Unió Catalana i el Cant
Popular. sub-clas: El Cant Popular (Notes
bibliogràfiques).

[El la pl. 297 parla d'un parlament pro-
munciat pel Sr. Millet en la inaugura-
ció de l'estatge de l'Orfeo català.
On s'afirma públicament. Es un d'indix
en potència (anterior)?

P. 248 parla d'un ^{article} ~~parlament~~ en Revista
Clas de la Unió i de l'Orfeo: article II 165.

extraordinària de l'Orfeó francès. 28

Andreu Tizón de Millet 26 gener 1919 a
l'anuari d'Amis de la Música

Revista ^{any} 1918

Jenè: indicis i endevanes després d'Honor - publicats després
a l'Orfeó

21 febrer mit: noven d'un feia Tizón de Millet

En la 1a assemblea general orfeon (23 i 24 Jul a Huesca)
el Mlle Millet donà el: la Ponència: Vida i natura a les arts i
d'un veritable Orfeó i mètode de desenvolupar-la. No publicarem
en Revista. Publicarem per fora de a part.

1.96 : Nomenament Mlle Millet de Secretari Honorari
de l'Acadèmia Nova

Parlament en la festa-homenatge que els
orfeonistes de l'"Orfeó Mataronès" dedicaren
el dia 19 de març, al seu mestre Mlle. Josep Mlle,
amb motiu de celebrar la diada del seu sant. p.

110. Clau: La Península Choral a Catalunya
sub-clau: Indica als Orfeons.

j. Recanins: Plor i fa dol, canció amb gestes per a
cant i piano. - Shèria Musical. Barcelona. P. 112.

Clas: ba Misió Catalana i El Cant Popular. Sub.

clas: Misió Catalana (autors de la terra).

En P. 112 es parla de Protes del Mte Miler
en Cançons esculen de Plor i Calcar

Discurs llegit en la festa dels jocs Flo-
rats d'enquany pel president Lluís Millet.
— P. 114. Clas: ?
(incanament amb missió)

? Primera Assemblea de germanors dels
Orfeons de Catalunya i aplec comen-
-cal dels Orfeons del Bages. P. 157. (11-11-17)

Reunió amb la col·laboració del Mte Blan-
guers. Clas: de la Renaixença Choral
a Catalunya. Sub-clas: (A part 1.

Discurs ^{llegit} en l'acte de descobrir la lípi-
-da que dóna el nom del Mte. en el

El la pl. 214 es fa esment amb qualques
 frases entre cometes, d'un parlament
 del M^{re}. Millet en la Benedicció de
 la Senyera de l'"Orfeo" panolleri". Que
 pugi el ponceix complet amb fars:
 -de a part

Discurs en la visita a l'"Orfeo"
llenti" amb motiu de en febrer de
1918. P. 215. Clas.: La Renaixença Chri-
 -stal a Catalunya. Pub. Clas.: Endreces
 als orfeons.

En la pl. 218 es fa esment d'un parla-
 ment llegit pel mestre en la visita que feu
 a l'"Orfeo" Bellmunt de Sant Pere de
 Torello' el dia 11 d'Ayort de 1918.

Revista Any 1917

Gregori M^e Lluís, R. L. O. S. B.: Método completo
(con música e libro ideal)

Discurs en la Festa dels Orfeons de Cata-
lunya (Homentatge a l'Orfeó Català i al seu mestre)
, el dia 27 de Març) i el discurs pronunciat en el
Saló de St Jordi de la Generalitat. P. 174
blas: La Renaixença Choral a Catalunya.
Sub-clas: L'Orfeó !

Parlament llegit en la Festa de germanor
celebrada a St. Feliu de Torelló per l'Orfeó Vi-
gala i l'Orfeó Cirviannum, el dia 5 d'Apr.
P. 187. blas: La Renaixença Choral a Catalunya.
Sub. clas: Indreces als orfeons.

Vicent M^e de Giberl: Cançons Populars Catalanes, amb
acompanyament de piano. - Unió Musical Espanyola.
Barcelona P. 230. blas: La Múica Catalana i el Canç
Popular. Sub-clas: El cant popular (Notes
bibliogràfiques).

Joan Lluch : Joan Jan i Mía . Petites im-
-pressions per a jòvens . - Unió Musical Espanola.

p. 230 . Clas : La Música Catalana i El Cant Popular.
Sub. clas : Música Catalana . Autors de la letra i en
Notes bibliogràfiques !

Belles impressions . p. 239 . Clas : La Renaixença
Choral a Catalunya . Sub. clas : no 'Bibliòtics .
(horas de a part)

Parlament llegit en el Festival-concurs
d'orfeons del Bages, celebrat en el Teatre
Vall de Manresa, el dia 2 de Setembre . p. 244 .
Clas : La Renaixença Choral a Catalunya -
Sub. clas : Indíce als Orfeons .

La Cançó . p. 249 . (Del programa de l'origi concurs
del any 1916-17 organitzat per el comitè de Mú-
sica de Cambrà , a càrrec de l'Orfeó Català i d'Andreu
Fornells) Clas : ? (Faltava de la cançó i de la propulsió
en general)

Orfeó Escala Choral Martimarcà (resença del
concert del dia 30 de setembre). P. 259. Clav. de
plenarència Choral a Catalunya. (No hobo sub-
-clav.)

(En la pl. 281 comença un manifest
de la femina d'Orfeó en el qual hi estan-
-pi la firma el Mtre. Millet)

(En la pl. 305 extracta uns paraules del
Mtre. corresponents a la seva conferència
"La Causa popular catalana" recentment
promulgada a la Junta de Dames, i que
son publicada integrament en fascicle apart.)