

Lluís M. Millet

Natural de Barcelona (). Va seva primera formació musical fou dintre l'ambient de l'Orfeó Català (entitat degana de les corals mixtes espanyoles queenguany compleix el 75è aniversari de la seva existència i que fou fundada i dirigida durant 50 anys pel pare de l'interessat).

El guaiador de la carrera musical completa de Lluís M.^a Millet foren el seu propi pare i altres mestres catalans, i oficialment l'antiga "Escola Municipal de Música de Barcelona" (avui "Conservatori Superior Municipal

de Múrica"). Exercí el professorat i
director en varis centres musicals, pedagògics
o corals. En 1941 fou nomenat sub-
director de l'Orfeó Català i en 1945 direc-
tor de la mateixa entitat, càrrec que actu-
alment s'apreix exercint. És a més, catedrà-
tic del referit "Conservatori Superior Municipal
de Múrica" en el qual professa també les aspec-
tues d'història de la Múrica i Estètica
general. També és col·laborador honorari
de l'"Instituto Español de Musicología" i
director d'honor de l'"Orfeón Donostiarra"
de San Sebastian.

Ha dirigit en la seva ciutat natal

3
i en diversos indrets d'Espanya i de
d'estranger innumerable obres de tots
els gèneres "a capella" i "choral-symphonic".

Des de 1946 ha dirigit a Barcelona la
major part de les audicions choral-sympho-
niques donades en aquella capital. Entre
les obres que s'han donat sota la seva direcció
s'hi inclouen la "Gran Missa en si menor" i la
"Missa segons Sant Mateu" de Bach, la "Novena
Simfonia" i la "Missa Solemnis" de Beethoven,
"Requiem" de Fauré "Les estacions" de Haydn
"Elias" de Mendelssohn (estrena a Espanya), "Stabat
Mater" (estrena a Espanya) i fragments dels "Diàlegs

de Carmelites, de Poulenc, "Requiem" de
Mozart (obra en la que debuta en la direcció
de l'Orfeo Català), "Requiem" de Verdi,
"Cant espiritual" de Montsalvatge (primera
mondial), "Escena del Graal de "Parsifal" de
Wagner etc -

Cooperà amb el seu cor en la primera audició a Europa de l'obra
"El Penitencier" de Pau Casals donat tota la direcció del seu autor a Assis i repetit després a Florència.
Ha seva producció com a compositor com-
pren un centenar d'obres, especialment "lieder",
música religiosa i música coral profana en-
tre la qual es poden senyalar els poemets "Ajar",
"Chora" i "L'any mil", i aquest
més dit encara.