

Concert a Vich amb motiu del VIII Festival de Música

Fou aquest el ~~lt~~ l'últim dels
concerts que integraven la sèrie
del Festival ^{original d'entons} i tingué efecte a la Plana de la
Catedral el dia 19 de Juny a la nit.
Aquesta xerris tingué a més caràcter de commemora-
ció del 50^e Aniversari de la Benedicció de la Fanyera de l'Orfeó ^{V. feta}

a) del primer tingué efecte al Santuari de Ntra Dona
de la Fleva ^{si fins aleshores} a càrrec de Montserrat Tonent
'organista i de l' "Orfeó V. feta" tota la Juventut
del Mestre Rafael Subirà. El Reforç a càrrec del "Quart
de Corda de l'Aspirant de Cambra de l'Escola del Mar de Barcelona"

que fundat per l'ànima esportolista del
sen. Miquel Rodina, continua la seva
obra tota la durada del Rafael i ho fa
amb més Rafael jubencals, a l'una
del Festival estival que en qualsevol
bren el cent'any de llur institució.

El programa que l'Ofici Calale
esenta volia la durada del ~~del~~
~~mentre el M.ullet i amb la~~
per el repüent.

(Programma)

Com pot veure's les tres parts estan en l'ofici.
Inferi per unanimitat la Plana de D. Miquel de Clariana.

delimitades per gèneres precedits pel Choral ³
(veure després un altre)
de llibret: Cançons populars i ardanes ^{a bona veu}
la primera ^(en l'obertura i cant de Catalunya són l'única i única que s'usen), gènere madriçal
a la segona en tota la nova ampliació
a la segona, música religiosa o us-
urada en motius religiosos a la
tercera. Entre les composicions repetides
repartides ^{excepcionalment de les que s'usen per a les}
de l'obra i ^{de les que s'usen per a les} a l'ardana de Catalunya
"Hivern" de Debussy. ^{Per a cantors} No tenen d'una manera especial
l'era la bona acollida que obtingueren les obres
cançons de Debussy que l'Orfeó ha inclòs ^{per a cantar}
íntegrament en el seu repertori en els
seus últims concerts i a la segona de les
unes ~~es~~ d'una ben delicadament se vol en l'Orfeó
afell

Així que cam de costum haure' de repetir-se la tèn-
cia. No volem tampoc deixar d'inventar
la cul·laboració de En Jbe ~~Pons~~ ~~Alvares~~ fons i
albaradejo preculminà en una dicció impenetrable
del volu de "La mort de l'escola". L'ambient
d'aquesta obra nostra ja clàmica i immortal
anà ben preparada per la inspiració
excel·lent de les almes del P. Donostia.

Burlingame

Burlones.
Valen també ~~amb~~^{empeñarse} configurar la prova
d'apete ~~des de cada~~^{empañándose} al nostre jubileu. Després
de la pva modelica harmonització.
En finalitzar el concert els corsistes
oceanos tributats als cantants, mentre
pulset que impel·lir el cor i les intencions
fornes i floueres obliguen a afegir

al programa la popularíssima "Jantí
de les noves" de Morera.

El públic nombrosíssim que omplia
abastament la plaça de la Catedral
vigatana, i que per més dit (sent
prenuda atenció que aporidava molt)
per l'En. la Benè de la diòcesi de
Majour, acompanyant d'autoritats
locals i pels prebiteris dels ordes Vigatans
i Catalans, avançava. Tot hora la nostra
vel·lana entitat. Aquesta estava cal.
locau davant mateixa de la porta
principal de la Catedral. Mairat
d'oreig

fresca ^{per} ~~de~~ la nit, sortosament (6
no perjudicà pas les galls dels cantaires
que es superaren així en avançava t'aport
una semi diant

primo: semi di ar
 el nome semi di ar
 Al Orto Vigna organizzata del
 com. la nostra mes' cordia la prima