Concert ~~a la Basílica de Montserrat~~ amb motiu del "II Congrés Litúrgic de Montserrat"

L'Orfeó Català a requeriment de la Comunitat montserratina s'encarregà molt gustosament de l'últim dels quatre concerts que s'organitzaren amb motiu de dit Congrés, que abarcà les dates ~~tingueren efecte~~ del 5 al 10 de Juliol d'enguany. ~~Els tres primers.~~ El primer de dits concerts anà

volem recordar que [illegible] fundador [illegible] ~~[illegible]~~ en el Ponen

2

a càrrec de l'organista Sra Montserrat Torrent; el segon de la "Capella de Música i Escolania de Montserrat" sota la direcció del seu mestre P. Ireneu Segarra i fou dedicat als mestres montserratins de l'escola antiga i moderna; el tercer a la "Choral St Jordi" del Cercle Artístic de Sant Lluc sota la direcció d'Oriol Martorell que entre altres obres cantà fragments del "Llibre Vermell" de Montserrat, cançons populars ~~catalanes~~ religioses de Catalunya una Antífona de Joaquim Homs i la Missa de ~~Sta~~ dos motets de Stravinski la primera amb la cooperació

Congrés Litúrgic de Montserrat celebrat l'any 1915 fou una de les més importants

3

de solistes vocals i d'un petit conjunt d'instruments de vent de Barcelona.

Tan aquests concerts com el quart i l'últim que s'efectuà el dia 3 a càrrec del nostre Orfeó, sota la dir. de Mn. Lluís M. Millet [illegible] i que ressenyem a continuació, tingueren efecte dintre el marc impressionant de la Basílica montserratina ~~a 24~~ i a dos quarts de deu del vespre. Heus ací el programa íntegre que desenrotllà la nostra entitat.

(Escriure programa)

Com ~~pot~~ hom pot ~~veure~~ constatar, després i immediatament a de l'austera Cantiga d'Alfons el Savi tan brillantment harmonitzada per Garcia de la Parra, les directrius

del programa que acabem d'enumerar hem
tés: ~~Rendim~~ Retre un tribut d'homenatge a Lluís
Millet i Lluís Romeu encara avui dia
capdavanters del cant popular religiós
a casa nostra i uns precursors
com algú ha dit. Donar una mostra ~~De~~ Lluís Millet hi havem
en primera audició: l'"Adorant de les llagues"
compost sobre un ~~[illegible]~~ [illegible] poema del [illegible]
de Jesús [illegible] Josep Tomàs Prev. Sense sortir-se de l'estil popular
(no pas per inspirar-se amb cap motiu popular deter-
o rosaris per exemple, la "Santa" expressió dolorosa
com pot tenir el Preludi de Tristany i Isolda de Wagner que és lo
més punyent que té la música moderna
minat sinó per portar infiltrada l'essència
del [illegible] en la seva ànima) aquesta alta melo-
dia ~~és~~ [illegible] amb els mitjans
d'expressió [illegible] i [illegible] ~~[illegible]~~ més [illegible] ~~[illegible]~~ en
els més senzills i més purs i [illegible] planes, una ~~[illegible]~~
les altres que [illegible] [illegible] pura i [illegible] a l'[illegible]

i donar unes mostres ~~de la~~ d'obres mestres de en [illegible] polifonia clàssica i moderna. ~~[illegible]~~ La primera estava representada per l'"O Vos Omnes" (no cantada [illegible] primer temps?) i l'"O Magnum misterium" de Victòria. ~~[illegible]~~ La segona per les obres ja comentades del P. Donostia i de Poulenc ~~que~~ les quals fa poc havien estat incloses en el nostre repertori i per la primera audició [illegible] del "Gradual" i "Benedictus" de la "Missa pro defunctis" del ~~primer de~~ dit [illegible]

caputxí