

1886

1895

241

1929 1 m
1845

79

1886
1895
2041

1929 1m
1845
79

El Regimen de Gabriel Fauré

Gabriel Fami escribió en "Requiem" el
año 1886, a 4 años de la edad de 4 años, a
un poco más de la mitad del camino de su
vida, poco después de la muerte de su padre
y poco antes de alcanzar la de su madre.
El comentarista Philippe Fami-Fremet
fue a este propósito por el "lucentis"
es naturalmente mencionado en favor
de lo que lo han sucedido(?) a los cuales ya se
vez el funeral poder ver más allá del misterio,
pero justamente obra el mismo Fami-Fremet
del cadáver al Esplein
de la vida de la cual él era el representante
de la vida y la muerte.

Esta Requiem ~~sin~~ ^{excluye} la idea de
 temor. Quizá podríamos decir con ^{mayor} propiedad que "en general" ^{de} ~~excluye~~
 la idea de temor. No se apurta ni un hecho
 menor, a un plan litúrgico, más que
 bastante libremente asociar textos de
 la liturgia referentes a los difuntos. En
 general, es de una gravedad que
 fascina ^{pero quizá más humana tener}
 que decir ^{que diríamos el punto de la liturgia} Esto no quiere decir que en ^{deliberar} ~~deliberar~~
 fragmentos como el punto del Ofertorio asome
 una verdadera asoma de religiosidad.
 su perfección de canto de esta obra es verdaderamente
 impositiva. Su base orgánica por decirlo así, se
 encuentra en los orales, volúmenes, también

3
las pueras y los segundos desahucen
dondador casi siempre. Los volúmenes son
más paucos en un momento, y a excepción del
intermedio casi siempre al unísono.
Las harpas y flautas instrumentos de viento
dan a la obra verdadera ^{Princesas} ^{de}
luz y de color. ^{El organo interafirmante el conjunto} ^{es} la pulcra
del maestro en esta obra dentro de la
más íntima simplicidad, del más
acendrado buen gusto, así como también
el instrumento del coro ^{es} también de
la más estricta naturalidad.

Esta obra fue representada por primera vez en
Bamberg en el ^{Teatro} ^{del} Liceo y
basado en la ^{obra} ^{de} ^{la} ^{Academia} ^{Musical}

in many of 1908 ^{newly acquired} ~~by the museum~~ ⁴
in color

que li havia produït el Preludi en i. m. m.
a Orgue de Bach tocat per Bret en l'org
de St Sulpici a Paris (Entre les ^{various} ^{admirations}
~~representades~~ ^{escrites} de ^{donat} ^{la seva obra} ^{per} ^{el} ^{seu} ^{autor} ^{que} ^{li} ^{hi} ^{ha} ^{també} ^{la}
i organista de la cèlebre església parisiana)
y Albert Schweitzer a més li demostra la seva
admiraçió i devoció de manera ^{total} ^{perfecta}, indub.
table ^{per} ^{que} ^{parla} ^{de} ^{la} ^{seua} ^{obra} ^{amb} ^{una} ^{seu} ^{gran} ^{libertat}
un dels seus homes que

Estimats cantaires: Com l'any passat ^{que faré veu} tenir la ^{esperançat d'any}
joia de tenir com a hoste d'honor al gran ^{apunt} ^{alguns dels d'Orfeó català} ^{per concepte de la institució}
de l'Orfeó Català, mestre Justau Bret i qui altra
vegada me esperament a Barcelona per tal de
posar-se en contacte amb els nostres Orfeó secció
Moral. ^{acompanyant-lo en la seva excursió a l'estranger i acompanyant-lo a casa seva}
Els ja no és un foraster a casa nostra ^{de la nostra institució}
Fa pocs dies Albert Schweitzer ^{deia d'ell} que encara guar-
dava l'impressió que li havia produït la ^{visita} ^{de la} ^{seua} ^{casa}
per a ^{alguna} ^{cosa} ^{en} ^{la} ^{seua} ^{casa} ^{de} ^{la} ^{seua} ^{casa} ^{de} ^{la} ^{seua} ^{casa}
en ^{la} ^{seua} ^{casa} ^{de} ^{la} ^{seua} ^{casa} ^{de} ^{la} ^{seua} ^{casa} ^{de} ^{la} ^{seua} ^{casa}
de París. (Entre les variades activitats d'apren-
dram-hi la d'infermeria de Sant Sulpici) i li demost-
ra la seva admiració i devoció d'una manera feient
indubitable. Justau Bret és encara un del pocs
que en l'època present el guien la llum
d'un ideal de bondat, de bellesa, d'amor. Per

ai xò ens estima tan sincerament i en fa
objecte constantment - del seu record
són emmarcant ^{per vobles} les paraules que amb un
constant continuïtat ell m'ha anat ~~escrivint~~
escrivint lletres i oblidables. jo les aprofito
afirmativament i com l'any passant &
el desitgi de veure ^{en} el sup. aquell l'en
canta vobles ^{com l'any} i per un molt bon
poder - aquesta amista tan bona i noble.

El "Requiem" de Gabriel Fauré 5 1

Fauré escribió su "Requiem" el año 1884, a la edad de 42 años aproximadamente, cuando se encontraba un poco más allá de la mitad del camino de su vida, ~~un poco~~ después de la muerte de su madre, y un poco antes de la de su madre. Esta obra fue cantada ~~en~~ ^{por} el comentarista Philippe Fauré-Tremisot manifiesta a este propósito que el "Requiem" es naturalmente murmurado en favor de los que han muerto a su autor, a los cuales ya su vez el quisiera poder decir más allá del misterio. Esta obra fue cantada ~~esta obra~~ en las honras fúnebres de su autor en la iglesia de la Magdalena de París de la cual había apilado el organista y en donde se había estrenado.

2

Observa el mismo comentarista que esta obra excluye la idea de temor. Quizá podríamos nosotros decir con más propiedad que en general excluye la idea de temor. No se ajusta, ni mucho menos a un plan litúrgico, más que en ella se asocian libremente textos litúrgicos referentes a los difuntos. En general es de una suavidad que fascina, pero quizá más de carácter terreno que Divino (recordemos de una manera especial el final de la obra). Esto no quiere decir que en determinados fragmentos como en el final del Ofertorio asume una verdadera ardua de pura religiosidad.

La perfección de escritura de esta obra es verdaderamente magistral. La base orquestal,

3
por decirlo así, está confiada a las violas, violoncellos y contrabajos, las primeras y los segundos casi siempre divididos. Los violines son más paucos en sus intervenciones y casi siempre tocan al unísono. Las harpas y los instrumentos de viento ofrecen a la obra verdaderas pinceladas de luz y de color. El órgano obligado, sostiene armoniosamente el conjunto. Maravillosa es, pues, la pulcra instrumental del maestro, dentro de la más íntima simplicidad y del más acendrado buen gusto, así como notabilísimo el tratamiento del coro, elemento principalísimo, dentro de la más estricta naturalidad.

Esta obra fué ejecutada por única vez en Barcelona, en el "Gran Teatro del Liceo", y bajo los auspicios de la desaparecida "Asociación Musical" en Marzo de 1909, siendo dirigida por

su propio autor . L. L. L.

4