

AMADEO VIVES

Musicalidad espléndida; sentido perfecto de las estructuras; intuición poderosa del arte teatral con verdadero conocimiento del público destinado al género que cultivó, y consecuentemente, de sus reacciones.

Entre sus obras musicales maestras citaremos algunos fragmentos de "Maruxa", "Doña Francisquita" y "La Villana"; los idilios "Jesús i Sant Joan" y "Canta i vola que fa sol", y la inefable i única "Oda a la mar llunyana" para coro mixto; y aun, de modo especial, las maravillosas "Canciones epigramáticas".

Era además el Maestro Vives, escritor ágil y sustancioso a la vez; pensador auténtico, no solamente con referencia a temas musicales, sino de la más variada gama ideológica; "causer" formidable; en el género epistolar, realmente extraordinario.

Único amigo, en verdad, íntimo del Maestro Lluís Millet, llevaba el "Orfeo Català" en su corazón. Ya escribió un día en el àlbum de honor de la Entidad estas palabras lapidàrias y proféticas al mismo tiempo: "A l'Orfeo Català que m'obrí els ulls a la vida, perquè me'ls tanqui a l'hora de la mort". Efectivamente, su cuerpo mortal salió del "Orfeo Català" aureolado por los cantos del suyo y nuestro

"L'Emigrant" y por el amor de su pueblo.

LLUÍS M^a. MILLET