

El mestre Frederic Llunyat, Joan Llunyat i ^{Vicent} deibert
(en la mort del Mestre Frederic Llunyat i
~~en la mort del mestre del primer~~
a propiò de la mort del Mestre F. Llunyat,

re dia 14 del pref. passat febrer, desapareix del
mon dels vivents. el Mestre Frederic Llunyat
(a. C. 2). Pels lligams tan estrets que tin-
gué amb la nostra entitat creiem con-
venient evocar la seva personalitat
en la intimitat d'aquests fulls. Però,
en voler-ho fer, creiem que mai com ara
haurà estat més oportú d'enllaçar la seva
memòria amb la defunta als mestres
Joan Llunyat i Vicent deibert
que no serà tampoc d'aquest món, per que
tots tres foren un importantíssim com-
plement del qui exercien el professorat

El Mestre Frederic Lluïsa

(1)

~~Valer el~~
els mestres Vicenç M^a deibert i Joan d'ouguers
i Frederic Lluïsa ~~per~~ ^{per} tots tres ja des-
parellats del món dels vins, foren dins l'Orfeu
Català un veritable complement i in-
portantíssim complement del que exercien
el professorat efectiu dins la recerca coral
a en la preparació de la mateixa. A més, ~~tots~~
ells foren uns fidels & admiradors del mestre
Lluís Millet.

El més popular ~~de tots ells~~ ^{un} el mestre
Joan d'ouguers, fou en realitat apòstol de
l'obra dels orfeons al voltant de l'Orfeu
Català i el mestre Millet. Fou a més
un acèrrim propagandista d'aquesta entitat
i el seu fundador per mitjà de la premsa

a l'òrgue conjuntament amb l'Orfeó
Català ja com acompanyant, ja com a solista.
Recordem les seues intencions en les seues
audicions del Requiem de Mozart, Missa solenne
de Beethoven, Passio segons Sant Mateu (a
partir de l'any 1922) Cantates i fragments
de la "Missa en si menor" de Bach etc...
Recordem, així mateix, que el Mestre ja estia per
un dels nostres ~~col·laboradors~~ ^{col·laboradors} més personals:
en el camp de la música coral, i amb
destinació a l'Orfeó Català. Han estat
vaires obres obtingudes el 1915 el primer
en la "Festa de la Cançó" amb el "Apostrof
per l'O.C. amb el seu poema coral "L'Arc
de Noé".

x (havia escrit abans ja a piano, orquestra, per a veu i
orquestra i cor entre altres. Tots Berdiele pensava en

un estudi ^{complet} sobre les fonts de
pau de Britsonen per una ja
hora que vege la llum. També amb
la col·laboració del Mestre Puig, el nu
rtim amic havien badut a la instit
clenqua per a vi en l'Orfeu Català
de gran oratoris "Les Espanes" de
Hengden, Elly de Mendelssohn, Pau
Jefes, L. Mahler de Bach, Oratori
de Nadal de Schütz etc. i altres obres
de menys importància.

Havem nomenat al Mestre T. Alvirat
Com a redactor en Cap de l'Revista Municipal
Catalana". ~~Sota aquest aspecte~~ És a part
més que el nostre objectiu a ~~Millorar~~
cançons i cançons a la nostra terra. La nostra idea
molt més "bona" és la d'una de les de M. M.

de Munguel, que l'Orfeo Català no se
reprenere a no fender.

en l'aspecte ^{de} que una ~~el~~ gran tingre una
més estreta relació amb l'Orfeo Català
ja des del primer any de la seva publicació
el mestre Lluís i Lluís un col·laborador
entusiasta, constant i eficaç. I en aquest
~~de l'obra de l'Orfeo Català~~ ^{de la} qual n'ent
vici ja des del (90) ~~ja no el deixa~~ ja no l'ente-
para mai més. Pianista de professió, ^{un}
dica amb gran clari- ^{del seu instrument} deien- ^{en} cià, tots els secrets
de la tècnica pianística. No en va haver estat
un dels millors deixebles de Charles de Bériot
a París i d'Arthur de Jelf a Brussel·les. ^{Beriot}
prova en donar en diverses ciutats de
França i Bèlgica, i en la nostra mateixa Barcelona
les actuacions ^{en} la qual culminaren en l'antiga

~~hi ha un bon cas per a penjar i expressar~~
del Comitè de Ruber formant al Vicerò tota la
direcció del Mestre Croce Spirelli. ~~acausa~~ ^{Però com}
~~d'ordre fins~~ Mulhannadament per canvi
d'ordre fins no pogué continuar la seva tan
monetadora carrera pianística. Però com
que ^{no} hi ha mal que per bé no vingui, aquest
contratemp després encara més en el
Mestre Llunyat a quell sentit crític
tan ponderat que el veia després parant del
nostre fundador "un crític penetrant però que
no fa soroll" i "la seva sòlida educació
musical" no tement prou ^{ti en} no fent
afegir nosaltres "li hevi de ^{matèria} a
experimental dels seus escrits i la seva
reputació en aquest sentit, l'estengué ràpid
clament i altres publicacions del nostre país i de

l'estrange reclamaren la seva (8)
vel. laborantia, i mesurament
^{font} justament amb els mestres per un temps
i per subvertir l'exercici de la critica
universal a "Bar Ven de Catalunya"
Quants vegades havem emprat a casa nostra
l'actuació tan benicent i absolveu da d'aquí
nostres homes en aquest sentit

No vull parlar per alt el "canon" elanista
en termes generals, al compositor d'una
distinció tan superior (per un altre es ben
en les obres que l'"Orfeo" sempre
de "Burlador" en forma de la famé)
el cavaller, l'home de ... en fi
l'amic esquisit qui amb els mestres
de l'"Orfeo" ^{per sempre i sempre} formava una mateixa
cosa ~~en~~ en comunitat d'espirit i

afecte i admiració i veneració⁹
al Mestre de tots. Afecte afecte a la
nova entitat, al seu fundador i als seus
~~Classe~~ mestres quedà plasmat en múltiples
resenyes i articles publicats a la "Revista
Revista Lluçan C." i en altres diverses publicacions
i col·lectat en l'"Historial" quaparafecció
editat que es publica anualment
del 25^e Aniversari de la fundació de l'O.
C. I previsament ara, per abans de la seva
mort, el mestre Lluçan es proposava escriure
un altre historial dels deu últims anys
de la nova actuació de la nostra Església
moral. Aquesta hauria estat la seva
aportació valuosa i única a l'important l'efe-

70

meride, ~~just~~ amb el ~~tas~~ ^{tas} ~~pres~~ ^{pres} de ~~guar~~ ^{guar}
~~del~~ ~~Conca~~ y encara hom li hauria ^{l'encar}
hat de formar part del jurat que ha de
fallar el concurs ~~absolut~~ ^{absolut} amb volen-
del ~~Confraternitat~~ ^{Confraternitat} de la nostra
sala de concerts, caire que el nostre
enyorat amic havia acceptat amb
vera il·lusió i ~~Recordem~~

Recordem encara l'assistència
unànime a tots de Fidem donat
a tots els concerts de l'Orfeo. Adhuc a
aquests temps en els quals la
valent era molt delicada ell ^{havia}
faltat mai a les nostres manifestacions
musicals més obresortints. Recordem

meu encara la danera vefuda p^{re}
la nova presència p^{er}ta l'acompanyat
i els altres amb motiu de la repen
dició del Festival Bach-Bethoven
celebrat el 30 d'Octubre d'anar.

La assemblea ferenç de la nostra
entitat volent donar una petita mostra
d'apartament al nostre llumrat el
momenti soci honorari junt amb

els nostres joan ~~del~~ i joan d'empres.
el dia 28 d'agost de 1952.

ja estic completament segon que n'he
venent encara el meu v. v. de fides^{part}
distinció també n'he hauria per efectiva.

~~Per acabar no me, doncs, tanquem la~~
~~un~~ ~~hi~~ novell acabar sense de tija p^{er}

Libres "Historical" " " John H. Lawrence 17 20 anni 2h
~~de en pinta de l'apre~~
X y ~~per~~ havia de dir que l'home fora
ell el curiador i el realitzador de l'h.
menatge ^{algun} ~~postum~~ ^{ment} que amb motiu de
el Comptat Ameron de l'O.C. 24 li
dedicà