

Recital per Odith Picht-Axenfeld  
clavicembalista i Heinz Holliger, oboista.

Aquest ~~concert claustral~~ importantíssim concert claustral enguany el nostre Cicle, i far portat a terme mercès a la col·laboració inestimable de l'Institut Alemany de Cultura de la nostra ciutat.

Tota la sèrie constituí una pura meravella tant per la qualitat de les obres interpretades com per l'excel·lència dels seus executants.

el clavicimbal haia en les mans de 3  
 la mencionada intèrpret amb una  
 admirable ~~fansa~~ <sup>varietat</sup> de ~~sonors~~ <sup>sonora</sup> i amb una tècnica dià-  
 instrument i amb una tècnica dià-  
 fama de puresa extraordinària.  
 y l'obol ~~de so~~ <sup>de so</sup> resplendent i pe-  
~~netant~~ <sup>netant</sup> ~~aiçà mateix~~ <sup>aiçà mateix</sup> ja anomenat  
 hapi' del seu instrument una varietat  
 d'ensomni, pura i resplendent. No se  
 dir ~~all~~ <sup>sense</sup> que una tècnica ~~essa~~ <sup>essa</sup> en plen  
 maduresa, això no hauria estat possible  
 el canulpana entre ambdós artistes  
 dones, tan perfecta.

El programa era tot ell dedi-  
cat a la ~~època~~ ~~banda~~ de les  
~~única~~ clàssics: Händel, Rameau,  
Vivaldi, Felip Massell i Joan Seba-  
tià Bach (les composicions <sup>admes</sup>  
anunciantes no es podrien <sup>sentir</sup> ~~interpretar~~  
per <sup>almenys</sup> ~~causes~~ <sup>afegit</sup> a la voluntat del públic)  
desfilaren en successió de l'úria -  
Tem una mena d'especial de la interpretació  
per a clavicembal de les "Eure peris"  
de Rameau on l'harmonia Rich-Alex  
feld ho pre' llui amb el vapor esplendor el

sen onkuvonine.

~~first~~ Un public forcea nombro's dede  
gran aplaudiment ad emmen  
interpent obligant. lo ad  
~~big~~ a tocan ~~volunt~~ abur fan der  
programma.