

Noves visites del mestre Justane Bret
a l'Orfeo^a Català

Com ja fou anunciat darrerament, el mestre Justane Bret, director-fundador de la "Societat Bach" de París, es trasllada novament a Barcelona dues vegades més, des de la seva actual residència de Tréjus, la primera d'elles per tal d'assistir als tres concerts choral, que la nostra entitat donà el mes de Maig darrer (el diumenge dia 15 a Lleida, el dimecres dia 18 al nostre local social en concert dedicat als socis protectors; i el dissabte, dia 21, a l'Orfeo "francès" amb motiu de les noces d'or de la fundació d'aquesta benemèrita entitat). I la segona vegada amb motiu d'assistir al II Festival Bach-Beethoven donat el diumenge dia 30 d'Octubre. Oi més amiti també a l'últim assaig dels tres concerts de Maig efectuat el divendres dia 15, i al general del II Festival Bach-Beethoven que s'efectuà el dijous, dia 27 d'Octubre.

En el primer dels dits assaigs, el mestre Louis M.^e Lilliet donà la benvinguda al preclar mestre francès destacant

una vegada més, la seva complexa personalitat de director d'orquestra i de chor, d'organista, compositor, crític i especialista en l'obra de J.-S. Bach, i l'honor que representava per a l'Orfeo Català aquesta nova visita, a les quals paraules el nostre hoste correspongué amb altres plenes d'afecte i de la més alta admiració pels nostres mestres i cantaires, semblants a les que tantes voltes ens ha prodigat.

La presència de Bret en els concerts del mes de Maig donà un relleu inusitat als mateixos. Com a nota simpàtica direm que va ésser molt celebrat pels nostres cantaires i pels lleidatans que volguéssin acompanyar la nostra entitat en la seva excursió i en els mateixos autocars que els conduïen. A més de l'agradosa sorpresa que ^{aquella diada} ~~la~~ en si produí a Mr. Bret, la parada a Cervera amb la visita i concert improvisat a l'antiga Universitat i en plena nit li produí ^{també} una sèrie de sensacions més falagueres.

Les composicions corals que componien els tres concerts primaverals (la major part de les quals eren desconegudes pel nostre hoste) li proporcionaren la més bella impressió de la nostra escola coral i la interpretació dels cantaires e' encisaren novament.

En l'assay general del II Festival Bach-Beethoven, el ³
Mestre Millet li dedica d'una forma especial l'audició de
la "Cantata n.º 4" de Bach, en l'avinentesa d'escansa
l'any del cinquantenari de la fundació de la "Societat Bach"
de París, gest que fou rebut amb els més fervorosos
aplaudiments pel cor i l'orquestra i pels qui es trobaven
~~al lloc~~ demés qui es trobaven a la sala, gest que ens
consta que el Mestre agrai ple d'encís.

El nostre hoste (que anava acompanyat del seu fill,
el molt notable pintor Paul Bret, president de la ^{Comité} ~~Associació~~
Leonard de Vinci" de París, i de la seva discepula Mlle. Ducroix) Tan
en el transcurs i final d'aquest assay com en els del II Festival,
prodigà els més càlids elogis al nostre Mestre, als seus col-
laboradors en la direcció, als cantants i també a l'or-
questra. Digué com la forma amb què s'havia interpre-
tat la Cantata (elogi de faiso extrema la tècnica vocal)
li semblava la més adequada a les intencions de Bach. També
manifestà com poques vegades havia sentit la Novena simfonia in-
terpretada amb tanta força de joventut. En quan la la-
part vocal d'aquesta obra, restà capriat de que les veus dels no-
stres cantants es mantinguessin fresques i naturals, admetent

en els paratges més aguts i perillosos. I comparava, amb molta ventatja, aquesta nostra intervenció coral amb la d'altres cors famosos als quals en les mateixes circumstàncies s'els notava la sensació de fatiga.

Durant les seues dues últimes estades a la nostra ciutat, Mr. Justane Bret i els seus acompanyants foren obsequiats per l'Orfeó Català, el seu president F. Félix Millet, Vice-president 2on Sr. Ramon Guardans, mestre d'ens M. Millet i el nostre administrador S. Jaume Marill.

No cal dir com de cor desitgem que no sigui pas aquesta la última vegada que tinguem el goig de rebre la visita de tan honorables hosts.