

Mtre. Joan Tomàs

Supers Orfeo : 1908

1912 : Chor homages

1919 : Mestie Lluís de noi

1946 : Sub - director

Mtre Tomàs

Cantaire (noi i home) - Professor i
Director). Educador infants -
~~Orfeo melòdica de la casa~~ (melòdica de la casa)

Quintet (First Municipal)

Faldamenta (Cantades 10.000 cantades)

Compositor -

Homenaje

1932: No 1 Camer -

Oficiis prof educati
municipal Escola Par Vela
Cantades de la Ribera
Orfeon de la Ribera

Col·laboració Camerale
Lluís de la casa melòdica

Compositor

1915 : Chor Infantil Mre. Pinto

1929 : Chor homages Lluís de la casa

(homages 1949)

Orfeo Centre Social (1925)

Escola Coral

Ca pella de la casa de St Pere Tàrragona (26 a 29)

Orfeo d'Alcudia Espinosa

Castellana de Castellà

School Cantorum - Lluís de la casa

Educador infants

1922 : Educador municipal a les escoles
amb la direcció del Mestie de la casa

Prof Jermes Lluís - Mestie
na i "Acadèmia de Mestie" de Barcelona

1946 Institut Mestie de la casa
Acadèmia de la casa

La personalitat del mestre Tomàs, està ~~composta de múltiples facetes~~²
~~no tan simple com a primera vista sembla~~, està composta de diverses
facetes, que, això sí, convergixen totes a una unitat de sentiment i d'ideal
que les hi dona un caràcter ben definit. Fixem-nos-hi:

el mestre Tomàs cantaire ^{i director de cor}: Ingressat ja des de noi a la secció infantil
de l'Orfeó Català, i més tard, quan l'oportunitat ho determinà, a l'haver el lloc per
no se'n havia de moure mai, ~~mai~~ encara més els ideals de l'Orfeó Català havia
d'informar per sempre ~~tota~~ la seva vida. Quan, vers l'any 1919, el
Mlle. Cluís Millet el nomenà director del cor de la nostra secció de nois (fou després
~~encara un motiu que el ref~~ Tomàs havia estat ja director del
Cor Infantil Mlle. Pinto), fou aquest un motiu que el reforçà més
encara a la nostra obra i li obrí, ~~seu~~, els passos ~~del~~ que
determinaren la seva vocació mai estrançada en la direcció coral,
fins que en ^{l'any de} 1946, quan acabava de morir l'emperat Mlle. Rufil, fou
nomenat sub-director del nostre Orfeó Català, en el qual càrrec es-
menà tot el seu amor i la seva enorme pràctica adquirida, no
solament entre l'Orfeó Català sinó en la seva actuació directa

- rial en una mica de risc i orfeons i cors que dirigí 3
~~abans del seu nomenament~~, a l'interior de Barcelona.
abans del nomenament referit de sub-director.

Apart de l'alcalde

Val la pena que ens fixem en aquesta taca de capdavant
musical d'orfeons: la nostra ciutat () Tanana ()
() de plugues de llobregat () i Castellon

del Vallès ()

) etc

en poden ser testimonis, en tots els que

dirigi hi emmaginava ~~conscientment~~ ^{influència} el material amor, el ^{element}
material entusiasta. ~~No tots els materials~~ Hi molt menys, tots els mate-

- rials) que disposava even de categoria optima; potser un regular
fan dels; ~~la~~ la immensa majoria d'ells ^{no} posseïen els ~~elements~~ mate-

- ~~elements~~ ^{no} ~~tan~~ els coneixements musicals mínims. Però tenien vocació
de cantar. Aquesta era despertada i aïniada pel meu bonísim amic
per la seva fe en l'obra dels orfeons, que ha tingut i té uns característics enen-
cials pròpies inconfundibles que no podem tocar sense deformar-la.

(1) En aquest canceu merce a l'estimat ~~Mel~~ Gilbert Canins d'inoblidable memòria. Quan aquest
traslludrà a París la seva residència. Totes les hores nocturnes de que el Mel

duretosa i ritme precís, vol una preparació i ^{amb} intenció que
~~tot~~ ~~hossa~~ no tots els músics coincideu. L'any 1922 Vers l'estiu de
1922 jo vaig ésser un bon col·laborador en la Missió que
realitzàrem per terres del Baix Empordà. Confesso amb afaitament
que d'ell vaig aprendre a recollir la cançó ^{popular} ~~per boca del poble~~
i amb ell vaig compartir la joia de la nostra collita ubini
ma ~~curva~~ ~~professora~~ ~~de~~ d'aquelles inoblidables jornades ~~de~~ ^{per} ~~professora~~
també Aquest apostolat en la maduresa del Mestre per exercir per ell
en terres de Castella per encàrrec de l'Ample i sempre
del qual, com direu després, ell n'era membre.

El Mestre Tomàs educador dels infants. El "Club Infan-
til Mr. Cinto i més tard la Unió de nois de l'Orfeó Català
foren testimonis d'aquesta ~~marca~~ especialitat de la seva
vocació que havia d'exercir fins el final de la seva vida.
Aquesta tingué la seva consagració oficial ja en 1922 quan
comença exercir sistemàticament l'educació musical a les

6
escoles municipals de la nostra ciutat tota la seva vida
l'estimat mestre Joan Llangueres. Mort el 1932, en unes bullen-
tines oposicions que si mal no recorden presidia el mestre Joan
Llangueres el primer lloc de professor ~~en~~ ^{propie}
titular d'aquells centres, essent des de llavors fins a la
d'Enola basculum de Pere Vila, fins la seva jubilació esdevingué a
aproximativament un any abans de la seva mort.

Altres tasques ^{durant} el Mestre en aquest aspecte volent dir
entre elles la que ^{durant els últims anys} ~~era~~ ^{en el Col·legi de la Mare de D. N. Jesús de Samà.}

Jo l'havia vist actuar ~~diverses~~ vegades en aquesta seva experi-
ència i en els seus millors temps: Era una delícia el seu tracte amb
els infants, la seva manera en l'educació de l'element vocal i
en l'ensenyança pròpiament del solfeig ^{per} tradicional que havia
d'ésser base de tota educació musical, i d'here de la infantil.
Es pot considerar que l'infant té per al solfeig. Va
sentint i està en per la atracció presenten-lo a l'infant. Presi-

Jament l'infant està en el millor període per a ^{ser} ^{assimilat} assimilar-lo. El mestre Tomás té un mètode ^{perquè} per tal manera
més dit per a la dita ensenyança infantil, que ^{un dubte} sense dubte,
és una prova del seu talent de pedagog i de la seva ductilitat.
i ductilitat de pedagog. (al 26r)

Altres activitats del Mestre Tomàs: Com a professor universitari a l'activitat exercida a ~~l'Acadèmia de Belles Arts~~ l'Acadèmia de Belles Arts de Barcelona" que dirigia el Mestre Joan Hongreves, ~~per la seva~~ també a l'I. G. de B. desde l'any 1946 on mereix el Mestre Puig, ~~especialment en el camp folklòric~~ ^{històric i folklòric} Els annuaris de la dita Institució acrediten les grans dot. d'invest. i d'escriptor del Mestre Tomàs especialment en el camp del folclore musical.

~~Ab~~ ~~Scia~~ ~~incompleta~~
Aquest petit tuball restaria incompleta, i no hauria

(17 bis)

El mestre Tamià en la pub. Jueuís de l'Orfeo Català. ^{va tornar} Pue parlar

amb fonament de judici, ^{amb} en afirmar la tasca impropia, ^{plena} amorosa i abnegada d'aquella seva activitat que constituïa ^{des de} la seva vida.

~~La~~ com hem dit, des de l'any 1946, el centre de la seva vida ^{de tant en tant} l'evolució, l'estil del nostre fundador el tenia fi era substancial en ell i transmetia als cantaires amb naturalitat i ^{magistral} facilitat.

Jo vaig trobar en ell un col·laborador incondicional intel·ligentíssim amb qui ~~compartia~~ vaig compartir (punt amb el mestre) - i clauques) totes les dificultats que sempre es troben en el camí empès; i totes les foies, i a qui més d'una vegada vaig demanar el seu consell fruit sempre de la seva experiència i veterania.

^{de l'últim acte} d'últim acte del Mestre Tamià a l'Orfeo, pocs mesos abans de morir ^{per el treball} la conferència magnífica que sobre la ^{del dit mestre} personalitat del Mestre Ripol desenvolupà. Escriu escriu amb

7^{ter}

nostre del 75^e Anniversari de l'entitat, i que pòu veure l'unió
l'honor de llegir: Estudi complet i viuient l'absolut viuent
de la personalitat del nostre regne Director, que esta regne que
mes i apreciaria gran mes temps transcorri.

a altre actiuat

cionem els treballs del Mtre Toms com a compositor. El
fill de l'escola que ha pogut (i que encara té vigència actual)
entorn de l'Orfeo Català i les seves innumerable antologies, llibres
de cançons populars (tant en el gènere coral com en el sol)
indubitablement diversos instruments ^{de les religions} al·lucen els ideals que uniforma
aquella escola. ~~Vull citar aquí les dues seves~~ Vull citar també com
a coralari les dues composicions corals més importants del

Mestre, ambdues me'n dites: la "Cançó de les civies unides" ~~amb~~
sobre una llaient poesia de Joan Clongueres i el poema coral
"Llegenda eterna" ^{important cançó} sobre una ~~important~~ creació poètica del malagrançat
Mn Joan Puig i Coll. Per tant havia laborat també en l'obra
del "Cançoner popular de Catalunya", ^{que dirigia el nostre}
~~deputat Mntr i Mntr Fmnd Puig, que guillem (comitats d'actes) no ha fet la seva~~
~~personalitat~~ Personalitat "humana" del Mtre Toms

el mestre Toms resplendi sobre tot per la seva bondat, per la
seva humanitat ^{per la seva simplicitat i profunditat} i confient del Mtre Toms, era
com tant d'altres en aquesta malaurada i soferta terra nostra)

Conèixer la vertadera amistat. Amic dels infants, ~~perquè~~ se
li havia encarnat la simplicitat de l'infantesa. No conèixer la
malícia ni la malavolença. Sofert en les penes, encarnant
en les alegries, consolava i encarnava el ven optimisme
~~ahora~~ a qui el conidia. Plom de Fe en Déu, en els ~~seus~~ ideals
les malvestats d'aquest món no el feien trontollar i trobar
en ell la veritat la confiança i la pau. Els qui l'havien
conegut en poden donar testimoni

Com aquest primer amic de la bona mort reben un bon
d'amor i de pietat.