

Notes al programa del concert d'avui

1

Valdria comentar breument les composicions que l'Orfeó Català canta avui en estrena o primera audició; aquelles premiades en el darrer concurs convocat per la nostra entitat, gràcies a la generositat de dos benemèrits patricis, ~~de~~ el premi més important del qual fou adjudicat a les admirables estampes vocal-nímpiques "Verge Maria" de Manuel Blancafort, que estrenarem el mes de març del proper any.

Les composicions que estrenem avui pertanyen a dos gèneres vocals distints: Cançons populars harmonitzades i composicions de curta durada, ~~amb~~ per a cor mixte. Al primer ^{gènere} corresponen les cançons harmonitzades pel jove P. Caputo i Lorenzo Andarra, d'Aragó (Navarra), deixeble del Conservatori de Sant Sebastià i ~~del~~ de l'engorrot P. Donostia, ~~final no recordant~~; i també les del nostre ~~ex~~ i la memòria no ens falla ~~1~~; i també les del nostre Jaume Pedrós, re-

Programa
del concert d'any

~~des propostes pels~~
~~del programa del concert d'any~~
Mates al programa del concert d'any

Valdria comentar breument ~~instantàniament~~ les composicions que l'Orfeó Català
cantarà a l'any en estrena o primera audició, ^{aquelles} la ~~major part~~ ^{part} de les quals foren
premiades en el darrer concurs convocat per l'O.C. ^{la qual ha estat} ~~per la flautista~~
~~de dos patris~~ gràcies a la generositat de dos benèfactors patricis, ~~afiliats~~
~~pertanyen~~ ^{menys} a dos gèneres distints: i el primer més important del qual
fora adjudicat a les admirables Estampes vocales i simfoniques
"Vierge Marie" de Hannel Blancafort que estrenarem el mes
de May d'aquest any.

Les composicions que estrenem a l'any pertanyen a dos gèneres
distints: ~~cançons~~ ^{cançons} i ~~cançons~~ ^{cançons} populars i ~~cançons~~ ^{cançons} originals. Al primer gènere corresponen
~~composicions~~ i (petites) composicions originals. Al primer gènere corresponen
les cançons del ~~concert~~ ^{concert} ~~harmunitzades~~ ^{harmunitzades} pel poble p. la jove Dolora Andorra,
el ~~Albama~~ ^{Albama} ~~(cançó)~~ ^(cançó) del Conservatori de S. Sebastià i també del ~~P. Bonastia~~ ^{P. Bonastia} de
el ~~conservatori~~ ^{conservatori} ~~P. Bonastia~~ ^{P. Bonastia} ~~(cançó)~~ ^(cançó) i del nostre poble compositor Jaume Padellà

resident a Alemanya i del qual (preuament aquests matrics dies, l'Org³
de la Ciutat ~~estrena~~ ~~una obra seva~~ altra obra seva "Experiencia" (?) per a
sopran i orquestra sobre textos d'Assias March. Ambdós autors figuren avui
per primera vegada en els programes del nostre cicle
de les obres humanes i musicals de P. Andara en gènere avui març
Tres de les quatre harmonitzacions del P. Andara que s'han de cantar a continuació
d'elles: "De casa", "Les margaridetes" i l'"Antonia" ofereixen la
l'obra d'elles està integrada per

curiosa particularitat (de) que cadascuna d'elles està formada
dues melodies distintes encara que referides sempre a una mateixa aproximada
femàtica literària. Les primeres ^{representen completament} ~~constitueixen evidentment una unitat~~ dites melodies es presenten
^{la segona és també en forma temàtica} ~~com a primera de la forma temàtica~~ o simplement
obí constituint una forma temàtica (de casa) / o bàsicament (la segona), o simplement
alternades ^{després segueix integrals fragmentàriament} (la tercera). En canvi l'alban (però més simple de tot) presenta una sola
harmonització de la melodia, repetida dues vegades.

(un sim fàcil)

amb les seves cançons d'un art consummat d'àgil

algun nou al

maloriza la

alternades (la tercera)
 harmonització de la melodia, repetida dues vegades.
 el P. Ondana fa gala en aquestes cançons d'un art consumat d'àgil
 i interessant harmonitzador del qual coneix bé tots els secrets, que ^{alguns no valen} realitza la mel
 a l'adorable melodia popular enduint-se en l'estranya del seu sentit per
 a les harmonitzacions de J. M. P. ^{moltes vegades} ~~de J. M. P.~~ ^{en aquestes cançons} ~~en aquestes cançons~~
 difereix (diferència de les ant. peninsulars) i en d'un estil completament diferent

robri, ~~eminentment contrapuntístic~~ d'essència diatònica i contrapuntística,
 en el qual la línia melòdica no està mai derivada
 del seu canvi. Des "la Mare de Déu" ^{agostina} (el Cantus Firmus ~~del~~ ^{del} contrapuntista)
 passa d'una ~~vega~~ de les veus de soprano a les de contralt i baix amb
 perfecta naturalitat i sense menys del teixit polifònic prouíssim que
 l'embolcalla.

Aquests ~~han~~ ^{tant} ~~la~~ ^{la} ~~una~~ ^{una} ~~com~~ ^{com} ~~les~~ ^{les} ~~de~~ ^{de} ~~Jaume~~ ^{Jaume} ~~Pedro~~ ^{Pedro} ~~viuen~~ ^{viuen} a emprar
 d'una manera positiva, com vull dir amb vera personalitat, el repertori
 de les nostres ~~claus~~ ^{claus} ~~esquenes~~ ^{esquenes} ~~harmonitzades~~ ^{harmonitzades}, que sempre ~~serà~~ ^{serà} ~~una~~ ^{una} ~~repre-~~
 sentació ^{unipunt} ~~un~~ ^{un} ~~del~~ ^{del} ~~gènere~~ ^{gènere} ~~impulsats~~ ^{impulsats} i ~~preferits~~ ^{preferits} ~~pel~~ ^{pel} ~~seu~~ ^{seu} ~~Orfeu~~ ^{Orfeu}, de l'ò. (

Entre les composicions originals per a chor mixte ^{plumades en el} ~~estrenen~~ ^{com}
 auri les ^{dues} del malafanyat mestre Jop M. Pla, fa pocs mesos passats, que
 són ~~dues~~ ^{dues} ~~veritables~~ ^{veritables} ~~esquenes~~ ^{esquenes} ~~troubades~~ ^{troubades}: "Silenci de xiprès", sobre una
 poesia jove i viala d'Octavi Saltor i "Vestiment d'una novícia" sobre
 altra poesia evocadora de Bertran Oriola. ^{amb} ~~son~~ ^{son} ~~dues~~ ^{dues} ~~esquenes~~ ^{esquenes} ~~troubades~~ ^{troubades}, d'esquena
 eminentment harmònica, de sentiment íntim, concentrat, ~~acosta~~ ^{acosta} ~~les~~ ^{les} ~~definit~~ ^{definit}
~~tots~~ ^{tots} ~~de~~ ^{de} ~~les~~ ^{les} ~~quals~~ ^{quals} ~~son~~ ^{son} ~~que~~ ^{que} ~~tradueixen~~ ^{tradueixen} ~~molta~~ ^{molta} ~~alegria~~ ^{alegria} ~~tot~~ ^{tot} ~~travalla~~ ^{travalla} (?) el ~~reclamen~~ ^{reclamen}
~~moltes~~ ^{moltes} ~~circumstàncies~~ ^{circumstàncies}

pràctic que les ha inspirat i que en alguns passatges operen
veritables deficiències de realització i interpretació

Al principi de la segona part d'aquest concert repetim les
dues composicions originals del ~~gènere~~ ^{gènere} ~~que~~ ^{que} ~~componen~~ ^{componen} ~~jaume Dotras i~~
Sureda, ^{que han estat aprofitades encara amb de d'altre la segona}
~~part d'aquest concert~~ ^{del programa} amb les que acabem de comentar,
dentre la segona part del programa, per tal com foren també
guardonades en el recent concurs, ~~la "Pegària"~~ ^{la "Pegària"} sobre unes lletres
~~poètiques de Tomàs~~ ^{ambdues} sobre unes ^(perfectes) poètiques
~~de Tomàs Jané~~, i que acusen musicalitat fàcil i distingida i un
melodisme que és de f. p. lla, i que acusen musicalitat fàcil i distingida
i una factura acuradíssima, enent de notar en la segona una bene-
factors influència de les ^{dominants} populars.

No voldria acabar aquestes breus notes sense dedicar bones paraules
a la obra del ~~Mestre~~ ^{Mestre} ~~Fre~~ ^{Fre} de l'estimat Mestre Frederic Alcega
l'"Orfeo" Català interpretat avui també per primera vegada.
Es aquesta per ara la única "Cançó i dansa" per a clor (unzè) en la pel ser

autor, el creador d'aquesta forma que és un dels majors encerts de la (5)
Una indimentable personalitat. És una ^{en}veritable ^{lucis} meravella aquesta petita
obra mestra sobre les dues ~~antigues~~ melodies que constitueixen les
~~admirables~~ ^{inefables} Cançons d'Aïfous el Savi. Sense sortir del diatonicisme
^{amb la nuància harmònica} més pur. Mouproeu ha sabut donar-li un interès fascinador, ~~re-~~
~~velant~~ ^{revelant} ~~que és~~ ^{indiscutible} realment revalorador ^{potencial} de les cançons.
~~La primera, una pregaria d'esperança; la primera can-~~
~~çó pregaria perorosa, la segona ventall de ball popular d'inter-~~
~~l'esperit d'una pregaria perorosa; la segona, com~~ ^{un} ~~pla-~~
^{faça} ~~ble~~ "ballet" popular, ~~de~~ ^{etern}, filtrat de tota impureza.

León N. Niles

11 novembre 1969