

1. Antoni Pérez Moya

Aquest volum dedicat a una selecció de la obra de Pérez Moya, en el centenari del seu naixement, és una prova palera del lloc preeminent que indiscutiblement ocupa dins el panorama de l'escola coral catalana, realitat innegable.

Ens trobem davant una personalitat que aporta un matís format per un tot harmònic que subjuga per la seva senzillesa i claredat, els elements del qual li donen un caràcter idoni.

Si haguéssim de senyalar preferències, sempre relatives, podríem, davant de tot, les harmonitzacions de les cançons populars catalanes, en les quals creiem que no és possible una major comprensió

(2) entre el sentit ~~entre~~ la melodia i el text i el seu meravellós aprofitatge harmònic que talment sembla ^{que} hagi estat creat d'una sola alenada. En una paraula: són model de adequació definitiva que no em fan desitjar cap altra.

La producció estrictament original de Pérez Moya, forçosament hauria de nodrir-se del mateix esperit que ha deixat un pòsit perenne en el seu substratum, únic i divers a la vegada, o, si es vol, d'una unitat convergent que determina la seva singular personalitat.

Avui les composicions de Pérez Moya, en tots els gèneres profans i religiosos, són un model que estem segurs que restarà immarcescible.

18. 31, dimecres - 21 h.

ORQUESTRA FILHARMONICA DE VIENA
LEONARD BERNSTEIN, director

HAYDN: Simfonia núm. 91
MOZART: Simfonia núm. 38, K. 504, "Praga"
SCHUMANN: Simfonia núm. 1, "Primavera"

13. TEATRE CONDAL

14.

22, dilluns - 21 h.
23, dimarts - 21 h.

DIABOLUS IN MUSICA
ÒPERA DE CAMBRA DE CATALUNYA
ENRIQUETA TARRÉS, soprano
ROSA M^a YSAS, mezzo
ENRIC SERRA, baríton
JOSEP RUIZ, tenor
LLUIS PERMANYER, idea i llibret
JOAN JOSEP THARRATS, escenografia
JOSEP M^a ESPADA, direcció escènica
MONTSERRAT JULIÓ: ajudant de direcció escènica
GUILLERMINA COLL: Coreografia
JOAN GUINJOAN, director

BENGUEREL: SPLEEN (estrena)

3) i ^{per tant} que donarà un molt positiu
valor, al nom del seu autor