

L'humanisme

Refinament de l'esperit: els costums. — El dolce stil nuovo. — El calor de vida en les arts: l'Itàlia dels regles XIII al XV, el plateresc espanyol, el contrapunt i el cànon.

L'humanisme es la continuació de l'esperit cristià del gòtic, cal distingir-lo del *Pernaisement*; així és el primer *renaissment*.

Els fabliaux encarnen en el *Decameron* i a Anglaterra els contes de Chaucer; a Espanya l'arciprest d'Hita i a França Rabelais.

Noves costums a causa del refinament.

Obra de St. Francesc

Sant en el *Purgatori* parla de la nova poesia basada en el foc del sentiment i ho anomena dolce stil nuovo.

Així es la portada de la efímeria i sobre tot *Chiotto*. Portes d'Andrea Pisano.

Pinxtura. Cimabene, *Chiotto*, les seves obres tenen gran força dramàtica. Estableix l'estudi de la natura.

Els *Pierresos* donen més valor a l'expressió que a la forma. La natura pierresa es massa convencional.

La Verge de Donatello, del triomf de la mort

Quintana
Florentina
15-16
Fra Angelico es fora de tota escola
Gozzoli es més realista
Boticelli. En la Calumnia tracta de recon-
uir un quadre grec
Filippo Lippi. Tons misteriosos
Lorenzo di Credi
Bernadino

Esculptura Florentina - David de Donatello
Frona de St Lorenc de Florencia
Cantoria del fuorno } Realisme
St Jordi de Donatello }
Relleus della Porta
Mercuri volant de Joan de Bolonia
Masaccio - Molt realista.

Afany d'ornaments - Portugal. Ortil
maneli - Motins indis - Espanya - Plateresque
Hospital reial de Santiago
Casa de Zaragoza
Palau de Monteuiz.

Música - Ars nova era la música del s. XIV

perfeccionament del discant, complicació del rg-
-nes. La música es converteix en un ofici. El
discant des del s. 14 es fa més armònic. Contra-

punt - canon - del canon ha nasent
la fuga.

El. 51.

El Renaixement. El seu caracter, la seva
manifestació arquitectònica; l'estil d'He-
lena a Espanya. - L'esculptura. - Escoles
pictòriques italianes. - La decoració renaixen-
tista. - Restauracions en unióica. - Sentit
clàssic de la literatura; els grans poemes.

Desde mig s. XIV fins al XVI hi ha l'esperit
de apriar les formes clàssiques

a Itàlia no: 'havia perdut mais la tradi-
ció romana. - el mosaic - escultura
pisana.

Es el mateix moviment de la literatura.
al mateix temps en les costums es trenca amb
l'antic.

A Itàlia gran esplendor per la protecció de
les famílies governants, l'embelliment de les ciutats.
Això és un papanisme al revés de l'humanisme.

A Espanya no hi ha prou el Renaixement pagà.
For humanisme.

El Renaixement fou a Itàlia, a França i
a Alemanya.

A Alemanya d'això sortí la reforma.
En el Ren - la ciència es democratitza.

el Renaixement popular és més aviat una floració gòtica

En canvi el Renaixement és imperiaalista. A això responen els poemes èpics que s'han dit nacionals: així fon en detriment de les llengües populars.

El Renaixement es dona principalment en Arquitectura civil

Paraments de encorbinat rústic
S'usen les voltes de mig punt.

Cúpules esfèriques. Cúpula de Brunelleschi de primer s'usa l'ordre corinti i després el dòric jònic i toscà.

El Pare del Vaticà: Nicolau IV mana fer el projecte. Després Bramante va fer un projecte i d'ell son els 4 pilars. Després Rafael i després Sans Gallo després M. Angel de fer la cúpula i port exterior excepte la façana, modifica el pla. Maderna el feu de creu llatina

Portic de Bernini.

Gran proporció de les dimensions

Obra de Miguel Angel

Núvol de Belvedere de Bramante.

Louvre Tribuna de les Carràtides.

Julien

a Espanya Herrera fa una arquitectura pura

- L'Étranger

Pompeo Leoni per sculpture de Felip II

sculptura: italiana demostre el Renaixement.

- Mosaiques - Nicolaus de Pella o de Pisa (trona del baptisteri de Pisa) J. XIII (trona de la catedral). Joan de Pisa (id)

sculp. de Ghiberti (Portic de la catedral)

Miquel Angel (La Pietat) (David) (Tomba de Juli II - Moisés) (Tomba dels Medici)

Joan de Bologna - Benvenuto Cellini

El en Renaixement no es comença l'art gòtic solament el roman.

En l'exterior hi ha pilastres que decoren les portes i finestres

Sub. basament i cornisa.

Brancante, Paladio determinen el camí de l'arquitectura.

Arc de triomf d'Alfonso a Nàpols.

Loggia dei Lanzi - Influència gòtica.

Grans cornises aïllades en consoles - Els frontons son per als monuments religiosos. Llores plans - forats de cassetons.

Pla de basilica - 3 naves

Però sobretot la cúpula

dominen les línies horitzontals en lloc de la

vertical - Res d'arc botants

la fatxada és més alta de la part central
al revés del jòtic

A Florència alguns punts del s. ~~XII~~ ^{XIII} Per
Bartolomeu Andrea de Lorto -
Miguel Angel

Veneçia. Bellini ^{1. ~~XV~~} domini del color - Gar-
pacció. (Pugemtat). Gio:ione (Lluminositat
i sensualitat: Venus dormida, Res veneçianes
oficia: ^{1. ~~XVI~~} (Paizatje / (Fronaments del cel que és
més còpia el grec)

Tintoretto (Influència de M. Angel ^{1. ~~XVI~~} cont.
- to - la dona adúltera. Retrat.

Verone's (Magnificència del color
(Grans escalinates.

Escola de Pàdua. Mantegna.

Leonard de Vinci Verge de les obres (mitjà
mitgeval) Gioconda.

Umbria Peruzzi ^{1. ~~XV~~} (espirit medieval)

Rafael: no té Escola

Parma Ebonggio (Inavitat excessiva)

Arts decoratives. Us del gotic.

Ceràmica Influència de la ceràmica
italiana del Renaixement en la ceràmica
espanyola.

Música. S. ~~XVI~~^{XVII} s'inventa el violí, el
clàvit, el clavicordi que és convertit en
spinetta, fagot, trombó, dances de conjunt
a Itàlia

Música religiosa - Salms. Victòria a Egipte
i Palestina.

Per restaurar la tragèdia grega es forma
l'òpera. En 1514 Cavalieri feu la 1^a òpera.

Literatura - Novela, didàctica, eloqüent.
No hi ha un geni gran però hi ha barons,
farsos, aïmots.

Ll. 52.

El Realisme espanyol.

En la literatura antiga i medieval: la
novela, el teatre i la filosofia fins lògica.
-- la pintura castellana, andalusa i
valenciana. Goya. -- L'esculptura rellista
i policroma, l'esculptura vestida i passos de
setmana santa. -- la música espanyola --
la versió realista i l'humorisme.

Ja desde els temps romans s'encen molt
realisme. Rudeus-famílies. El poema del
Cid també. Ardiest d'Affita. Fins en els
poetes cortisans, Mercuris de Santillana. --
Obres satíriques com els cobles del Provençal
o de Rims Revolgo - Josep Maurique - Gas

tallegys i' opora a l'italianisme de Garcilaso y
Boscan - En el teatre y del cinema, Lope
de Rueda; La Celestina es disbugia de les
obres contemporànies d'amor, pels seus
realisme - Juan de la Cueva i Virués fan la
tragedia terrorífica - Baltasar de Alcázar
(La Cueva) - En la història - Novela picaresca
picaresca. La misèria es el que dona la re-
alitat - El Lazarillo - El diablo cojuelo -
Lope, Fíto son realistes al prescindir de les
unitats - Entre vejos i joves, Ramon de
la Cruz.

Filosofia fisiològica dels autors que es fideja
en la fisiologia. com Villalobos, Huarte de S. Juan
y a Oliver.

Pintura desde s. ~~16~~ la pintura de Castella on
hi ha pintors flamencs i italians, adopta el
realisme. Antonio Moro flamenc i el espanyol
son realistes. El retrat en temps de Felip II -
Pacheco Coella (pintor minucios) Pintor de la Cruz.
retratista del Rei - Influència italiana a Sevilla
desde lo més antic - Jaco Fernández de Sevilla
Pacheco - Homena el Vall - Zurbarán. En la
pintura de vejos la presenten com una sevillana
Murillo - Píllats - Velázquez. Andalus i' hura a l'escola
castellana. pintura de l'aire.

Valdes Leal - les portueries - Obregón. Pereda

Pintors de Godefron - Pargues Meléndez

Ribera influència italiana - modelat de la figura
- Realisme dels apòstols - Efoya - Realisme en els
retrats - Realisme tètric, Humanisme, posicions
romàntiques.

Esculptura - Policonia respon al realisme.
Joan de Fougiaro, Beerna, Gregòrio Hernandez
(Pietat) Montañés

Alonso Cano, Joan Salis, Roldan

En els grups de Setmana Santa sol es busca
l'impressió de realitat.

Música desde J. del Encina inspirat en la
música popular, està subjecte en l'expressió de la
lletra. Cabeza. Victoria.

Novela que el Triunfo l'humanisme sortí
del Realisme.

Ll. 53.

El misticisme espanyol

La seva distinció d'altres menes de religiositat. -

Diversos motius en els escriptors de la mística
espanyola. - els poemes i els escriptors místics

- El sentiment i expressió de la mística en
lirica. - La decadència espiritual. - Re-
vivacions del misticisme.

Hi ha de distingir entre el misticisme i l'ec-
stasie. El misticisme és l'unió amb Déu

per amor. En el misticisme espanyol no hi ha
l'esperit crític de la mística alemanya. A
França, Comella mostra afany d'assumpte
ul·ligons per sense amor. L'ascetisme
ha de precedir al misticisme. A l'Itàlia
St. Francesc.

Ramon Llull: esperit aventurer i gran
misticisme - el bé de l'amic i l'amat.
Anís-Marc es un autor-amadori de ca-
racter escolàstic.

Beat Juan de Avila - Chactis - Escriu amb
gran naturalitat - Fr. Luis de Granada fa
una revolució en l'oratoria: Guia de pen-
dors, introducció al símbol de la Fl.
Sta Teresa - St. Joan de la Creu
Fr. Juan de los Angeles - Pedro Malon de
chaide.

Autors místics.

Ricard Martí (St Esteve, Sta Anna)
Ribalta (Una anima benaventurada, Maria i St.
Joan)

Ribera (Concepció)
Morales (per concepte) de primer estil italià
després rec i angulós (Pietat)

Jurbaran es deïxeble d'Hèlena el Bell
Alonso Cano (briat impressionant)
Murillo - misticisme dolç

El Gresco es un mistic profund - semblança amb Giotto - allargament de les figures d'influència bizantina - ell dir que pinta les figures allargades perquè son figures celestials
escriptura Berninette, Gregori Hermandy; Alonso Cano, Montañés, Claudio Coello.

Decadència en el conceptisme i en el cultisme.

Conceptisme. Alonso de Ledesma. Brouble
Los Gregori de Sta Teresa - Los Maria de Jesús de Agreda.

de 54.

L'art burges en el N. d'Europa

els meistersinger i cançons de retòrica. -
caracter de les ciutats. - Pintors de retauls i gravadors. - Escola flamenca, holandesa i alemanya.

L'art burges és l'art de la gent que està bé al món. Meistersingers desde XV fins a XVIII sobretot a Nuremberg. Podria referir-me a la fabulatura. els tres Hans. Hans Rosenblatt (Pintor)
Hans Toltz. Hans Sachs (barber)
a Holanda i Flandes, cançons de retòrica

llibres i oficials. Els pocs tenien gerarquies
Feien certàmens però no en sortí res de bo
Ja burguesa tenia la rigresa. Els pintors feien
un gremi, vivien al seu carrer. Tenien
una posició humil. No hi ha afany estètic.

Duren: el gravat fa mal a la pintura
Renaixement flamenc s. XIV Van Eyck ul-
lwaren pintura al oli (adoncs al hi místic) Van
der Weiden (gran dramaturg) Van der Goes.

Fabricació d'armes de Brusselles. Escenes de
Cavalleria i de casa. Arquitectura: gòtic
flamenc. Descriptura. Pintura de vidres
Pintura Gerard David. Tintin Modrags.

Chi 2. 17 es produïa Rubens: perquè el
color dels venecians i el clar-oscuro dels
Napolitans. Elements mitològics. Rubens és
barroc - Comença a pintar paisatges amb
animals. (Van Goye s. del 1. 15) Van Dyck

Conch-de Vos.