

Mendelssohn

(1809 - 47)

(1809 - 47) } 38 anys de vida.

sums 1877.97 = 60

Mayan (1756-1791) 35 yrs

(Schubert (1798-1828) 29 anz

Beecher (1770-1827) 172 yrs

(Buck 1685-1750) 65 enqs

Plano del trabajo por un día 24 anys

(Huyg) (1732-1809)

Chapin (1810-49) 39 ans

Wagner (1817-1893) Focus

77 *en*

Daendelium venustum : contemporains de
Hendrick Schummeur & Weyen Berling, d'après
Bellini (né vers 1350 - mort de Weyen 1386-1390)

Si per romanticisme entencem una superposició del fons
per damunt la forma; el fons que esborra la forma
per manifestar-nos un altre sentiment potser
és excepció. D'aquesta ~~la forma pel fons sentit medieval~~ sistema, en canvi, que pertanyen
a l'època romàntica, de perfums d'altres
~~de les seves obres~~ o equilibri d'elements
en tantes de les seves obres en ho desmen-
tem. Si però hi pertany pel fons sentimental

Nació a Hamburgo el 3 Feb. 1809 en una hermosa familia a causa de los franceses revolucionarios pronto es trasladada a Berlín. A los seis meses de edad muere su madre.

2
seu amic a les grans col·laborar
Mendel i la seva germana Fanny, de les
quals més que ell, per la gran virtut
~~concordia~~ un molt gran afecte.

Es deu punys nostres: Berge (pau)
Hennings (uoli) Zelter (teoria) per va
estudiar lleugers, piano i de piano, piano
el sports, melancolia, ball etc.)
La seva vida fou sempre a comoditat
el seu professor era sempre. La seva
vida per tan va transcorrer sense
cap entrebanc.

Es presenta en públic a l'edat de 9 anys,
essent la part de piano en un trio.

Don concert de Hume. El poble el qual
l'estimava molt, amb gran pauc vari-
dus a Weimar, per mediació del seu professor
Zelter.

Després anava a ell l'introdueix a la
corrent del Romanticisme.

Seria molt llarg ~~en~~ parlar de tota la
vida artística de Mendelssohn. Puntis
en cada una de les seues voluntats i d'altres 11 composicions
entre els seus innumerable viatges artístics.

Paris, Berlín, Escozon, Anglaterra, vau regre-
 (els amics anglesos començaren també
 a Mendelssohn com un i sic ten. - allí
 com venien, i'hermà (liet), Muzet, Vieux
 i'balen, Guilla, Leipzig anaren el conservatori
 de Leipzig el conservatori i an feren
 a Leipzig crea el conservatori i an cantant al i
 ne alen ara, una dels primers professors del qual fou Summa

2-1877 & came a family with a French
port a Carlota Sofia Jansen

En 1847 dirigis la primera negader
d'Elis a Sancho, qui havia estat comprat
un any abans. Després mort ^{repentinament} va fer donar
la seva germana Tany que estirava tanis
arzo i va ahopellu molt. ania a Suïssa a
reparar, movent de rebre a Berpuz.

Œuvres : par a'tats et genres : Cançons
dross, chers de piano, sonates par a'tats
pans-instrument (cèlèbres, sonates d'orgue)

les per aquests
5 Simfonies, Concerts, Duos, Quartets (4)
Variants, romances, una òpera que no tingui
èxit, l'òb. l'obertura ^{l'obertura de simfonia composta a 17 anys} per al famós de Shypley
(la obertura del final fou composta a
17 anys; Temps per a piano adura en
pian, que demostra l'influència de J. S. Bach, una òpera
o oratori Rambert: Elia.

Alfred Brendel
En resum: Mendelsohn és una gran personalitat
del període romàntic, més per l'esperit que
per la forma, impecable, clàssica potènci-
a. És un mestre indiscutible de l'opus-
tra. El color orquestral: Monteverdi -
Mozart. Mendelsohn, Beethoven,
Wagner i simfonistes francesos
varios. En un gran gran Beethoven.

Un gran i universalment superior en fons
a Mendelsohn. Mestre indiscutible
del cor (cantament de vers 1:10
on ha les ~~altres~~ dificultats de Munksgaard
i de Bach. Shypley.